



### 平等寺汗佛奇异 高阳寺往事如梦

□徐晓帆 司一智

有道是：“上有所好，下必甚焉。”北魏帝、后如此崇佛，大建寺、塔，王公大臣、皇亲国戚、达官贵人以及在洛阳居住的外国人、黎民百姓也不甘人后，一时间，洛阳寺、塔如雨后春笋，遍布街市，其中著名的有景乐尼寺、融觉寺、平等寺、高阳寺等。

景乐尼寺，为大傅清河文献王元怿所建。寺中佛殿供奉像，雕刻精巧，冠绝一时。据载，此寺“曲房连接，轻条拂户，花蕊被庭”，每逢大的节日，总设置歌舞音乐，“歌声绕梁，舞袖徐转，丝管嘹亮，谐妙入神”。因为此寺为比尼丘寺，男人不得进入，偶尔得以观看的人，以为到了天堂。元怿死后，他的弟弟、汝南王元悦对寺院修缮改造，使其实际成为贵族的娱乐场所。“召诸音乐，遣伎寺内，奇禽怪兽，舞扑殿庭，飞空幻惑，世所未睹，异端奇术，总萃其中，剥驴投井，植枣种瓜，须臾之间皆得食。士女观者，目乱精迷”。

元怿还建有融觉、冲觉二寺。融觉寺周迂三里，中有五层佛塔，规模宏大，寺内僧众上千人。冲觉寺则是以自家宅院改造而成。

元怿为宣武帝托孤大臣，辅佐6岁即位的孝明帝。他为人正直，明德茂亲，百而权势炙手可热，第宅丰大。其宅院西北有楼，高于皇宫之中的凌云台，俯临朝市，目极京师。有古诗赞曰：“西北有高楼，上与浮云齐。楼下有儒林馆，延宾堂，其建筑形制与皇官清暑殿相似，土山钧台，冠于当世。”元怿尊重文士，喜欢宴请宾客，每当宴宾时，宅内高朋满座，“珍羞具设，琴笙并奏”，一派歌舞升平的欢乐场面。

平等寺为广平穆王元怀而建。因为元怀为孝文帝之子，其寺又屡显灵异，故而声名显赫。据载，该寺门外立“金像”一尊，高二丈八尺，相貌端庄严肃，“国之吉凶，先炳祥异”。孝昌三年（公元527年）十二月，此像面有悲容，双目垂泪，遍体皆汗，当时人们称其为“汗佛”。京城僧侣、百姓万人空巷，前去观看。有僧人用净棉拭之，须臾之间，棉就全湿了，更换棉再拭，一会儿又湿润，三次拭泪，泪乃止。果然，第二年四月，尔朱荣入洛阳，诛杀百官，尺横遍野。永安二年（公元529年）三月，此像再次出汗。这年七月，北海王率军征大败，所率江淮子弟五千余尽被俘虏，无一得还。永安三年七月，此像又出汗。这次，因有前面“汗佛”的灵异，朝野都十分恐惧，因此朝廷禁止人们前往观看，以稳定人心。但灾祸终究还是来了，十二月，尔朱兆攻洛阳，孝庄帝被俘，死于晋阳。京城宫殿空空如也，百目无主。

太昌元年（公元532年），孝武帝元修即位，下诏修缮平等寺。两年后，土木工程完工，孝武帝亲率文武百官来此举行万僧大会。这一天，此像并未出汗，却无缘无故自己动起来，低头，抬头，不知何意。大臣急报孝武帝，帝闻讯大惊，亲自礼拜，拜后仍提心吊胆。中书舍人卢景宣劝慰道：“石立社移，上古有此，陛下何怪之？”孝武帝这才稍稍安心，打道回宫。这年的七月，孝武帝被侍中斛斯椿胁迫，逃到长安，十月，将京师迁至郟城。

高阳寺又称高阳王寺，为高阳王元雍的宅院改建而成。正光年间，高阳王任丞相，皇帝给他配备了典、羽葆鼓吹、虎贲班剑百余人。据载，当时他“贵为人臣，富兼山海，居止第宅，匹于帝宫，白殿丹槛，窃窕连亘，飞檐反宇，轆（liáo）轳（gē）周通”。家中“僮仆六千，妓女五百，隋珠照日，罗衣从风”。高阳王嗜好美味，因此，十分讲究饮食，每顿饭都要花费几万钱，“海陆珍羞，方丈于前”。当时的陈留侯李崇对别人说：“高阳王一顿饭，抵我一千顿。”李崇当时任尚书令同三司，亦是富倾天下，但与高阳王相比仍自愧弗如，可见高阳王之奢侈。

元雍死后，歌妓大都削发为尼。有个别的嫁人，如美人徐月华，她嫁给了卫将军原士康为侧室。徐月华善弹箜篌，尤其是精通《明妃出塞》之曲，弹唱时听者莫不动容，“哀声入云，行路听者，俄而成市”。她常跟原士康谈高阳王，说：“高阳王有两个美姬，一名修容，一名艳姿，都是蛾眉皓齿，洁貌倾城。修容擅长《绿水歌》，艳姿擅长《火凤舞》，她们都受高阳王宠爱，宠冠诸姬。”原士康听说后，常让徐月华弹奏《绿水歌》《火凤舞》之曲。

# 洛西书院：文脉相传 育人不辍

□本报记者 姜春晖 特约记者 冯合理

洛西书院由元代翰林直学士薛友凉捐宅而建，开启了永宁（今洛宁）一带书院教育的先河，是寒门学子求学、入仕的重要途径之一。自洛西书院创办后，屡毁屡建，但文脉代代相传，哺育了成千上万莘莘学子。

## 薛氏捐宅 顺帝赐匾

宋金对峙期间，北方书院遭到巨大破坏。金代后期，受南宋书院发展大势的影响，曾修复并新建了一些书院，但其数量有限，与当时南方的书院相比，可谓凤毛麟角。

到了元代，北方书院的局面大为改观。尤其是定都大都后，其政治中心南移，发展北方经济、提升北方文化显得尤为重要。为此，统治者不仅将科举考试招生数量向北方倾斜，还着力引导理学北传，促进北方书院逐渐“中兴”，使其得到迅速发展。

位于永宁县（今洛宁）的洛西书院就是在这一背景下创办起来的。据史料记载，洛西书院由元代翰林直学士薛友凉捐宅而建，开永宁书院教育之先河。

薛友凉，原籍陕西下邳（guī，位于今渭南市），其父薛玄，官至转运使。元朝初年，薛父或是怀着对“洛出书”文化的向往，抑或是钟情永宁竹林山水，带着妻小举家迁往洛宁定居。

元世祖至元二十二年（公元1285年），薛友凉考中明经科，赐翰林直学士。薛友凉为官50余年，一向提倡教育，成效卓著，深得百姓称赞。薛友凉告老还乡后，将位于洛宁老城东门故宅献出，作为书院；中为孔子燕居堂，设像以祀，并配以颜、曾、思、孟四贤；后又建五贤祠，祀伊洛诸儒（文彦博、司马光、程颢、程颐、邵雍），并作为雅人学士到永宁聚会友友之所。元顺帝（后）至元元年（公元1335年），御赐书院匾额“洛西书院”。被御赐“洛西书院”匾额后，书院又设置了山长（对书院讲学者的称谓），从事教育大事，以教子弟，育化山民，倡明正学。

## 屡毁屡建 育人不辍

从元代至明清时期，洛西书院历经六百余年的风雨洗礼，书院虽屡毁屡建，但书院文脉代代延续，传承至今。

据《洛宁县志》记载，元统元年（公元1333年），通判完颜光祖对洛西书院进行了修理。明宣德二年（公元1427年），时任河南金宪刘咸巡察永宁时，见洛西书院房屋颓废，破败不整，下拨白银千两，进行修缮，使之焕然一新。

明景泰三年（公元1452年），县丞于渊升任永宁知县，看到洛西书院殿廊日久凋敝，肖像模糊，十分心疼，遂捐出年俸300两，进行修缮。于渊也因此永宁留下千古不泯的好名声，官至布政使。同时，延士之有学者，训迪童蒙，“使之洒扫进退之节，礼乐射御书数之文，以渐而造夫高之域也”。

清乾隆十二年（公元1747年），知县单履咸又集资置地，重修洛西书院。当年七月，洛西书院修缮工程正式动工，即便单履咸调往淮南，工程也没有停止。此次重修，洛西书院由8.4亩增至10亩，再次以崭新面貌呈现在世人面前。

随着洛西书院的影响越来越大，其声誉也不断扩大。据有关史料记载，自洛西书院创办后，曾吸引了许多名人士子前来讲学，其中包括七岁成诗“淹贯经史百家，蔚为一代文宗”的元遗山（即元好问）、“以文章鸣于时”的“天下士”杜仁杰以及“讲明古学，以乐林泉”的姚枢等。

同时，作为永宁学子求学、入仕的重要途径之一，洛西书院开永宁办学之先河，启蒙哺育了成千上

万名莘莘学子。据统计，这些莘莘学子中有进士16名，举人贡生25名，其中尤以曾任兵部侍郎的张鼎延、工部尚书的耿裕最为著名。

清光绪三十年（公元1904年），洛西书院开办了师范讲习科，共毕业两班。次年，洛西书院改为新式学堂，名为“洛宁县立高等小学”，巩县（今巩义）的马吉甫成为首任校长。

1949年10月，新中国成立后，“洛宁县立高等小学”先后更名为县立一小、师范附小，今为东关小学，至今仍育人不辍。



## 相关链接

### 元代书院教育“官学化”

书院发展到元代，“官学化”成为最大特色，其主要表现为：

第一，实行严格、繁琐的书院报批手续。元初，政府鼓励民间创办书院，创办书院的政策很宽松，只要有财力的人都可自由建书院。但到元代中后期，再创办书院就要经过层层审批——要办一所书院，第一步是向地方官提

出书面申请；获得批准后，再由该地方政府上报上一级政府审批；依次向上，最后至中书省；中书省再交由礼部、集贤院和国子监分头讨论；讨论后，中书省再综合三家意见决定是否批准。

第二，山长控制书院领导权。作为主持书院教学与管理任务的负责人，山长一般由名师、大

儒担任。南宋后期，山长由地方学官担任或吏部授予。进入元代，山长进一步纳入地方官员系统，成为一种官学。

第三，介入学田，掌控书院经济命脉。

第四，政府直接创办官办书院，强化书院的官方色彩。

（春晖）

# 打磨湾：一副石磨巧做媒 伏羲女娲结婚缘

孟津县横水镇有个名叫红桥的村子，该村原来的名字并非此，而叫打磨湾。关于打磨湾一名的来历，当地流传一段古老的传说。

相传在远古伏羲时，一场倾盆大雨连下了49天，遍地洪水。由于大雨狂降、电闪雷鸣，正在高山上放羊的伏羲和妹妹女娲被困在山上的岩洞中，两人饥饿难耐，吃了岩洞口的一棵巨大灵芝，得以保命。

大雨终于停了，兄妹俩走出山洞，发现外面一片汪洋，见此情景，两人不禁黯然泪下，无家可归的他们只能继续住在岩洞中，灵芝吃完了，他们就靠草根、树皮、荆籽充饥。

一天，兄妹俩忽然听到敲击声，寻声找去，只见一位白胡子老人手持铁锤在

凿打两块石头，这两块石头又圆又厚，每块石头的面都凿出了纵横交错的槽。

兄妹俩十分好奇，便向老人询问：“这是什么？”老人回答：“这两块石头，一个是天一个是地，天地相配，永不分离；一个是阴一个是阳，阴阳相交，能磨米粮，这就是石磨。”

说罢，老人让兄妹俩拿来一些荆籽，把它们放在两块石头间，并转动石块，不一会儿，荆籽就被打磨成粉状物。老人对伏羲兄妹俩说：“这是我刚刚打磨好的石磨，送给你们夫妻二人吧。”见老人有误会，女娲急忙解释道：“老爷爷，我们是兄妹。”

老人笑笑说：“世界就剩你们两人，你们以后，这世上怕是没人了。”说罢便腾云驾雾而去，兄妹俩这才意识到老人

原来是神仙。

两年过去了，两人依旧以兄妹相称，一天，那位老人再次驾到，声称要为伏羲、女娲主持婚礼，并带来一对大雁作为结婚礼物。伏羲和女娲急忙拒绝，认为此事万万不能。

见此情况，老人便说，这门亲事交给天地来决定吧。老人交给两人一人一块石块，让二人将其滚到山底下，若两块石块滚动完，能磨合成一副石磨，就说明天地准了这桩亲事。

伏羲兄妹心想，天下哪有这么巧合的事，便试着一人推着一块石头下山，谁知到山下后，天地间一阵轰隆隆声，两块石头轰然合为一体，应了老人的说法。

相传后来伏羲和女娲成亲时，女娲因害羞顺手摘了一片桑叶遮住脸；从此

以后，伏羲和女娲开始繁衍人类，成了人类共同的祖先。

直到如今，夫妻结婚时都有拜天地的习俗，人们称之为天地之合的美满婚姻；夫妇新婚时，新娘要头顶红盖头，这就是从当时女娲用桑叶遮面演变而来的。

后来，后人将当年神仙打制石磨的地方称为打磨湾，随着居住村民的增多渐成村庄，打磨湾也从此成为村名，之后该村改名为红桥村。

本报记者 赵佳 通讯员 李根柱



# 人人提高风险意识 切勿参与非法集资

融资性担保公司

- 不准开展违法违规理财业务 ● 不准误导社会公众向企业存款 ● 不准擅自设立分支机构

发现类似行为，请拨打举报电话：63929047

市处非办宣