

书界动态

书林撷英

书店徜徉

“中国最美的书”创立十周年系列活动启动

2013年是“中国最美的书”奖项创立10周年。10年来,该评选活动已评出“中国最美的书”208种,其中《土地》《曹雪芹风筝艺术》《不裁》《之后》《蚊吃》《剪纸的故事》等11本书还获得了“世界最美的书”称号。

“中国最美的书”10周年主要活动有2013年11月14日至20日在上海图书馆举行的上海国际书展设计艺术邀请展,其中11月15日至20日对公众展出。

“中国最美的书”评选活动由上海市新闻出版局组织举办,以书籍设计的整体艺术效果和制作工艺与技术的完美统一为标准,邀请海内外顶尖的书籍设计师担任评委,评选出优秀图书20本(颁奖典礼每两年举办一次),授予年度“中国最美的书”称号并送往德国莱比锡参加“世界最美的书”评选。

德国莱比锡“世界最美的书”评选活动,代表了当今世界图书装帧设计界的最高荣誉,反映了世界书籍设计艺术的最高水平。

“中国最美的书”已成为国内文化界的知名品牌,也为中国优秀的图书设计走向世界提供了有利平台。为此,每年的评选活动都备受全国书籍设计界的青睐和关注。

“商务印书馆2013人文社科好书”评选揭晓

首届“商务印书馆年度人文社科好书评选”日前在京落幕。这是国内首个出版机构独立榜单,专注于对主办方自身出版图书进行盘点,并完全以独立第三方评委的投票为依据。

为兼顾学术眼光和大众读者立场,主办方邀请多个领域的专家组成评委会。经20位评委的现场投票,《乡村与城市》《巴黎神话》《阿尔伯特·卡埃罗》《洪业传》《神学大学(第一集)》《中国语言地图集(第2版)》《重估价值》《记忆小屋》《教我如何不想她》《北洋军阀史话》被评为十大“商务印书馆2013人文社科好书”。

首家网络文学大学成立

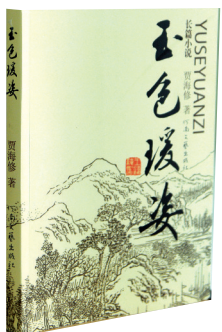
近日,我国首家培养网络文学原创作者的公益性大学——网络文学大学在北京孔庙国子监宣告成立,2013年诺贝尔文学奖得主莫言担任名誉校长。网络文学大学是在中国作家协会的指导下,由中文在线发起成立,并联合17K小说网、纵横中文网、创世中文网、逐浪小说网、塔读文学网、熊猫看书等知名原创文学网站共建,该校每年将培训网络文学作者10万人次。

(以上据《中华读书报》《文汇报》《文汇报》)

浓浓乡情扑面来

——读《玉色媛姿》有感

□张广修



早先听乡党海修兄写的关于老家邙岭一带抗日题材的小说《玉色媛姿》付梓了。上月一个清晨,手机信息铃声把我从梦乡吵醒,是海修兄送书信息。急忙来到大门口,海修兄已到,说是夜里黑了书才拉回来,今儿清早就给我送来了,但不能白送,看了得写个东西。

钻到办公室我便读起来,不知不觉钻了进去。那熟悉的村名地名、乡音乡情、民间传说、历史文化,铺天盖地而来,太熟悉了!小说中说到的好多地方小时候都去过——古圣寺(当地人念音为古城寺)、赵沟渡口、汤王坟……小说中描述的好多事小时候也听说过——牙庄不仅出过“河南人民抗日义勇军”司令张子朴,也出过偃师伪军司令贾世勋,赵沟有个日本女人后来回日本去了……还有小说中提到的那道沟、那条古洞、古洞沿儿上长了几棵柳树,都历历在目——仿佛又回到了40年前。

我老家是偃师牛庄村的,离海修兄家牙庄村也就七八里地。俺村在那一带是个中心村,过去为了防土匪,周边村的人都到俺村出工挖壕壕打寨墙,造就了十几里长的完整土寨墙,有东门(迎亲常走的寨门)、西门(出殡常走的寨门)、北门(由南高北低的地势形成的水门)、还有西南门和东南门。一旦有土匪来,周边各村的百姓多跑到俺村避难。

这么好的寨子,鬼子来的时候并没派上多大用场。那次,据说是有几个小鬼子从村东边过来,老乡都跑南沟躲起来了,呆了一天,没吃没喝,孩子都饿得哇哇直哭。家住东南门里头的丁小毛那时年轻力壮,胆子也大,悄悄溜回家寻吃的,发现锅台上煮了一锅鸡,看样子是小鬼子煮的还没吃着呢,悄悄到前院打探却没看见鬼子,便端起锅就朝南沟跑,三四里路一口气跑下来,大伙儿美美吃了一顿。

还有海修兄在书中说的路古洞确实是邙岭

上的一大特色。由于那里黄土层深厚,夏天下大雨,往往会流水,山水又往往顺路流,一次山水就会把路冲成沟壕,雨后就挖路边儿上的黄土垫中间的沟壕。下一场雨就流一次山水,就冲一次路,就得垫一次路,日积月累,年复一年,就形成了大小深浅不一的路古洞。村与村之间都是古洞路相连,小时候南来北往走的基本都是古洞路。平地看往看不见人,人都走在看不见的古洞中。

最有名的古洞路就是去偃师老城的主干道北窑十里长坡。说是十里长坡其实并没十里长,印象中也就四五里,可能是人们为了形容它长的夸张的说法。那坡正像海修兄书中描述及钢笔画画的那样。坡口由牛庄、古路沟过来的古洞与关窑、蒲窑过来的古洞汇合,正对着坡口的两条古洞岔路口有个山神庙,常常是路人上坡歇脚或者避雨的地方。庙前路东有棵高大的皂角树,树下常摆有茶摊、西瓜摊。路西是部队的铁丝网和岗楼。往前走不远就是北窑坡口了,仅有两车辙宽,坡口一人来深,越往下走越深,深处有十来米。路两边的土崖根儿上时不时有放羊人掏的窑洞用来圈羊,黑洞洞的;还有截流山水用的水窑,雨后被灌满水时路过深不可测的敞口水窑,眼都直晕;更令人毛骨悚然的是崖壁上的墓窑,有的年久失修敞口露骨。古洞上沿儿还长着密密麻麻的圪针,把那一线天挤得更窄。就是白天走在这样的古洞里人都毛骨悚然,更别说夜里走这样的路了,除非是胆大的或者是急事非走不可的或者是结伴成群的。

《玉色媛姿》以虚实虚构的手法,以长篇小说的形式,把以邙岭牙庄村为中心及偃师全境的文化淋漓尽致地展现在读者面前,体现出强烈的真实感、地域感、历史感。特别是熟练运用只有偃师人才能听懂的如“黑佬”“瞎喷”“圪针”“料碾”等“偃师话”,甚至只有邙岭人才能明白的“河北”“河南”“清河”等“邙岭话”。读着这些熟悉的乡音,油然而生的是浓浓的乡情,透出的是作者对家乡的感恩、对厚重文化的敬畏。

(作者系中共洛阳市委党校法学教研部主任、副教授)

老书虫书吧(北京三里屯南街)



位于北京三里屯南街的“老书虫书吧”,获得多家媒体“用一家书店媲美一座城”的赞誉。这里,同时也是“Lonely Planet(孤独星球)”指南书和媒体口中的“全球最美书店”之一。

老书虫书吧以丰富的藏书、安静的场所吸引了大量的读者、游客,它如同一个小型的图书馆,目前拥有约1.4万本图书,其中8000多册是英文小说。另外,老书虫书吧还提供餐饮服务。

名著赏析

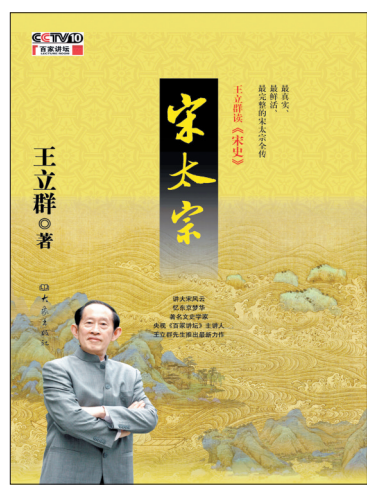
《城堡》

关于本书 卡夫卡的《城堡》与他的另两部长篇小说《审判》《美国》合称“卡夫卡三部曲”,它们看起来都荒诞不经,而《城堡》更富于“卡夫卡式”的构思和语言风格,是卡夫卡最具特色、最重要的长篇小说,也是一部人类被上帝遗弃弄弄的悲剧作品,卡夫卡用他独特的荒诞手法写出了自己心灵的痛苦和折磨以及那些关于理想难以实现的无奈和呐喊。

关于作者 奥地利小说家卡夫卡(1883年—1924年),是20世纪欧洲最佳作家之一,被誉为欧洲文坛的“怪才”。他是西方现代派文学的宗师和探险者,与普鲁斯特和乔伊斯并称西方现代派小说的三大祖师。

卡夫卡于1883年7月出生在奥匈帝国统治下的布拉格一个犹太商人家庭。父亲专横粗暴,对儿子管教甚严,这使卡夫卡从小养成了畏惧父亲、内向孤僻、性格忧郁、优柔寡断的性格。这对卡夫卡的人生和创作都产生了极大的影响,他一生3次订婚,又3次解除婚约,其中原因之一就是怕婚后打破孤独的生活。他中学毕业后进入布拉格大学学习德国文学,后从父命改学法律。1906年获法学博士学位,后到保险公司供职。1922年因患肺结核而离职,1924年于维也纳病逝,年仅41岁。卡夫卡的文学成就主要在小说方面,重要的作品有短篇《判决》《变形记》《乡村医生》《饥饿艺术家》,长篇《美国》《审判》《城堡》。

关于内容 《城堡》讲述了一个测绘员受命前往一个城市任职,然而他走到了,却被拦在城门外。他绕着城堡关注着这个地方,并且一直努力试图进入。始终未果。这是卡夫卡未尽的作品,但依然挡不住它的精彩。书中花了很多笔墨来描绘城堡的外貌以及测绘员的心理活动。而这一切,都充满了隐喻和暗示。这才是全书最精彩的部分。



12 强弱异势

北汉是十国中唯一在北方的藁(zu)尔小国,疆域不及后周的1/15、大宋的1/30,3万多户,是一个疆域局促、土地贫瘠、人民贫穷的割据政权。在五代后期的动荡局势中,区区北汉之所以能顶得住周世宗、宋太祖的数次讨伐,有多方面的因素,此处主要从北汉的角度来看,总结为七点。

第一,地险。北汉都城在晋阳(今山西太原),疆域相当于今天的山西省中部和北部。史上上习惯将

这一区域称为河东,因为这一区域处于黄河“几”字形右侧,位于黄河东部。河东独特的地理位置,使其具备了左右五代政局举足轻重的地位。北汉东面为太行山,西面有龙门、黄河,北面有雁门关、五台山,南面是霍山、鼠雀谷。这样的一个山川险固的军事要地,易守难攻,历来是兵家必争之地。

第二,城固。太原城历史悠久,历史上晋阳城军政地位特殊,曾作为赵国初都、东魏霸府、北齐别都、盛唐北京而名著历史。李唐王朝即发迹于太原,五代政权也多发迹于此,千百年来,一直是政治、军事要地。太原城经过千百年的经营,城墙十分坚固,周长有四十里,以当时的兵器,要顺利攻陷这个堡垒是相当困难的。晋阳城墙坚固,得到了当今考古与地球物理探测研究的证明,晋阳古城墙地面遗存宽约30米,夯土构建,土质杂乱且坚硬。

第三,王气。李唐王朝发迹于此,此后五代好几个政权均从这里起家,望气者说这里有王气,是出帝王的地方,宋代称之为龙城,也流传着能出真龙天子的说法。这虽然是迷信的说法,但这种舆论对北汉割据者的心理作用,对北汉民众、士兵的凝聚力无疑是很有用的。

第四,死敌。北汉与中原王朝有

世仇,是死对头,这要从北汉的建国说起。大宋王朝代周以后,北汉视中原朝廷为死对头的心理仍根深蒂固。

第五,顽固。北汉政权内部的顽固派势力有强大的基础,这是北汉政权的构成决定的。一是刘崇长期在河东统治,有统治基础;二是刘氏政权以汉继承者相标榜,以维系刘家血脉相号召,对一部分汉遗民有影响。

第六,强援。北汉自建国起,就投靠军事实力强大的辽,向辽自称侄皇帝,接受辽的册封,不断向辽进贡,成为辽的一个附属国。辽国从自己的利益出发,也愿意将北汉作为一个与中原朝廷对立的中间地带、缓冲地带,视北汉政权为牵制中原王朝的重要砝码。

第七,其他。在战争中,一些突发问题是不能避免的,这甚至成为左右战争结果的重要原因,或者说左右战争结果的重要转折点。

不难看出,大宋征伐北汉最强的对手并不是北汉,而是背后的援助者辽国。在大宋—北汉—辽国三角关系中,辽对北汉不再那么看重,而更加重视国力与军事实力更强大的大宋,与北汉、大宋双方都保持着不同程度的关系。由此我们推测,如果太祖皇帝不是猝死,开宝九年的这次北伐很可能会取得满意的结果。当然,这只是推测,只是假设。



9 十万个为什么

说到力度,我不能不表述一种牵挂已久的困惑。

普洱茶的口感,最珍贵、最艰深之处,就是气韵和力度。但是,科学家们研究至今,还无法说明气韵和力度的成因。有人说,茶中之气,可能来自于一种叫“锶”的成分,对此我颇有怀疑。我想,锶,很可能是增加了某些口味或提升了某些口味吧?应该与最难捉摸的气韵和力度关系不大。

依我看,秘密还在那群微生物

身上。天下一切可以即时爆发的气势,必由群体生命营造。但是,诚如我前文所说,普洱茶在生成过程中曾遇到过两批不同微生物菌群的伺候,气韵和力度,主要是由哪一批营造的?我想,可能是茶山里围着大叶古茶树的那一批,就像早期教育给学生们定下了气质和格调。当然,后一批应该也有长久的贡献。

除了气韵和力度,普洱茶的特殊香型也还是一个谜。过去有一种幼稚的解释,以为茶树边上种了某一果树就会传染到某种香型,这种说法已被实践否定。据现在的研究,普洱茶的香气,是芳樟醇(即沉香醇及其氧化物)在起作用。这种说法可能比较靠谱。但是,普洱茶除了樟香之外的其他香型如兰香、荷香、枣香、清香,那是芳樟醇范围以外的不同类别,还是出现了其他什么醇?

近来网络上有一种传言,说普洱茶里有黄曲霉素,是致癌物质。对此,陈杰先生说,黄曲霉与黄曲霉素是两个不同的概念。

有科学家设想,普洱茶的最好原料是千年古茶树,那些茶树千年不凋,除了微生物的辛劳之外,是不是还有一种“长寿基因”?如果是,那么这种“长寿基因”到底是以一种什么方式存在着、转换着?

诸如此类的问题,可以无休止地追问下去。

很快我们发现,有关普洱茶的很多问题,大家都还没有找到答案。因此,最好不要轻言自己已经把普洱茶“彻底整明白”了。记住,就在我们随手可触的某个角落,那群微生物正探头探脑地在嘲笑我们。

由此想起几年前,闫希军先生领导的天士力集团听到了“科学普洱”的声音,便用现代生物发酵工艺萃取千年古茶树中有效无害的成分,提炼成“帝泊洱”速溶饮品。这个行动具有重大历史意义,为普洱茶的纯净化、功能化、便捷化、国际化打开了新门户。在香港举行的发布会上得知,为了研究的可靠性,他们曾经一次次动用上百只白老鼠做生化实验。我随即在发布会上站起来说,自己是第101只白老鼠,已经在无意中接受了多次实验,而且还愿意实验下去。

但是,我更想在实验中把自己变小,小得不能再小,然后悄悄融入那支微生物菌群的神秘大军,看它们如何从原始森林的古乔木大叶种开始,一步步把普洱茶闹腾得风起云涌。

当然,对我来说,普洱茶只是一个观察样本,只要进入了微生物的世界,那么,我对人类和地球的感受也就完全不一样了。于是,我再由小变大,甚至变成巨人,笑看茫茫三界。

人人提高风险意识

切勿参与非法集资

融资性担保公司

- 不准开展违法违规理财业务 ● 不准误导社会公众向企业存款 ● 不准擅自设立分支机构

发现类似行为,请拨打举报电话:63929047

市处非办宣