

河洛广记

且忆熊耳满山漆

——洛阳漆文化一瞥



□郑贞富

白玉杯:素朴优雅美天成 见证曹魏薄葬风

本报记者 白云飞 通讯员 孙海岩 文/图



文物名称:白玉杯 文物年代:曹魏 出土时间:1956年 出土地点:涧西区曹魏正始八年墓

核心提示

它, 通体洁白温润, 线条流畅优美, 素朴中透着优雅。这就是在洛阳博物馆珍宝馆内静静安放的“镇馆之宝”——白玉杯。它虽然没有任何装饰, 却给人天然是美的强烈感受, 是曹魏时期玉器由等级化向世俗化转变以及厚葬向薄葬转变的重要见证。



玉质上乘 年代确切

1956年, 苏联援建洛阳矿山机器厂项目在涧西搞基建时, 考古专家发掘了一座古代墓葬。随着发掘工作的展开, 墓道、前甬道、前室、耳室、后甬道、后室逐一显现。在墓前室, 一个沾满泥土的杯子引起考古人员的注意, 当考古人员将泥土清理干净后, 一件通体光亮的白玉杯吸引了众人的眼球。白玉杯高11.7厘米, 口径5.2厘米, 底径4厘米, 背身呈直口筒状, 底部是圆盘状矮足, 大小类似于我们现在使用的小酒杯。整个玉杯光滑平整, 线条流畅, 没有任何纹饰, 但雕工精美, 口沿、筒身、底部转角处, 无一不圆润明晰。洛阳博物馆副馆长高西省说, 杯子是用新疆上等和田玉雕琢而成的, 玉质莹润细腻, 虽历经千年却毫无残缺, 是难得的精品。除了白玉杯, 随葬物品中还有一件器物让考古人员惊喜万分, 那就是雕刻有“正始八年八月”铭文的铁铸帐钩。正始八年即公元247年, 以此可确定该墓葬为三国魏王曹芳时期的墓葬, 这也是洛阳地区目前所见到的唯一有确切纪年的曹魏墓葬。

实用器皿 薄葬例证

中国历代玉文化历史悠久, 迄今为止出土了许多精美的玉器, 但有一个时期的玉器出土量稀少, 那就是三国曹魏时期。高西省说, 这件白玉杯的出现, 对研究曹魏时期玉文化和丧葬文化提供了实物例证。汉代厚葬之风盛行, 贵族陪葬的玉器数量众多, 被称为“丧葬玉”。然而, 这个贵族墓葬的“丧葬玉”却仅是一件实用器皿白玉杯。这是因为曹操改革汉朝厚葬礼制, 推行薄葬。高西省说, 经过汉末大动乱及群雄混战, 社会经济凋敝, 统治集团无力花费巨资经营丧事。另外, 是怕陵墓被盗, 自古至今, 国家兴衰交替, 亡国之后, 陵墓往往被盜挖, 墓里放的财宝越多, 越容易被盜, 所以不如薄葬。没有任何花纹与雕刻的白玉杯, 就是曹魏时期推行薄葬的有力见证。

相关链接 随葬品的演变

中国使用随葬品的习俗在原始社会已经出现。最早的随葬品多是生活用品, 如陶器等。人们认为死者虽死犹生, 死后还要像活人一样生活, 因此应该带去生活必需品。后来, 人们认为要把死者供养起来, 不让他们劳作, 随葬品由生活必需品渐渐变成了奢侈品, 如金银玉器、布帛绸缎、书画玩器、货币等, 而平民则以竹木、陶土、布帛等材料制成模型随葬。到了宋代, 纸做的明器逐渐流行, 如花圈、纸马匹、纸房等。由于实物模型明器费工、费时、费料, 并且不比纸货好看, 所以现代农村依然流行纸制明器。

阅读提示

漆科木本植物漆树是我国重要的特种经济林树种之一。漆树可取蜡, 籽可榨油, 木材坚实, 生长迅速, 为天然涂料、油料和木材兼用树种。漆液是漆树的分泌物, 经化学变化能在器物表面形成薄膜, 具有保护和美化器物的作用, 是天然树脂涂料, 素有“涂料之王”的美誉。漆的使用以我国为最早。洛阳是漆树的原产地之一, 洛阳漆器历史上长期在国内独领风骚。

最早漆器出河洛

古代洛阳多野生漆树。《山海经·中山经》说:“熊耳之山, 其上多漆, 其下多棕。”熊耳山在洛阳西南部。《山海经·中山经》又说:“翼望之山……其上多松柏, 其下多漆梓, 其阳多赤金, 其阴多珉。”翼望山, 今洛阳与南阳交界处, 属伏牛山系。《韩非子·十过篇》载:“尧舜天下, 虞舜受之, 作为食器, 斫山木而财之, 削锯修之迹, 流漆墨其上, 输之于宫以为食器, 诸侯以为益修, 国之不服者十三。舜禅天下而传之于禹, 禹作为祭器, 墨染其外, 而朱画其内。”这段话告诉我们:在尧舜禹时代漆器之珍贵, 即使是尧舜那样的贵族首领用为食器, 还是大奢侈, 说明漆器制作工艺尚未普及, 但无疑这还是推进了漆器竞相比美之风的盛行, 开启了崇尚漆器奢华之门, 促进了漆器艺术的发展;漆器主要用作食器和祭器, 表明其实用功能;漆器的颜色主要是黑色和红色, 用红色画花纹, 突出器物的美感。这几点同中原龙山文化的发现基本相符合。

从中原龙山文化时期漆器的种类和数量的增多情况来看, 当时的漆器产业已具有相当规模, 而且应有专业化分工, 还应有专门的设计人员, 形成了一个庞大的手工业阶层和产业群体。尧舜禹活动的中心均在河洛地区。由此可见, 中国漆文化的根基深植于河洛地区, 正是在这里迎来了漆器艺术发展的曙光, 敲响了漆时代即将来临的晨钟。

三代王都重漆器

洛阳是夏、商、周三代王都, 漆器的制作技术已经成熟并不断进步。在夏代时, 漆器装饰艺术已经开始在祭器、礼乐器上广泛使用, 漆器种类渐多。偃师二里头遗址是夏朝的都城, 在这里发掘了朱漆髹(xiu)饰的棺、漆盒、漆觚、漆钵、漆鼓等一批漆器。在商代, 漆器制造业初具规模, 形成了特有的体系, 漆器数量和种类不断增多, 色彩和图案越来越丰富。偃师商城是商代早期都城, 在这里出土了朱、黑彩漆相间髹饰的具有饕餮、龙虎、云雷纹的漆器, 再现商代漆器威严狰狞的形制和图案上的渊源。西周时期, 在漆器上除了前代已使用的彩绘、贴金片、镶嵌绿松石等装饰技法外, 还运用了嵌蚌泡这一全新的髹漆工艺, 如在洛阳邙山庞家沟西周墓发现的瓷豆, 豆外套有嵌蚌壳的漆器托残片。

东周建都洛阳时期, 漆器被广泛用于当时社会生活的各个领域, 出土的漆器门类众多。如饮食用品中的杯、盘、豆、勺、俎、壶等, 日常生活用的奩(lian)、盒、几、床、衣箱, 武器类的漆弓、漆盾、甲冑及各种兵器的杆、柄、鞘等, 乐器中的琴、瑟、鼓、笙, 葬具中的棺、槨以及镇墓兽。此外, 还出现了纯艺术形态的漆器工艺品, 如漆鹿、虎座凤鸟、礼器中的漆簋(gui)等。王亲国戚、宫廷贵族竞相使用漆器而代替青铜器, 在上层社会蔚然成风。这一时期, 出土漆器千姿百态, 其数量之多、品种之繁、制作之精、分布之广, 远远超过了前代。当时漆器已和丝一样成为一种主要的流通商品, 而漆器手工业的发展, 也进一步刺激了漆树种植的发展。东周时期, 漆树的栽培受到官府重视, 并设有官营漆林, 由专门官员管理, 这时民间已有较多的漆园, 周王室开始对漆园征税。



白马寺夹纻干漆佛像

皇宫门户皆朱漆

从东汉始, 洛阳皇宫、皇家园林、皇家寺庙的门窗、殿柱皆用朱漆装饰。永宁寺是北魏洛阳规模最大、景观最为奇丽的皇家寺院。《洛阳伽蓝记》说, 永宁寺“浮图有四面, 面有三户六窗, 户皆朱漆”。上阳宫是唐代洛阳的离宫。李康《东都赋》说:“上阳别宫, 丹粉多状, 鸢瓦鳞翠, 虹梁叠状。”从诗赋的描写中, 我们可以想见上阳宫里那些有琉璃瓦和红油漆殿柱的建筑的高大宏丽。北宋末年, 宋徽宗曾对西京(洛阳)皇宫进行过一次大修, 城垣扩大到16里, 超过了前代。《宋史》记载, 这次大修内, “合屋数千间, 尽以真漆为饰, 工役甚大, 为费不貲”。髹漆之时, “须骨灰为地, 科买督迫, 灰价日增, 一升至数千”。洛阳城外四郊20里内之墓冢, “悉被发掘, 取人骨为灰矣”。宋徽宗为髹漆装饰官殿, 要求用骨灰打粉底, 导致疯狂的掘墓取骨烧灰活动。如此昏君, 不亡国才是怪事! 在唐宋时, 洛阳贵族之家也用朱漆装饰房屋。如白居易在履道里修葺新居, 油漆朱色门窗, 并造池上桥, 植花草树木, 此工程由当时的河南尹王起负责。

夹纻干漆造佛像

唐代官营工场的工匠, 其职业是世袭的, 不能随便改业。所用的工匠, 不仅有严格的管理, 在劳作前都由少府监负责, 进行技术培训。据《新唐书》记载, 漆工的培训期是一年, 这样保证了每个工匠都是熟练工匠。今白马寺中有十八尊夹纻干漆罗汉像, 是元代文物, 这是南宋灭亡后, 由俘虏的一批南宋官营工场的工匠制作的。洛阳漆器在历史上享有盛誉, 其工艺历代传承, 至今并未完全失传。但该工艺目前面临着后继乏人的窘境。我们有必要重新叫响“洛阳漆器”, 做大做强这个文化产业。

五彩漆器照洛都

战国时期, 生漆和桐油的混用是我国漆工艺史上一项最杰出的创举, 胶漆相投使漆器装饰艺术的表现力实现了历史性的突破。西汉的经济中心、东汉的都城洛阳, 迎来了漆器工艺千文万华、色彩缤纷、兴盛繁荣的新时代。两汉洛阳墓葬中出土漆器众多。如在烧沟东汉墓群的一个墓中随葬有漆奩5件、漆盒2件、漆罐2件。汉代, 在口沿上饰以铜扣的漆器被称为扣器, 是一种非常贵重的工艺品。《盐铁论·散不足》说, 富者才用银扣黄耳的扣器。这种贵重的漆器, 只能由官营手工工场生产。这些出土漆器的用色也非常丰富, 有鲜红、暗红、浅黄、黄、褐、绿、蓝、白、金等9种颜色, 花纹精美生动。西汉时贫寒者多穿木屐, 到东汉时则毋论贵贱均穿漆木屐, 妇女出嫁亦穿五彩漆画的木屐。这说明, 这时漆画水平已很高, 经过漆画的木屐, 显得美观时尚, 因此成为洛阳人的最爱。

上皇姑、下皇姑:公主流落乡间 幸得村民收留

在洛宁县小界乡有个王沟村。相传很早以前, 王沟村并非此名, 而被称为上皇姑村;与该村相对应, 在东宋镇还有个下皇姑村, 即如今的下王沟村。相传, 上皇姑村与下皇姑村的村名来历都与刘秀的三女儿皇三姑有关。据说, 当年刘秀被王莽追杀, 他的妻儿四散逃亡, 三女儿皇三姑流落到了现在的王沟村和下王沟村一带。有一天, 皇三姑在讨饭时被村里的一对好心夫妇收留,

并认作干女儿。不久, 夫妇俩相继去世, 家中的哥嫂将皇三姑视为累赘, 冷眼相待。皇三姑经常忍饥挨饿, 不仅头上生有脓疮, 头发还开始脱落, 相貌变得十分丑陋, 哥嫂因此更加厌恶, 将她赶出了家门。皇三姑四处流浪, 常因相貌丑陋被人嘲笑。一天, 她一路向东乞讨, 黄昏时来到一个村庄。一位老人见她可怜, 便给了她一碗黑豆面稀饭, 饥肠辘辘的她一饮而尽。晚上, 她和老人挤在磨房中睡了一

夜。第二天醒来后, 皇三姑惊奇地发现, 头上竟重新长出了黑色的秀发。她到小河边梳洗, 发现脸上、身上的脓疮也奇迹般地痊愈了。后来, 皇三姑为了感谢那位老人, 就留在了老人身边。她将老人视为自己的母亲, 精心照顾老人的饮食起居。老人也将皇三姑视为女儿, 对她爱护有加。数年后, 刘秀建立东汉政权, 派人到豫西地区寻找女儿。当来人找到皇三姑

时, 她已奄奄一息, 还没等太医赶到, 她就离开了人世。刘秀心痛不已, 下旨厚葬女儿。后来, 人们为了纪念皇三姑, 便将她住过的两个村子分别命名为上皇姑村和下皇姑村。(赵佳)



洛阳 地名故事

Advertisement for 2014 subscription services for 洛阳日报, 洛阳晚报, and 洛阳商报. Includes details on health, culture, and travel benefits, and pricing for annual subscriptions.