



礼乐文化与佛教



灯下漫笔

石陵人家不姓石

□王戈锋

佛教传入我国,以国礼相迎,当始于汉明帝感梦求法的传说。东汉永平七年(公元64年),明帝刘庄临朝,向大臣诉说梦境:见一位金色天人,顶环日光,虚空殿殿,飞行自如。大臣傅毅破解:是天竺佛陀,现身东来。明帝乃遣蔡愔,沿丝绸之路西行,跋涉万里,赴天竺求佛。三年后,携天竺僧人摄摩腾、竺法兰,白马驮经来洛。洛阳城西筑白马寺,高僧译经传法,中华佛事始兴。

大汉立国,儒道主体文化,格局已成。可面对外来宗教,却依然珍重兼容,这正是文化自信和求知不倦的大度襟怀。佛教处世:遁入空门,废家弃业,青磬木鱼,修持终生。僧人辞别红尘,不从军守边,不服役纳税,不孝养父母,与礼乐文化主张的社会义务和人伦道德相去甚远。于是,佛教初传时,曾一度出现对佛教“入国破国”“入家破家”“入身破身”等种种指责。韩愈对国家的佛事活动,更进行过尖锐的抨击。柳宗元曾批评过韩愈的偏激态度,提示:“浮屠之教,往往与《易》《论语》合,虽圣人复生,不可得而斥也。”指出佛儒双方,在人文情怀上的暗合。“退之忿其外而遗其中,是知石而不知韞玉也。”认为韩愈只看重某些行事方式,而不细审文化倡导的根本,造成了谬误。

实践表明,佛教在传入中土后,在自身独立发展的同时,分明淡去了印度佛教的某些原旨。亲近华夏文明的伦理精神,教化众生,殷殷关注现实生活,佛教在中土有了重大的变化。儒家则更以入世的理念,引儒入佛,推动佛教世俗化的进程。于是,我们在礼乐文

化与佛教的关系上,看到了许多人文追求的契合。如儒家大同世界,佛教净土胜境的社会理想;儒家“性本善”,佛教“如来藏心”的性善主张;儒家礼乐和谐,佛教六合不诤的处世态度;儒家诗教意境,佛教明理禅韵的审美情趣……从中都可领略佛儒相通之处。

禅宗认为,慈悲普渡,不全是仗仗佛法助人出世解脱。更重要的,是要求修持者自度度人,提高济世利他的道德修养。禅宗认为:“心平何劳持戒,行直何用修禅。恩则孝养父母,义则上下相怜,让则尊卑和睦,忍则众恶无喧。”在这里,禅宗直接认同礼乐的道德伦理,是僧人修持的根本。

“舍人道无以立佛法”,这是最典型的佛教在中国本土化的理念。“人间佛教”的命题,更是对世俗人生的关注。禅宗要求弟子修行,“以智上求无上菩提,以悲下化有情众生”。出世不离入世,入世以求出世。禅宗把注意力由彼岸的佛转入此岸的人。在礼佛传道过程中,遇父言慈,遇子言孝,兄弟弟恭,夫和妇顺,只有先做好人间的善人贤人,方能修持成佛。在此前提下,佛缘徐来,仰仗佛祖慈力,超度红尘,往生极乐世界。西方净土,就其根本而言,是往生者自身品格造就的,《维摩经·佛国品》云:“若菩萨欲得净土,当净其心,随其心净,则佛土净。”这与礼乐文化的大同世界和王道乐土的营建是一致的。

佛儒相通,还表现在对人性本善的共仰。佛教主张“一切众生悉有佛性”,芸芸众生与佛的差别,全在迷悟之间。

众生心迷,不能自悟,佛缘引导,禅悟清醒,修善去恶,立地成佛。儒家认为人性本善,人心是天道的体现、道德的载体。孟子认为人之异于禽兽,就在于人有四端之心:“恻隐之心,仁之端也;羞恶之心,义之端也;辞让之心,礼之端也;是非之心,智之端也。人之有是四端也,犹其有四体也。”认为仁义礼智,是人类与生俱来的天赋,但是,它并非永恒存在,有待人生的修持。儒佛性善同调,为社会教化雨春风,共同确认人向善的心理基础。

在佛教中融合礼乐文化,最引人瞩目的,当是对孝道的认同。佛教初传,曾受不孝的非难:不娶不嫁,绝嗣无后,大为不孝。于是,佛教在本土化的过程中,“孝名为戒”,把孝道伦理作为守戒的前提,父母恩、众生恩、国土恩、三宝恩,知恩图报,已成佛教的祖训。四川大足石窟,出现了佛教本土化的典型景象。大足佛国世界的造像,淋漓尽致展示了世俗人生。大足石窟,把儒家的伦理、道家的天道,都纳入佛教的修持之中,以此接近民心,达到净化世俗人生的目的。如大足宝顶山大佛湾出现的《父母恩重经变相》,造像三层,上层七佛,从毗婆尸佛到释迦牟尼佛,七佛相承,皆有父母,呼应儒家的人伦大道。中层以浮雕的形式,表现父母养育子女含辛茹苦的经历。下层则展现因果报应的地狱对不孝的惩处。羊有跪乳情,乌有反哺义。大足石窟,已成宣扬礼乐文化的载体。

佛教的孝道倡导,不止于物质的供养,更要显其亲,使父母得到心理的慰

籍和精神的安乐,并扩大到众生。僧家奥恭的一首《思母》,足见佛徒思亲的深情:“霜陨芦花泪湿衣,白头无复倚柴扉。去年五月黄梅雨,曾典袈裟驮(d)米归。”奥恭回忆,去年黄梅时节,家中断粮,典袈裟,采米回家,奉养老母。对亲情的感恩,与佛教的宗旨并不相悖。《楞严经》云:“十方如来,怜念众生,如母忆子。”佛祖倡导的博爱,充满了世俗的人情。

佛教教旨与礼乐文化的契合,还表现为心境的和谐和人间的和谐:“只有打坐才能改变世界。”佛曾认为,幸福是非分欲念和损人图谋的止息,只有人人都能保持宁静的心境,方能迎来内心的和谐和社会的和谐。佛教“六和”的主张:身和同住,口和无诤,意和同悦,戒和同修,利和同均,见和同解,正与礼乐文化的和谐倡导同步。

佛教最具教化的审美品格。寒山寺的钟声诗韵,已成佛教的文化标志,悠悠一千年,一声夜半钟声,惊醒了多少奔走利禄的痴迷之人。钟声的审美魅力,永世长存。普陀山,云海一体,微波托浪,似朵朵莲花,是圣洁清静象征。净土宗亦称莲宗,以莲花比佛性,心净无欲,方能往生西天极乐世界。五台山蓝天明净,朵朵白云,飘移无声,五台山的云,是智慧的云。大智闲闲,劝人忘却红尘烦恼;烦是外部恩仇招致的干扰,恼是内心欲念引起的骚乱。五台山白云的智慧形象,正是文殊佛法的宣示。佛教教化的审美品格,与礼乐文化形成的诗教传统,正是磬弦同声,笙箫同调,令人神往。

若有所思

“非心”即悲

□张峪铭

“悲”,从字面上可以理解为“非”加“心”。“非”表示违背,与“心”合起来看,违背心愿,故而伤心。

悲,若用颜色形容,有浓淡;若用声音形容,有高低。

当秋天的第一片落叶飘然而下时,你心中有一丝惆怅,那是悲秋的开始。若到了“洞庭波兮木叶下”,加上羁旅之愁或离离之悲,那份悲愁就浓得化不开了。

世事艰难,心之难安,总会遇到不遂心愿的事,悲从心生,谁能躲得过?悲与愁就是一对孪生兄弟,淡悲是愁,深愁即悲。

想当年赵明诚外出为官,易安独守深闺,思夫之愁,“才下眉头,却上心头”,谓之闲愁,也就是人生吃饱喝足后,还有一点心愿未了,就有了一点儿忧伤。

这样的忧伤,还带有一点娇嗔、期盼与美丽。这样的愁绪只不过是山涧溪水,在潺潺流动中,被惊慌的野兔趟入,发出了泠泠之声。这样的悲伤,是西施的皱眉,是黛玉的眼泪。

真正违背易安心愿的悲,是晚年的南渡,是丈夫的死亡和婚姻的不幸。这样的悲才痛入骨髓,伤人精神。她无奈吟出“三杯两盏淡酒,怎敌他晚来风急”的悲怆之词。

这让人想起鲁迅对悲剧的定义:将人生有价值的东西毁灭给人看。美丽的梦破碎了,怎能不令人悲伤。心想青

春永驻,可发丝如雪,就有了“高堂明镜悲白发”;想“挟飞仙以遨游,抱明月而长终”,知道不可能,就只好“托遗响于悲风”……

其实,每个人心中都藏着几幕悲喜剧。而悲剧对人的成长有着不可替代的作用。

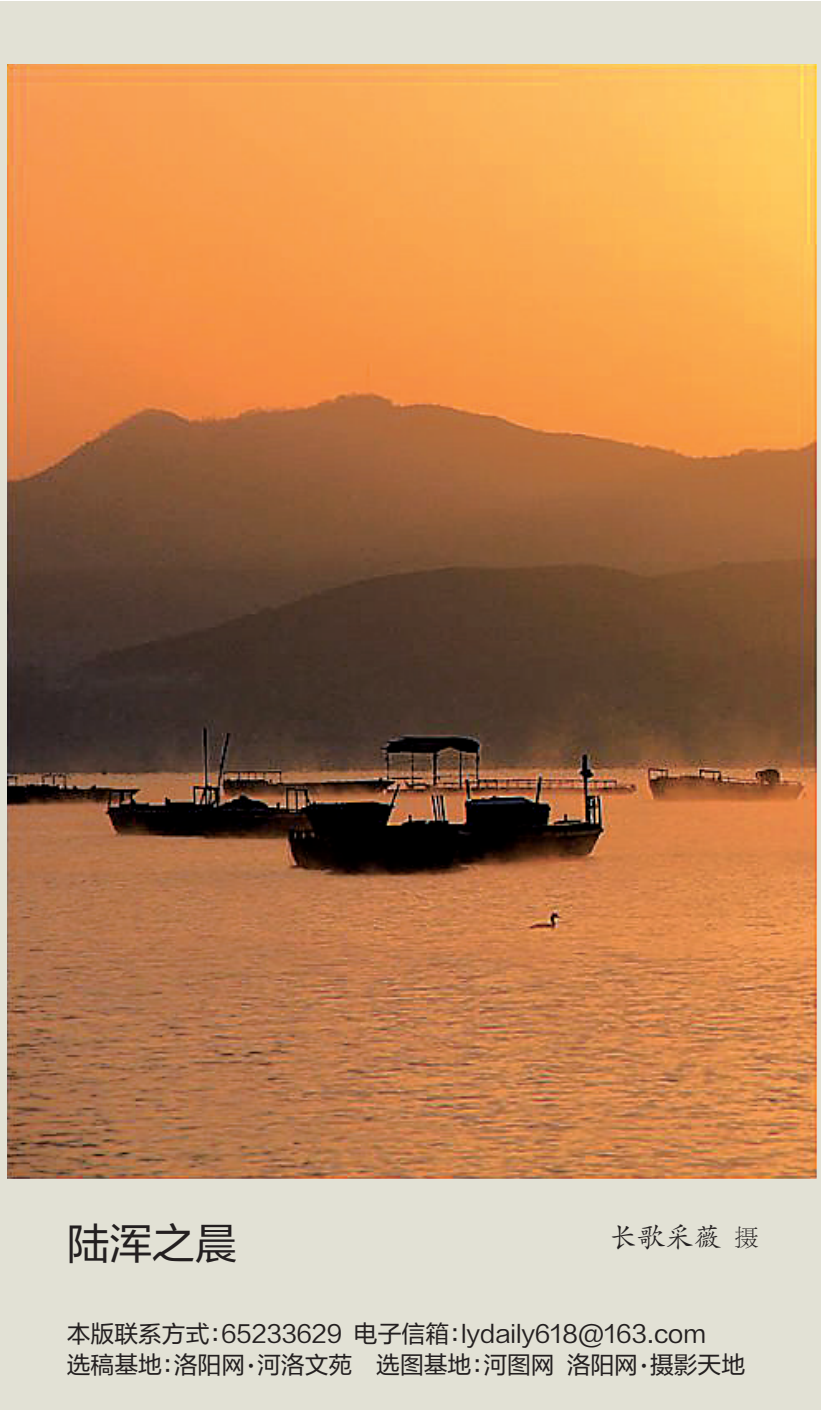
学业非心所愿,你有悲意,继而明白了发愤;人际非心所愿,你悲从中来,继而学会了调整;家境非心所愿,你心有悲哀,继而懂得了责任……因为,悲剧“借引起怜悯与恐惧来使这种情感得以净化”。

将悲剧转为喜剧,无非就是一个心灵的选择。谁人“喜”的背面不是“悲”的衬托?但一个人不能总置自己在“悲”的泥淖里,不能自拔。

人的欲望是无尽的,你的心愿,必须与你的负载相适应。若将心愿放大到自己难以承担,那就如西西弗斯,永远重复地推着巨石上山,没有尽头,没有止歇。

昨怨袄不暖,今嫌蟒袍长。若将自己绑在欲望的战车上,左征右伐,苦苦鏖战,不愿放下,那是你自己的选择;但若为了满足一己私欲,践踏法制、侵犯人权,做肮脏交易,行苟且之事,虽一时遂了心愿,如阴天行走,不见“悲”影,但一旦走到阳光下,就酿成了不可逆转的人生大“悲”。

“非心所愿即是悲。”如完全丧失了本心,那才是真正的人生之悲。



陆浑之晨

长歌采薇 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

人在旅途

别落下什么

□王天生

每到一地方出差,住旅店,临走时总喜欢掀起被单,枕头看看,生怕会落下什么。

掀起被子的时候,里面还残留着我在此酣眠一夜的一丝温热,提醒着我在这个房间里做过一个好梦。我走了,也许不会再来,这个房间里,曾经留下过我的气味和呼吸。

看看,别落下什么。匆忙中落下的东西,别人并不觉得珍贵,甚至百无一用,但对我来说,终究是在时光和生命的旅行里丢了一件东西,不管它价值几何。

大多数时候,在异乡只住一晚的房间里,我并不能写出深刻的东西。对一个城市的感受,并不能匆匆忙忙写出来,我会像一头牛,先将那些草料咽下,留在胃里带回去,慢慢反刍。当我还是这座城市一个风尘仆仆的漂泊者时,是这个房间收留了我。现在我要离开了,还是有一丝不舍。

一个与物品和空间有情感的人,对待过程是吝啬的。我到温州看山,住农家旅舍。我住的那个房间,后面是一个山坡,长有青青茶叶。晨起,站在窗前,就看到已有当地村民在薄雾的山坡上忙碌。在此住了两天,当真的要离开时,我非常留恋后窗山坡上的安静。我把看到的这样一幅山村画面,收入旅行包内。

不要把有些东西落下。在我寻找那些有可能被落下的物品时,我会搜遍房间里的每一个角落,目光如炬。如果时间来得及,我还会一股脑儿地将所有东西打包,连同一个城市的气息。

思路花语

微笑;背后说别人好话;听到某人说别人坏话时只微笑;过去的事不会让人知道;尊敬不喜欢你的人;对事无情,对人有情;多做自我批评;为别人喝彩;感恩;学会聆听;说话时常用“我们”开头;少说话;喜欢自己。

——与其羡慕别人的成功,不如改变自己的习惯 用心甘情愿的态度,过随遇而安的生活。

——一种生活智慧

跟大家都不喜欢的女人结婚不甘心,跟大家都喜欢的女人结婚不放心。

——男人的纠结 (小林 辑)

分类广告

刊登电话:63330377 63330677 63330977
地址:滨滨路36号滨滨大厦B座(西工小商品市场东隔壁)
《洛阳晚报》《洛阳晨报》《洛阳日报》

咨询代理

公司注册 13721612457
工商注册 年检 验资 代理记账 报税

搬家大全

蚂蚁搬家 15003799668

二手超市

酒店宾馆办公家具 15978662875

塔吊租赁

六建大型塔吊出租 13598499518

登声明 发公告
(《洛阳日报》)(《洛阳晚报》)

个人求职

兼职会计 代理记账 报税 工商
工商年检 13721612457

会计服务

兼职会计、代理记账报税工商注册、验资验资 13721612457

庆典礼仪

空飘气球 13608469739 晚会演出
海邦庆典时尚专业 13007527573

招生培训

● 法语听力 15038625228

声明公告

孙宝庆位于西工区八一一路20号院42栋1403号公有住房出售产权证丢失,卡号:13874,声明作废。

河南通元置业股份有限公司位于涧西区拥军路新新家园2号楼2单元202室的土地证丢失,证号:洛市国用(2004)第04050730号,声明作废。

洛阳市劳动教养管理所位于涧河区机砖厂路1号院1号楼1单元101室的土地证丢失,证号:洛市国用(2003)第01004167号,声明作废。

洛阳市闽鑫食品有限公司税务登记证正本丢失,证号为豫国税孟津字4103225637113733号,声明作废。

洛阳圣森工贸有限公司贷款卡丢失,卡号为4103270000057322,声明作废。

朱香河南省专业技术人员任职资格证书(城建)丢失,证号:CO30190309001132,声明作废。

洛阳高新开发区建兴劳务部在中国农业银行洛阳市分行上海路营业所账号:363146601040007403 开户许可证丢失,核准号:J4930000198501,声明作废。

赵香玲位于西工区行署路2号院3号楼3单元601室土地证丢失,证号:洛市国用(2004)第03003346号,声明作废。

贾秀民与周里卿夫妻之子周帅鹏出生医学证明丢失,编号:L411145555,声明作废。

孔令军与司马丽之女孔浩璇出生医学证明丢失,声明作废。

减资公告

洛阳拜尔医疗管理有限公司注册资本由716万元减为570万元,特此公告。

减资公告

河南央能储运有限公司(注册号410300011030605)经股东会决议,拟向公司登记机关申请减少注册资金,注册资金由人民币3000万元减少至1920万元,请债权人自见报之日起45日内向本公司提出清偿债权债务或提供相应担保请求,特此公告。

王淑芳残疾证丢失,证号为豫洛残字第525731号,声明作废。

公告

洛阳国医投资管理咨询有限公司向伊川县工商局提出公司注销申请,企业法人和全体股东书面承诺称公司所有债权债务均已清理、清偿完毕,申请公司注销。

洛阳国医投资管理咨询有限公司如有出资客户资金尚未清退,请自公告之日起15日内持相关凭证向我办反映,若公告期内无人反映,我办将依照有关规定向工商部门出具证明,特此公告。

举报电话:0379-69366819 伊川县打击和处置非法集资工作领导小组办公室