



我乡我土

家乡的集市

□文君



很久没有对家乡的集市有这么深切的感受了。平时也曾偶尔造访于它,但都是匆匆而过,从不假思索。对于集市的印记,还停留在年少青春的记忆里,那热闹的场景,亲切的乡音始终令人难忘。

天开始放亮了,沉静了一夜的集市又开始恢复活力。那些卖小吃的商人,不辞辛劳,一大早就从四面八方会集到这里,一溜溜地摆开摊位。黄澄澄的油条配着浓浓的豆浆,焦黄的鸡蛋煎饼加上逍遥镇的胡辣汤,天津的包子和云南的过桥米线蒸腾着热气,就像当年庙会的景象。

人渐渐多了起来,有急着出摊的商户,赶早进货的小贩,也有那些等着为人拉货的车夫;有穿得保守、包得严实的平民百姓,也有穿着讲究、打扮入时的老板,还有那些穿皮裙赶潮流的年轻人。奔忙的人、匆忙的脚步,汇成了一片忙忙碌碌的红尘景象。小食摊上这时已坐得满满的,男女老幼、各色人等,都是随意上来两样,就在矮桌前,稀里呼噜地几分钟就解决了早餐问题,然后向左向右,各自精神百倍地忙各自的营生。

这就是我家乡的关林集市,现在已经成为全国知名的集贸市场了。想起它的前身本是十里八乡的庙会,逢三(每逢农历初三、十三、二十三)集会已经成为历史,现在是天天有盛会,每天都有从全国各地慕名而来的客商,每天都是这么热热闹闹,总会有那些川流不息的人。

这里汇集了全国各地的小商品,名目繁多,价格低廉,只有您没想到的东西,没有您买不到的物品。各种百货应有尽有,批发零售,高中低档,总有一种会满足您的需求。这里有狭小的店铺,也有整洁宽敞的大卖场;有极便宜的地摊货,也有国内外知名品牌的产品。没有人进行过专门的统计,有多少人因它而有了养家的依靠,又有多少人因它的昌盛而豪气如云。当年有谁会想到,一个小小的庙会竟能发展成为今天全国知名的集贸市场。

以前,家乡的集市也出现过一段时间的乱象。个别不讲道德的商户,缺乏信用,以次充好,严重败坏了集市的整体声誉。大浪淘沙,那些商户终被淘汰出局。而那些诚信经营的品牌商户,吸引了越来越多的各地客商,这才有了今天集市的整体繁荣。

家乡的集市就是这样随着时代的发展演绎着、变化着,变得越来越生机勃勃,每天都是车水马龙、客商云集。

鼎——国家权力的象征

re me

鼎,立国定都的神圣重器,国家权力的庄严象征,道德伦理的物质载体,礼乐文化的审美徽章。鼎本青铜炊器,沸汤煮食,系生活用具。随着国家意识初萌,天子权力待稳,我国古代青铜宝鼎,始成神圣维权的重器。青铜古鼎,造型庄严,或三足两耳,或方形四足,置放稳定;更兼鎏金镶玉,神秘狰狞,纹饰华丽,引人珍重。鼎上的族徽符号,坚固伦理意识;铭文追孝,赞颂祭祀礼仪。铜鼎华贵和权力庄严,文质一体,可谓天作之合。铜鼎独特的神圣品性,是礼乐文化的璀璨亮点。

相传采铜铸鼎系黄帝发明。《史记·封禅书》云:“黄帝采首山铜,铸鼎于荆山下。”回顾古时用具,多用自然材料制作,如石器、木器。采铜冶炼,创造了新的物质材料,是人类文明进程的重大成就。

青铜器皿,始于食器、酒器、乐器、兵器以及种种工具。尧舜禅让古制结束,夏禹传子,家国观念形成,权力的继承和拥戴,有待礼仪制度的规范,于是就有了夏禹铸造九鼎的传说。九鼎是九州象征,九州鼎立,天下归心,三代奉为国宝。

《墨子》云:“九鼎既成,迁于三国,夏后氏失之,殷人受之;殷人失之,周人受之。”大禹建夏,鼎在夏都斟鄩;夏亡商初,九鼎迁至商都西亳;盘庚迁殷,鼎入殷都朝歌;殷纣无道,腐化败国,武王灭纣,九鼎移居洛邑。九鼎所在,国都所在,政权所在。九鼎与权力融为一体,于是引来了许多神奇的传说,如“夏将灭时,鼎水忽沸。”“殷纣无道,九鼎嘶鸣。”“周末末日,九鼎咸震。”等等。这些有关九鼎的传说,与

政权同步,成为社会的逸闻趣事。

定鼎洛阳,是因为周要在洛阳建都,《史记·周本纪》中有详细的记载。武王姬发灭商后,审时度势,忧心忡忡,“自夜不寐”。周公问其故,武王倾吐他忧虑的缘由:西土安定,东方未稳,面对殷商的残部,只有权力东移,方得国运安定。他设想在伊洛汇流的河洛盆地,建立新的国都,消除后患。周公赞同协力,周武王决心“营周居于洛邑而后去”,遂“纵马于华山之阳,放牛于桃林之虚”,从此“偃于戈,振兵释旅”,天下太平,高枕无忧。可惜武王因病早逝,“使召公奭营洛邑,如武王之意。周公复卜申视,辛营筑居九鼎焉”。武王营建洛邑的遗愿,由周公召公的实践,得以完成。

这段史实,在《左传·宣公三年》中也有同样的记载:“王孙满曰:‘成王定鼎于郊廓。’”郑,山名,即邙山;廓,邑名,即洛邑。定鼎廓廓,即定都洛阳。“迁宅于成周”,洛阳正式成为西周王朝的国都。

建都后的洛阳,风光旖旎,国强民富,传说引来了吉祥的凤凰来朝。《古今乐录》描绘了这则传说中的盛事:“周成王时,凤凰翔舞,成王作此歌。”歌曰:“凤凰翔兮于紫庭,予何德兮以感灵?赖先人兮恩泽臻,于胥乐兮民以宁。”洛阳建都,上顺天意,下合民心,迎来了新都洛阳的空前繁荣。“惠此中国,以绥四方。”《诗经·大雅·民劳》中的诗句表明,洛阳位于天下之中,誉称中国,从此惠泽天下,造福四方。近年在陕西宝鸡出土的西周初年的《何尊铭文》,恭录成王五年迁都洛邑的文诰:“唯王初迁宅于成周,复稟

武王礼,福自天,在四月丙戌。”青铜饕餮,记录了洛阳这段空前辉煌的历史。

夏商周三代,是我国青铜铸造的鼎盛时期。声名显赫的后母戊大方鼎,重达875公斤,造型奇丽,可谓青铜巨制第一。毛公鼎为西周重器,被推崇为君临三代的宝鼎,鼎上铭文长达497字,史料之珍,礼仪之重,篆籀之美,令人叹为观止,被史学界誉为“足抵《尚书》一篇”。洛阳出土的青铜礼器中,铜鼎无数,如:方格纹青铜鼎、“子申父巳”铜鼎、兽面纹铜方鼎、“召”铜鼎……铜鼎在洛阳纷纷出土,益增洛阳国都的神圣气象。

青铜器皿的铸造,除实用功能外,颇多“藏礼”的作用。在大宗的青铜礼器中,总是透露着有关权位制度、伦理制度、社会制度的消息。墓葬的“列鼎”制度,天子诸侯卿士有别,恪守法度,生前死后,均不能逾越。纵观三代的青铜制品,夏商酒器品种繁多,周代的青铜器皿中,酒具则分明失落,礼器频增,这是时代风尚的反映。当然,这与周公发布禁止王室成员酗酒的《酒诰》有关。在青铜制作的器皿中,我们也可感知礼乐文化精神的表达。

由于铜鼎独特的权力象征和文化意蕴,因此,与鼎字相联,以鼎字为饰,出现许多特定词语,如得鼎、失鼎、争鼎、夺鼎,得失之争,都在表达权力的转移和纷争;鼎新、鼎立、鼎革、鼎甲,旋成更新除旧、兴盛繁荣的颂词。李商隐诗云:“鼎新麾一举,革故法三章。”鼎新革故,是弃旧的壮举、创新的大业。鼎甲之誉,是科举得中状元、榜眼、探花的总称。张衡《二京赋·西京赋》中咏唱:“击钟鼎食,连骑过。”击

钟鼎食,则是奢侈豪华的宴会格局,炫耀权势,以此为荣。

围绕权力的觊觎纷争,中华历史上,出现了许多与鼎有关的故事传说。相传秦武王四年,秦军攻取宜阳,秦武王率武士任鄙、孟贲直奔洛阳太庙观赏九鼎。秦武王指认“雍”字宝鼎,放言“雍”鼎为秦鼎,自当携带回咸阳。为当庭立威,秦武王挥拳举鼎,鼎落地半尺,秦武王力尽难支,在众人的呐喊声中,铜鼎落地,撞压秦武王右脚,脚骨断裂,秦武王昏厥。被背负行营,仍流血不止,夜半身亡。秦武王夺权野心,终成一场春梦。

秦灭周后,秦昭襄王命人从洛邑宗庙中,迁九鼎赴咸阳,标榜秦王朝的立国地位。途中,神州鼎(即豫州鼎)突然从车上腾空起飞,直至山东泗水,沉落水底。秦将纷纷打捞,引起苍龙翻滚,波涛滔天,打撈因惊恐罢息。《史记·秦始皇本纪》记载,秦始皇统一六国后,东巡路过彭城,忆及昔日沉鼎,“欲出周鼎泗水”,于是“斋戒禘祀”,“使千人没水求之,弗得”,只好作罢。与铜鼎有关的,最声名赫赫的,当数“问鼎洛阳”典故。《左传·宣公三年》记载:“楚子伐陆渚之戎,遂至于雒,观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子,楚子问鼎之大小轻重焉。”楚庄王陈兵陆渚示威,问鼎大小轻重,分明觊觎周天子的权位。问鼎是篡权的宣言,只可惜当时的楚庄王,因军力待壮,只好暂时罢兵归去。

洛阳有多处定鼎的文化遗址,有待充分展示。面对青铜宝鼎,必将引起观赏者对社稷稳定、权力纷争的不同沉思,对安宁和谐、繁荣幸福的同声祝福。

若有所思

人生需要常回首

□肖凌之

人只有朝前看、向前走,才能到达成功的彼岸。但要做到人生每一步走准确、走快捷、走稳健,需要常回首、多反思、勤总结。

回首,不是原地踏步、瞻前顾后,也不是左顾右盼、顾影自怜,而是对做过的事清点清点、梳理梳理、反思反思,是经历的审视、是得失的检讨、是经验的总结。

大多数成功者的初始条件同我们没有两样,可他们为什么会成功?一个重要原因就是他们常常回首,善于在回首中检讨,从而不犯同类错误。

现实中,有些人也时常回首,但对他们的前行并无多少帮助。这只能说明要么态度不诚恳,或是为应付要求而回首;要么方向有问题,不找不足找优点,不问主观问客观;要么方式不对头,不看过过程看结果,不看努力看收获,不看贡献看待遇。这样的回首,只会越看气量越褊狭、越看心里越不平。

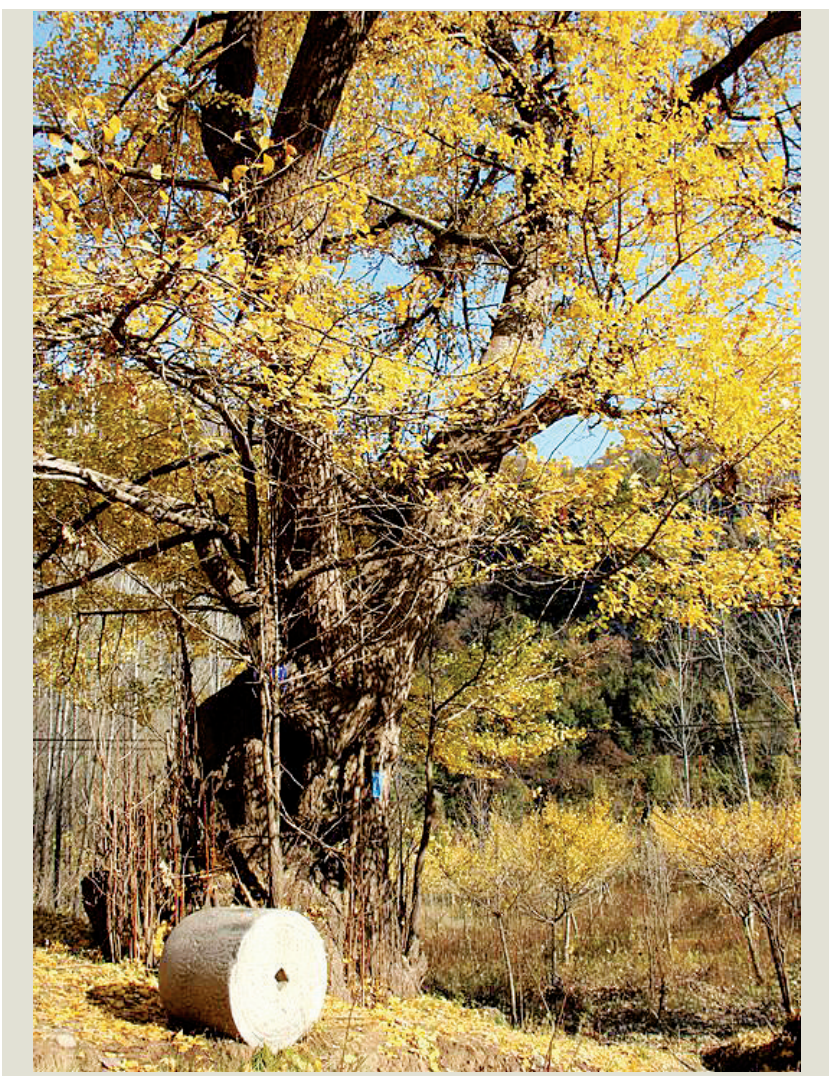
回首,需要的是客观考量,是成绩,是功劳,应当肯定,并加以总结发扬;是过失,是不足,则要敢于面对,吸取教训。不能只看优点,感觉良好;也

不能只看缺点,失去继续前行的勇气与自信。

回首,需要触及灵魂。回首,是给自己明方向、找出路。查摆和分析自身问题也搞蜻蜓点水、避重就轻,是最大的愚蠢。“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”,检查缺点,就要反思自己的性情、对待困难的立场、面对名利的态度等灵魂深处的东西对不对。要将缺点看得全一些、严一些,将教训看得深一些、重一些。通过灵魂的拷问,及时喷洒校正思想、纠正偏差的“清醒剂”,服好防止错误、强身健体的“特效药”,打好少犯糊涂、不犯错误的“预防针”。

回首,贵在常坚持。偶尔回首并不难,贵在常坚持。“吾日三省吾身”,坚持天天回首、日日反思,是圣贤的境界。我们有必要在人生喜悦时、失意时、规划时、总结时、纪念时等关键节点做好回首,保留健康的,清除落后的,做到缺什么补什么,明晰努力的目标与方向。

常回首,是做人的好态度、好方法、好习惯,既可以在品味得失甜苦中思想不断升华,也彰显着生命的睿智和豁达。



“金”秋

海蓝蓝 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

旅人凝望

香山拾遗

□莫延安

香山红叶遐邇闻名,以前,只在礼品店里见过,包装精美,似是而非的样子,具有十足的商品属性,全然不是我心仪已久的那般雅致。此番北京之旅,自然要一睹土生土长、地地道道的香山红叶的风采,了却一份夙愿。

我们一行人有备而来,兴高采烈地直奔香山半腰的红叶区。寻寻觅觅,但见满树的残枝败叶,哪里有红叶的芳踪。一打听才知,就在我们登临香山的前几天,北京连降了几场霜,那些“红衣女子”顷刻间便步入了风烛残年,失去了原有的风韵丽质。面对大自然这突如其来的变故,我们一时无所适从,游兴锐减。

我们气馁折回。途中,一块块造型别致、书写拙朴、文字亲切感人的标牌倒引起了我们浓厚的兴趣。其中有块告诫人们不要损坏花木的警示牌上是这么写的:“请你千万不要去采那一朵向你微笑的小花,因为它还要向每一个过路的人问好!”多么朴直、率真的语言,多么富有感染力、人情味的文字!丝毫不见盛气凌人的说教,没有明令禁止的限制条目,有的是字里行间透出一颗博大精深的爱心和一双充满期待的眼睛,它足以震撼每一个稍有良好的爱美之心的人……

那些我们平日里司空见惯的警示语、祈使句,与之相比,真是天壤之别。有不少游客在这块标牌前驻足赏析,拍照留念。一名同伴迷惑不解地问我个缘由,我深有感触地说:“这就是语言艺术的魅力!”

香山盛产红叶,也盛产美丽的传说。此番香山之旅,我尽管没能见到尽善尽美的红叶,但能在意料之外触景生情,引发一些思考,留下只言片语,也算是个不枉此行。

分类广告

家电维修:精修空调 62263973,空调移机 62263973,回收空调 62263973... 庆典礼仪:空飘气球 13608469739... 物资回收:收电脑,笔记本,各种打印机...

二手超市:洛阳涧西区王延峰烟酒店... 咨询代理:公司注册 13721612457... 个人求职:兼职会计代理记账报税... 声明公告:韩小娟位于洛龙胜利路...

洛阳滨荣商贸有限公司税务登记证书丢失... 洛阳微然商贸有限公司公章丢失... 公告:洛阳龙羽投资有限公司拟向登记机关申请注销登记...

注销公告:郭伟峰警官证丢失... 注销公告:河南省洛宁县北杨盛铅矿普查探矿权证丢失... 注销公告:韩小娟位于洛龙胜利路...

注销公告:河南益润商贸有限公司拟向登记机关申请注销登记... 注销公告:汝阳县信通投资有限公司拟向登记机关申请注销登记...

注销公告:陈国杰残疾证丢失... 注销公告:洛阳欣成财务咨询有限公司拟向登记机关申请注销登记...

寻亲公告:赵丙辉安全考核证丢失... 寻亲公告:张进科位于涧西区周山路... 寻亲公告:汝阳县信通投资有限公司...

寻亲公告:女,2012年9月15日出生,2013年3月4日被发现... 寻亲公告:汝阳县信通投资有限公司...