

惟名与器不可以假人

通鉴
学思录

喻清录

《资治通鉴·唐纪》载:唐德宗建中四年(公元783年),太尉朱泚(cǐ)举兵叛乱,德宗避难于奉天(陕西乾县)。逃奔途中,有一瓜农进献瓜果,德宗想授予他殿试官以表谢意。翰林学士陆贄(zhì)谏曰:“爵位不可轻用。献瓜果者,只可赐以钱帛,不当酬以官。”德宗曰:“试官虚名,无损于事。”陆贄又奏:“夫诱人方,惟名与利,名近虚而于教为重,利近实而于德为轻。殿试官类同勋爵,只能赏给冒锋刃、有战功的人。若献瓜果者亦授殿试官,将士们就会认为朝廷视他们的身躯性命如瓜果般微贱,谁还为国家出力呢?”德宗于是作罢。

司马光在评论这类事时说:“夫礼,辨贵贱,序亲疏,裁群物,制庶事,非名不著,非器不形,名以命之,器以别之,然后上下粲然有伦,此礼之大经也。名器既亡,则礼安得独在哉!昔仲叔于奚有功于卫,辞邑而请繁缨,孔子以为不如多与之邑。惟名与器,不可以假人。”

他在这段话中提到了一个著名的历史故事:春秋时,卫国大夫仲叔于奚有功于国家,卫君加封给他土地,他不要土地而请繁缨(增加帽子上的纓缕),孔子说多给他土地也不能给他繁缨。因为天子、诸侯、大夫帽子上的纓缕的多少,代表着身份等级,他们坐什么车子、戴什么帽子、穿什么颜色的衣服等等,都有严格的礼法规定,如只有天子才能乘坐六匹马拉的车,才能观赏八行乐队表演的宫廷舞蹈,以区别尊卑贵贱。从这个意义上说,

繁缨确实比土地重要。

名与器是联系在一起的,名即一个人所拥有的职务名分,有了某种名分就可名正言顺地享用相应的器物。一国之君必须珍惜名器,不能像财物一样赏人给人,《资治通鉴》记载了许多这方面的史实,足见司马光对国家名器的重视。

后唐庄宗同光二年(公元924年),庄宗李存勖任命伶官(宫中负责乐器演奏的官职)陈俊为景州刺史、内园栽接使(宫中负责种树的官职)储德源为兖州刺史。宰相郭崇韬谏曰:“陛下所与共取天下者,皆英雄豪杰之士。今大功始就,封赏未及一人,而先以伶人为刺史,恐失天下心。”庄宗曰:“吾已许之矣!公言虽正,然当为我屈意行之。”时亲军有百战未得刺史者,莫不愤叹,后唐也很快灭亡了。与此相反,宋太祖赵匡胤就非常珍惜国家名器。宋太祖开宝八年(公元975年)四月,教坊使(宫中负责舞蹈的官职)卫德仁以年老求外任,请朝廷给一个郡守之职。宋太祖不同意,宰相们商议降一级,给他一个州司马之职,宋太祖仍不同意,认为乐官不能担任地方长官,结果升迁卫德仁为太常寺大乐署令(朝廷主管音乐的长官)。

君王任用宰相这样的重臣,更要慎之又慎,因为他们关系到国家的兴衰存亡。唐玄宗开元二十二年(公元734年)十二月,幽州节度使张守珪击败契丹,斩契丹王。玄宗打算授予张守珪宰相名分以奖其功,宰相张九龄谏曰:“宰



瓜农献果 插图 李玉明

相者,代王理物,非赏功之官也。”玄宗道:“只授其名,不任实职,可乎?”张九龄对曰:“不可。惟名与器不可以假人。”玄宗只好作罢。

朝廷珍惜国家名器,对皇亲国戚这类拥有特权的人,也不能随便给予。唐玄宗开元六年(公元718年)四月,王皇后之父王仁皎死,其子王守一请按诸侯王规格,筑坟高五丈一尺,玄宗许之。宰相宋璟谏曰:“按礼法,一品官坟高一丈九尺。以后父之尊,欲高大其坟,何足为难!但后父违禁,礼法何在!”官员坟墓高低是身份象征,亦是国家名器之一,玄宗于是下旨王仁皎坟高只能一丈九尺。

有“小太宗”之称的唐宣宗李忱,非常珍惜官员服装的赏赐,因为官员服装也是国家名器之一。当时朝服有黄、绿、绯、紫四种颜色,紫色是宰相一级的高官及德高望重之人穿着的,因此许多士大夫把“衣紫”作为终身奋斗目标,但宣宗往往一年半载也不赏赐一套。大中八年(公元854年)二月,名相牛僧孺之子牛丛出任睦州刺史,宣宗赏赐他一套紫色朝服,但马上觉得不妥,因为刺史应该穿黑色朝服,于是马上收回,改口道:“且赐绯。”



要想公道 打个颠倒 ——学会换位思考

一池月光

看到一则耐人寻味的笑话。妻子在厨房炒菜,丈夫站在一旁唠叨个不停:“慢些,小心!火太大了!赶快把鱼翻过来,快铲出来,油放太多了!把豆腐整平一点。哎唷,看看,炒糊了吧!”妻子终于忍无可忍,回过头来,对丈夫怒吼道:“你给我闭嘴,我知道怎样炒菜!别指手画脚的!”“你当然懂,我亲爱的老婆大人。”丈夫不慌不忙地答道:“我只是想要让你知道,我开车时,你在旁边喋喋不休,我的感觉是什么样的。”

一笑而后,忽然想起一句谚语——要想公道,打个颠倒。它告诉人们:与人相处,应学会换位思考,倘若那位妻子能够读懂这句谚语,丈夫也就不必冒着“挨平底锅”的危险,费尽心机现身说法了。

换位思考,是将自己置于对方的立场和视角,去体验对方的内心感受,从而在彼此的心灵间架起一座畅通无阻的沟通桥梁,为增进理解奠定基础。它是一种关爱、一种体贴、一种宽容、一种理解,是成功者立身处世的黄金法则。

美国汽车大亨亨利·福特说:“如果说成功有秘诀的话,那就是站在对方立场来考虑问题。”而创建了松下电器公司的松下幸之助,也总结出了一条重要的人生经验:站在对方的立场看问题。一个人不懂换位思考,就走不出以自我为中心的怪圈。一叶障目,不见泰山;改口道:“且赐绯。”

换位思考,豁然开朗。

有这样一个故事——圣诞节到了,一位母亲带着5岁的儿子去买礼物。大街上回响着圣诞赞歌,橱窗里装着彩灯,可爱的小精灵载歌载舞,商店里的玩具应有尽有。

“多漂亮的圣诞夜景啊!”母亲对儿子说,可儿子紧拽着她的衣角,呜呜地哭出声来。

母亲轻抚着孩子的小脸:“我的乖乖怎么哭了?圣诞老人不送给爱哭的孩子礼物。”

“我……我的鞋带开了……”母亲忙蹲下为儿子系鞋带,无意中她抬起头,啊!怎么什么都没有?没有绚丽的彩灯,没有迷人的橱窗,没有圣诞礼物……原来,那些东西都太高了,孩子什么也看不见,孩子视野里晃动着的全是腿和各式各样的鞋子……母亲站起来,轻轻抱起儿子,轻轻放在自己的肩头,街上的美丽涌入儿子的眼睛,他,终于笑了。

人与人之间需要坦诚相待,更需要换位思考,只有不断地换位思考,才会获得更多的尊重。凡事如果都能做到换位思考,即使你心中有再大的怒气与怨气,也会消除很多。有一个保持快乐的秘方:把自己当成别人,把别人当成自己。学会换位思考,我们会发现:生活可以如此多彩,精神可以如此充实,世界可以如此美丽!

智慧背囊

行善的最高境界

□实修

亿万富豪丹尼尔在散步时,发现一个小男孩蹲在路边,手里拿着一根草茎在地上摆动着。丹尼尔好奇地俯下身子,抚摸着小男孩的头,问道:“小朋友,你在干什么呢?”

小男孩头也不抬地回答道:“我在为一只蚂蚁引路。”

丹尼尔听了,忍俊不禁地笑道:“一只蚂蚁需要你引什么路?”

小男孩认真地回答道:“这只蚂蚁和同伴走散了,正惊慌失措地四处寻找它的同伴,我要把它引到它们的队伍中去,这样它才有活下去的机会。”

丹尼尔这才看到,原来小男孩在用草茎将一只走散的蚂蚁慢慢地引到蚁群中去。在小男孩的努力下,那只走散的蚂蚁终于被小男孩引到了蚁群中。见到了同伴,那只走散的蚂蚁立刻开心地和大家碰着触角,显得十分亲热和兴奋。

丹尼尔不禁对小男孩这种心地善

良的做法很是欣赏,他说道:“谢谢你,为那只走散的蚂蚁找到了同伴,也找到了活下去的机会。”

小男孩这才抬起头来望着丹尼尔,露出甜美的笑容。看着这纤尘不染的笑容,丹尼尔心里荡起层层涟漪……

离开小男孩,丹尼尔一路上不住地自言自语道:“为一只蚂蚁引路,真的很有趣、很有创意。”

丹尼尔是美国得克萨斯州一家大型连锁超市的大老板。他乐善好施,常常慷慨解囊,扶危济困,被人称为“大善人”。偶尔一次在路边看到一个小男孩为一只小蚂蚁引路,给丹尼尔心灵带来很大的震动。他想,给那些迷失方向的蚂蚁引上一条路,使那些走失的蚂蚁不再迷惘、惊慌,真的是一种聪明的做法。行善,从某种意义上讲,也是这个道理。引路,是一种智慧,更是一种坦荡的大爱!

思路花语

从展览中,你们可以看到很多我劳动的痕迹。劳动是不是艺术,很难说,我也没有什么把握。人嘛,活到九十岁了还在工作,我的劳动态度还是可以的…… ————画家黄永玉

心灵的房间,不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心,会变得迷茫。我们每天都要经历很多事情,开心的,不开心的,都在心里安家落户。所以,扫地除尘,能够使黯然的心变得亮堂;把事情理清

楚,才能告别烦乱;把一些无谓的痛苦扔掉,快乐就有了更多更大的空间。

——作家史铁生

尊严这东西是和欲望成反比的,你想得到一个东西,就会变得低三下四、死皮赖脸,而当你面对这个人,这件事无动于衷的时候,尊严就会在你心中拔地而起。

——作家刘瑜 (纷)

女人物话

玉手

□马金丽

“红酥手,黄滕酒,满城春色宫墙柳。”每当想起这些词句,我眼前便浮现出一双红润细软的玉手。世间女子,都渴望能有十指纤纤的玉手吧。

古时,女子足不出户,手如柔荑,却无缚鸡之力,挣脱不了被束缚的命运。《钗头凤》里唐婉一双红酥手,为陆游端上黄滕酒,满城春色可望却难近,以“莫莫莫”诀别前爱,陆游囿于母命难违,以“错错错”遗憾终生。

现代女子,个个如铿锵玫瑰,兰花指一翘,四两拨千斤,既有柔情万千,又能指点江山;既能做玉手厨娘,也可吹拉弹唱。

少女的手,十指不沾烟火,丰盈饱满,白润如雪,兰蔻轻点。犹记旧时媒婆夸赞某女,常以手指如葱作比,立时,香葱玉枝顿现眼前,小伙子心仪想象,手的主人,一定是一位模样俏丽的女子吧?于是,便平添几分相见的渴望。

待嫁作他人妇,洗涮烹炒,哪一样不沾染尘世?生活把一双娇嫩的手锻造得无所不能。朋友带刚过半岁的孩子去邻家串门,孩子拉出“蛋花汤”,朋友难为情,抓起纸巾,铺展开来,五指并拢,弯曲成优美的弧线,盈盈一握,地板上被扫得干干净净。这等功夫,怕是在家没少修炼吧?

去听一位老师讲解古诗词,黑板上游动着那双灵巧纤细的手,手起笔落处,一首意象优美、音韵和谐的诗跃入眼帘,在她的腕下,流动的是诗情。

舞者杨丽萍,她的手柔若无骨,如风过湖水,圈圈涟漪荡漾开来,波动着柔美,闪烁着灵光,如魔幻、似精灵,这个以舞蹈为生的女子,借一双玉手释放着她的激情!

古今一双手,汇聚不同的故事;一双手,透露出人生百态。经过几千年的抗争,现代女子的玉手,终于可以自己掌控,打造属于自己的一片艳阳天。



山间秋色 河洛飘逸 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

若有所思

知识的自行车

□叶倾城

我仍然喜欢买书,但渐渐失去逛书店的习惯。网络书店什么书都有,可以静静地慢慢挑。偶尔陪家人逛新华书店,人头攒动,都是在少儿读物柜台。我翻一翻,不是青春小说,就是教辅书刊,再就是有点哗众取宠之嫌的教子书:快乐学习、幸福成长、好成绩不如高智商、高智商比不上优等情商、情商不够要财商……大抵如此。

我见过一位父亲,一心要把孩子培养成牛人,早早给他买《曾国藩》《胡雪岩》;另一位母亲则忧心忡忡,认定《傲慢与偏见》《红楼梦》只会把花季女儿教坏,索性不让女儿看“闲书”。

而我,从女儿三岁起,开始陪她看书——那时她刚学会骄傲地竖起三根小指头表达“我三

岁”。因为是女孩子,我特别想培养她的理性思维,《剑桥大百科全书》买了大半套——我自己都看不下去。一套法国的儿童科普读物,成为她的枕边书,她聚精会神看着的往往是:恐龙、长尾龟和熊。后果是,有一天,山雨欲来,乌云压城,她小人家站在楼梯上,看着此情此景,金口一开说:“就像火山一样。”没错,那是一本叫《可怕的灾害》的书,她很喜欢翻看。

我家地方小,容不出一间独立书房,所以每个卧室包括阳台都有书架。几屋子书,我任她随意翻看,反正绝无珍贵典籍,怎么看我也不会心疼。显然,我会把一些书藏在书柜里并且上锁——锁得住青春期的好奇吗?到底给孩子看什么书?我像所有家长一样迷茫。

现在她六岁,枕边书是卡尔维诺的《意大利童话》。她不太爱看“牛顿科学馆”,喜欢《米勒的花园》,迷上了花盆和沙土,却忘了小朋友爱玩沙的天性。

她大概不会成为科学家,我却决定继续给她或买或借“科学小实验”“趣味数学”——一切都是本性,父母想力挽狂澜,恐怕不现实。但推波助澜,总是可以的。她尽情发挥自我,而我负责小小修正。

这世上确实有人文理兼修,感性 with 理性并重。知识的自行车,骑得越平衡,越不会摔倒。而现在,我们已经在路上了。

分类广告

●海康威视安防专业13007572573
●物资回收
●收电脑、笔记本、各种打印机
●收五金工具产品1823889118
●声明公告
洛阳海诺电气有限公司公章丢失,声明作废。
洛阳市多艺装饰工程有限公司工程设计与施工资质证书正本丢失,编号:C241003867,声明作废。
●空飘气球13608469739晚会演出

洛阳市建华建筑劳务有限公司财务专用章丢失,声明作废。
李侠购买世纪华阳花园五期50-101号商铺款收据丢失,金额:叁佰万元整,收据号码:0515290,声明作废。
李侠购买世纪华阳花园五期50-101号商铺款收据丢失,金额:壹佰叁拾贰万陆仟壹佰捌拾肆元整,收据号码:0539598,声明作废。

洛阳市建华建筑劳务有限公司财务专用章丢失,声明作废。
李侠购买世纪华阳花园五期50-101号商铺款收据丢失,金额:叁佰万元整,收据号码:0515290,声明作废。
李侠购买世纪华阳花园五期50-101号商铺款收据丢失,金额:壹佰叁拾贰万陆仟壹佰捌拾肆元整,收据号码:0539598,声明作废。