

# 寒梅风骨 幽兰气韵

## ——曾广兰舞台生涯六十年感言

□叶晴

为庆祝曾广兰舞台生涯六十年，在我市新区歌剧院隆重举行了曾广兰师生的同台展演。曾广兰老师新花，风采依旧；众弟子新枝舒蕾，艳色缤纷。台上金鼓喧阗，琴韵悠悠；台下掌声如潮，历久不息。观众的同声喝彩，是对曾广兰六十年艺术事业灿烂的盛赞，是对曾广兰为豫剧繁荣做出独特贡献的定评。

曾广兰为豫剧的发展，发挥着承前启后的桥梁作用，是一道美丽的文化彩虹。常香玉、陈素真、马金凤、阎立品等名旦的同台展艺，群星齐辉，是豫剧舞台最辉煌的时代。曾广兰有缘亲近诸位大师，梨园园艺，拜师门下，师承缤纷。曾广兰勤学苦练，聪颖敏捷，博采众长，兼收并蓄，取得了出色的成就。在她演出的传统剧目中，处处可见前辈大师的风韵。如《断桥》，白素贞、青儿败阵归来，在断桥与许仙猝然相遇，青儿又愤填膺，拔剑怒刺；许仙惊恐万状，仓皇躲避，白素贞怨恨爱怜交织，却又为许仙百般拦护，把白素贞的恩爱深情和善良品性表现得淋漓尽致。白素贞的一招一式，情深义重，令人心动，这正是常派《断桥》的亮色。又如《洛阳桥》，

是陈素真善演的名剧，《催妆》一折中宛若燕翻蝶飞的舞姿，舞扇子，甩大辫，扇舞交错，隐隐可见陈派的活泼风采。曾广兰追随马金凤多年，深得马派名剧《穆桂英挂帅》《花枪缘》的审美真谛。青衣行当应工的穆桂英、老旦行当应工的姜桂枝，都融入了武生、老生的台步动作。亮相飒爽、水袖生风，威风凛凛的英武气度，为舞台增添了令人神往的帅旦形象。曾广兰的演出，深得老师的神采。曾广兰拜师阎立品门下，系统学习阎派的表演艺术，温文尔雅的唱腔、精细入微的动作，深得老师的亲传。曾广兰更把老师的教导“做人先立品，学艺要立志”铭记心头，作为人生实践和艺术创造的座右铭。

曾广兰有幸，学艺途中，长年与大师相伴，迎来一派阳光雨露，造就了她多姿多彩的艺术风貌。她台步沉稳而又飘逸，水袖强劲而又潇洒，特别是她的唱腔，苍凉豪放而又清亮俏丽，真可谓缤纷多姿。既有高昂激越的豫东腔，又有委婉甜润的祥符腔，更有悲壮奔放的豫西调，因人设腔，缘情变调，低吟高歌，挥洒自如，臻演唱和人物

性格展示的化境。

豫剧发展的历史进程，为曾广兰搭建了一个传承的平台，使她成为承前启后的传人，为豫剧新星的培养做出了杰出的贡献。曾广兰门下的七大弟子：陈大华、焦杰英、曲韵、雷鲜慧、孙东娥、张小芳、董小波，俏媚秀丽，才艺精湛，已成为当今豫剧舞台上的明星。

曾广兰的贡献还在于，她为舞台开拓新境，为豫剧创造了崭新的舞台形象。地方戏曲，都有自身的文化个性和地方风情，这也正是地方戏曲文化魅力之所在，如秦腔的苍莽粗犷，黄梅戏的秀丽风流。豫剧清丽端庄而风趣泼辣，前者如《穆桂英挂帅》，后者如《花打朝》，情节冲突、人物性格的审美风格，在地方戏曲的独特风采中，得到了淋漓的发挥。可今天，有人以豫剧表演吴越风韵的林黛玉，因文化风情迥异，导致豫剧陷入艺术创造的困境。曾广兰迎难而上，反复阅读《红楼梦》，悉心体察林黛玉的心境，遵循“唱戏的人，必须心中有戏”的舞台审美要求。她深知，《黛玉葬花》不是青春少女天真的审美情趣，而是对美的毁灭的悼念。“依今葬花

人笑痴，他年葬依知是谁？”对美好生命失落的追怀，隐含着对自身命运的不祥预感。黛玉在花冢前的呜咽哭泣，是悲剧心理的表达。《剪香袋》，不是林黛玉小心眼使性子，而是林黛玉命运不能自主的无奈。《焚稿》，不是情爱的割断和毁灭，而是对爱情忠贞不渝的铿锵誓言，可叹的是，伴随而来的却是生命的永逝……曾广兰创造的豫剧林黛玉形象，曾连演几十场，场场爆满，引起了戏剧界的惊喜。擅长舞台功法的曾广兰，在饰演林黛玉时，远离园场水袖、扇舞剑法等舞台技艺，却在唱腔设计上精心推敲，大做文章。音色美，唱腔纯，淋漓尽致展示南国风韵的才女风采和情深似海的怨女情怀。曾广兰黛玉形象的成功塑造，为豫剧迎来风格独具的舞台形象，饮誉剧场，风靡一时。林黛玉形象的创造，也成为曾广兰早年成名的第一个代表剧目。

回顾昔日的辉煌，是为了鼓舞现实的奔赴。在曾广兰舞台生涯六十年之际，展演曾广兰的传统剧目，是为了祝福曾广兰女士艺术青春不老，更上一层楼，为豫剧舞台的繁荣做出更大的贡献。



## 人无千日好 花无百日红

——以平常心面对人生成败得失

□一池月光

再读《水浒》，看到这样一个有趣的场景。

宋江杀了红杏出墙且要挟自己的阎婆惜，仓皇出逃投奔柴进，柴大官人自然好酒好肉款待。一次，宋江酒后上卫生间，遇到因打伤衙吏躲进柴进庄上一年多多的武松，武松破口大骂。旁人赶忙告诉武松：这位是柴大官人的红人，武松想起自己也曾被奉为上宾，禁不住大发感慨，真是“人无千日好，花无百日红”啊……虽然后来误会消除，三人都上了梁山，但武松的这番言语，值得细细品味。

“人无千日好，花无百日红”是一句谚语，元代谷子敬《城南柳》第二折：“几曾见柳有千年绿，都说花无百日红，枉费春工。”这句谚语告诉人们：时间永在流逝，一切都会成为过往，要以平常心面对人生成败得失！

在网上看到一个故事。

一个国王要把一块举世无双的钻石做成一枚戒指。一天，他对大臣们说：“我要在戒指里放一张字条，上面写一句能够让我在危难之际转危为安的话。”

大臣们虽然个个学识渊博、聪明睿智，却都被难住了，不敢吭声。这时国王的一个老仆走来说：“早年，先王曾邀一位高僧讲经说法，高僧临走时送了我一句话。”老仆在字条上写下这句话，国王把它放进戒指里。

不久，外族入侵，国王的军队被击败，逃跑时，他慌不择路，竟走上了一条死路，眼前是万丈深渊，身后是穷凶极恶的追兵。

国王忽然想起了戒指里的字条，急忙打开，只见上面写着六个小字：“一切都会过去。”国王看了，恐惧逐渐散去。他收起字条，戴上戒指，重新集结部队，浴血奋战，终于收复失地。

凯旋之日，人们载歌载舞庆祝胜利，国王趾高气扬目空一切。老仆又提醒国王再看那张字条，当“一切都会过去”映入眼帘，国王的心，随即又归于平静。

子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。时间最是无情与公平，它总能吹散人世间的喜怒哀乐与成败得失，或许你正“春风得意马蹄疾”，闪亮的光环紧紧围绕着你，令你心醉神迷。但是，请别忘了“人无千日好，花无百日红”。或许你正“黑云压城城欲摧”，失意、失恋、失败、失落……但是，请记住“人无千日好，花无百日红”，一切都会过去。

生命无常，沧海桑田。人生本就有起有落、有好有坏、有得有失，这乃是生命的常规、生活的常态。

领悟了“人无千日好，花无百日红”这句谚语里的人生智慧，我们才能学会：春风得意时，不忘乎所以；享受荣华富贵时，不骄奢淫逸；花前月下时，不被幸福冲昏了头；遭受挫折时，不萎靡不振自暴自弃。一切都会过去，我们必须在成功时保持谦逊，失败时坚定信念、高峰时保持谨慎、低谷时坚持追求。

懂得了“人无千日好，花无百日红”，我们才能以一颗平常心淡定从容地面对人生。

## 若有所思

### 友分四品

□淡茹

有一天，一名信徒请教释迦牟尼：“如何才能交到志同道合的朋友？”

释迦牟尼说：“友有四品，不可不知。”

“哪四品呢？”信徒问。

释迦牟尼答：“有友如花，有友如称，有友如山，有友如地，是谓四品。”

释迦牟尼说：“何谓如花？好时插头，萎时捐弃，见富贵，贫贱则弃，这是花友；何谓如称？物重头低，物轻则仰，有与则近，无与则慢，这是称友；何谓如山？譬如金山，鸟兽集之，毛羽蒙光，贵能荣人，富乐同欢，这是山友；何谓如地？百谷财宝，一切仰之，施给养护，恩厚不薄，这是地友。”

“四种朋友，我们如何选择呢？”信徒再问。

释迦牟尼说：“前二者，攀富贵，弃贫贱，有赠则尊敬，无赠则怠慢，都是嫌贫爱富的酒肉朋友，不能视为知己。后二者，能把欢乐给人，护卫一切众生，恩厚不薄，这才是我们所要交往的朋友。”

## 灯下走笔

### 爱情最忌 意气之争

□董卉欣

我有一位女友，自我认知和异性定位在“女神”和“女屌丝”之间痛苦徘徊，具体解释是，自我认知是前者，异性定位为后者。

没错，她是高知高收入的“白骨精”，但也遗憾地高龄了——38岁，她自立自强自信果敢，遗憾的是离窈窕美貌有点远。

她的痛苦不仅止于缺乏年轻貌美这件男性看重的“女神”必备利器，还在于她在追求异性的道路上始终不渝坚持着“女神”的标准。这姐们儿看上且出击的男人全是高富帅，结果可想而知——屡战屡败。

后来，她的“高调英勇”做派引起了一位男士的注目，这位经适男某天笃定地向我这个女友抛出了玫瑰枝，虽然他知道自己并不符合她的标准，但依然信心十足。说实话，过小日子，这样的经适男还是可以的。谁知我的女友觉得这表白简直是种亵渎，无比果断地拒绝了，拒绝得还不甚委婉和文雅，傲慢地说出挺伤人的一句话：“你可能不清楚我的学历和收入！”伤自尊，这位经适男也立马翻脸，比翻书的速度还快，并发起毫不留情的反击，言辞之犀利，眼神之鄙夷，让一向以为他木讷内向的人大跌眼镜——“总算明白她是什么样的人了，她可能还没清醒过来，但是我已经清醒了。”男士潇洒离场，不挥手，没有丝毫留恋。

从倾慕到怨怼，两个人都还来不及投入点滴感情，等着看一场爱情轻喜剧的友人在极短的时间内看了场意气之争的闹剧。

情场上，最能显现人的品格气度和情之真伪的，不是富贵时的始终如一、贫贱时的相濡以沫，而是，接受和告别那一刻的姿态——被爱的一方，无论接不接受，不受宠若惊，也不盛气凌人，平心静气地微笑或心怀感激地谢绝，才是对对方的最大尊重；追求者，无论对方点头不点头，不恼羞成怒，更不因爱生恨，坦诚地道出心意，慷慨地给予祝福，才是对自身付出的圆满交代。

果然情场如战场，此仗只有硝烟弥漫，不见真情暖意。或者，他俩这一役本就是试探与衡量。男女意气之争，从来无关爱情。



秋歌

黄源娟 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com  
 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

## 河洛览胜

### 守望净土寺

□张国祎

曾经，不知道你的故事，任时光悠远而去。如今，第一次走进你的世界，你所剩下的只有苍凉。站在简陋的寺门外，我抬头仰望你寂寞的容颜，沉默成了瞻仰你的唯一方式。

多少时光，你静默鸾水河畔，聆听鹤鸣九皋声闻于野的漂亮，不为生命的圆满，只为守候世间那一份纯净。直到北魏天赐元年(公元404年)，你的名字“净土寺”才第一次镌刻在河洛大地上，北魏太和十七年(公元493年)孝文帝帝落，赋予你皇家寺院的美名。

穿越血与火的历史烟云，历经风雨洗礼，一路走来，你凝固了多少岁月的光阴，却无人知晓你的心事。或许前世的回眸，又或许是今生的等候，当隋大业八年(公元612年)“玄奘”的法号横空出世，“远绍如来，近光遗法”的精神便在你身边环绕。只有你懂得，或许只有玄奘这种“幼怀贞敏，翘心净土”的大师，才会更加懂得珍惜你拥有的非凡和脱俗。

望穿你眼中的流年，你的等待不曾失望。当唐贞观十九年(公元645年)，在印度饱学佛法的玄奘回到阔别二十载的故土洛阳，他并没有忘记这片魂牵梦萦的土地。当他把费尽千辛万苦获得的佛舍利分出一部分安放在你的身旁，沉寂许久的净土寺啊，你可曾为这一刻由衷地感到高兴；当唐太宗李世民在《大唐三藏圣教序》中撰写：“松风水月，未足比其清华。仙露明珠，讵能方其朗润。”对

玄奘法师在你这里出家给予了崇高的赞誉，从此，你终于在历史典籍中留下了轻轻一笑。

当历史的余晖散去，长存在流光溢彩之中的浮华，也将尘埃落定。你静视逝去的那份璀璨，遥想玄奘大师纤尘不染的从容，于是，在千年的悠悠岁月中，你低眉注视着后世的几方碑刻铭文，于寂寞的暗夜，独自品味那旷世的悲哀和寥落。

我没能见证你的辉煌，却目睹了你的落寞。轻轻地走进你的故事，站在你的檐下，回忆你飘然远去的往事，心灵深处不可触摸的柔软，与古老泛黄的风铃平淡地撞击着，悠悠声回旋耳畔，和着不灭的鸾鸟鸣声，如泣，如诉。

## 招租公告

我单位有两处房屋拟公开对外出租，租赁期限5年~8年，此房出租采取竞标方式，价高者得租。

1. 新区体育场内场草坪、塑胶跑道及看台下高尔夫项目配套用房(面积600平方米)的使用权，以及授权管理的训练场草坪。必须用于高尔夫训练场项目。
  2. 射击馆东侧三楼，面积580平方米。房屋只能做办公。
  3. 参与竞标单位必须是在中国境内注册，并能够独立承担民事责任的企业。
  4. 详情请登录洛阳市体育局网站查询。
- 咨询电话:65920028  
 洛阳市体育产业发展有限公司

## 遗失声明

- 洛阳市新都运输有限公司遗失车辆购置税完税证，号码：6410615647，车牌号：豫C62975，车型为红岩。
- 张波遗失车辆购置税完税证，号码：10411222364，车牌号：豫CKH677，车型为北京现代。
- 洛阳市猛飞汽车运输有限公司道路运输证遗失，号码：410300001289，车牌号：豫C61117，车型为欧曼。
- 洛阳市猛飞汽车运输有限公司道路运输证遗失，号码：410300001290，车牌号：豫C5087挂，车型为华骏。