

书海观潮

书界动态

打工文学30余年蜕变: 野百合也有春天

最近的两则消息让打工作家和打工文学再次走进人们视野:首届广东省“大沥杯”小说奖揭晓,来自福永街道的打工作家郭建勤创作的《天堂凹》荣获长篇小说第一名,赢得4万元大奖;由深圳出版发行集团总承办的“深圳读书月”正式启动,其中全国打工文学论坛暨“我的中国梦·我的文学梦”打工文学征文大赛活动,吸引了不少打工作家的参与,并被众多网友热议。

在知名文学评论家、打工文学首倡研究者杨宏海看来,打工文学已成为改革开放30多年来一个引人注目的文学现象,也成为中国当代文学的重要组成部分。

打工文学发展的“三个阶段”

打工文学是中国社会现代转型中的特有现象,特指20世纪80年代中期以来,由农村或者落后省份转移流动到发达地区谋生的打工者创作的,反映打工这一社会群体生活的文学作品,包括小说、诗歌、散文、报告文学等各类文学体裁。

打工文学常常把异乡、流浪、梦想作为叙事视野,以多种体裁和表现形式,真实地记录了改革开放和社会转型期的城乡变化,塑造了一大批背井离乡、为社会默默奉献、时代烙印鲜明的打工者的形象。

据杨宏海总结,当下国内打工文学

的发展主要有“三个阶段”的蜕变历程:从1984年到1994年,打工文学萌生;从1995年到2000年,打工文学作品开始市场化,关于打工的影视作品和文学评论开始出现;从2000年到现在,是打工文学扩大内涵和健康发展的阶段,打工文学开始进入主流文坛的视野。

莫言最早评价打工文学

从打工文学最早登上《佛山文艺》开始,迄今已广为“主流”文学期刊所接纳,打工作家的个中甘苦也只有当事人自己最清楚。

据不完全统计,近些年发表打工作家作品的文学期刊有:《小说选刊》《人民文学》《中国作家》《天涯》《小说界》《山花》《作品》《青年文学》《诗刊》等。

打工文学以深圳、佛山、东莞等城市为依托,初步形成了吴君、王十月、

蒲小元、叶耳、曾五定、周崇贤、罗德远、黎伟英、鄢文江、徐非、何真宗、王世孝、郑小琼等为主要代表的打工作家群体。

这个群体一方面呼吁文学界的关注与支持,同时也自发地办起了“内部交流资料”和网站:如1994年创办的《龙华诗报》、1999年创办的《外遇》、2001年创办的《打工作家》等;近年来开办的网站有:中国打工作家网、打工文学网、绿洲文学网、

阳光文学网、打工文学网、打工异客网、打工者联盟网等,此外还成立了“打工艺术团”,声称“用歌声呐喊,以文艺维权”。

杨宏海介绍,早在2007年,在深圳时他送给莫言一本自己主编的打工文学专集。莫言对打工文学作了较高的评价:“我们不能小看打工者的文学创作,草根文学也是很重要的。”莫言可以说是对打工文学评价最早的人了。

给文坛带来了 生机和活力

“打工”与“文学”连在一起,构成了一个非常复杂的问题场域,具有很大的思想容量、观念张力和阐释弹性。然而,打工文学近几年才受到官方认可,开始融入主流文坛。《人民文学》《诗刊》《星星》等传统严肃的主流文学刊物开始刊登打工者的作品,一些文学奖也向打工者敞开,2005年团中央为打工者设立的文学奖“鲲鹏文学奖”是国内第一个面向打工者的文学奖……

颇为难得的是,国内不少出版社,比如人民文学出版社、作家出版社等给予打工作家们出版自己的优秀图书提供了全方位的支持,而不少面世作品也得到了读者的认可。比如,王十月的《国家订单》(中国出版社2009年10月版)获得鲁迅文学奖,他的另一部作品《米岛》(作家出版社2013年8月版)刚出版两个月,就登上了各大媒体和网站的图书排行榜前10名。

对此,有评论指出,打工文学与底层写作的艺术实践,以其强烈的批判意识和现实主义精神,给“贫血”主流文坛带来了生机和活力。

诚如东莞文学艺术院副院长、《南飞燕》常务副主编柳冬妮在他的《打工文学的整体观察》中指出的那样:打工文学是特定的社会制度、经济生活和文化活动的必然产物,是在中国工业化、城市化、全球化的大环境下特有的文学现象。中国现有几亿农民工,这几亿人的生活,不可能被我们的文学所忽略。“真实而艺术地反映打工族的人生境遇和思想情感,必然会成为当代中国心灵历程的一个独特部分。打工文学作为现代中国社会转型的一份特殊的精神记录,其重要性自不待言”。

(据《中国出版传媒商报》)

12部多丽丝·莱辛作品 未来3年将推出中文版

英国女作家、2007年诺贝尔文学奖得主多丽丝·莱辛11月17日去世,终年94岁。她是迄今为止获奖时最年长的女性诺贝尔获奖者,也是历史上第11位女性诺贝尔文学奖得主。莱辛的12部作品将在未来3年内由译林出版社陆续出版,最先和读者见面的有《金色笔记》《天黑前的夏天》《幸存者回忆录》《第五个孩子》,这些均为莱辛最具分量的经典作品。另外8本莱辛作品包括《野草在歌唱》《时光碾磨》《好邻居日记》《如果老一輩能够》《浮世畸零人》《又来了,爱情》《关于猫》《阿尔弗雷德和艾米丽》。

波兰克拉科夫 当选“文学之都”

日前,波兰古都克拉科夫被联合国教科文组织正式命名为“文学之都”,成为继爱丁堡、墨尔本、爱荷华、都柏林、雷克雅未克和诺维奇后,第7座获此称号的城市。克拉科夫是中东欧最古老的城市之一。

“文学之都”是联合国教科文组织“创意城市网络”授予某些“创意城市”的七大主题荣誉称号(文学之都、音乐之都、电影之都、设计之都、民间艺术之都、媒体艺术之都、烹饪美食之都)之一。“创意城市网络”是全球创意产业领域最高级别的非政府组织,旨在通过创意产业促进城市经济以及社会文化的发展。

2013华语言情小说大赛 落幕

由女性文学网网站红袖添香、言情小说吧联合举办的2013华语言情小说大赛日前落下帷幕。作为国内目前规模最大的网络文学赛事,此次大赛参赛作品总量超过15万部,作品总点击量突破100亿次,超过以往四届大赛的投稿量总和。

据统计,此次大赛参赛作品涵盖了都市、青春、婚恋、穿越等当前流行的小说题材。最终,红袖添香赛区作者吉祥夜凭借作品《在遗忘的时光里重逢》一举夺魁,而人气作者米西亚则凭借力作《婚不由己》荣获言情小说吧赛区总冠军。此次大赛的参赛作品中有40余部即将出版。

(以上据《深圳特区报》《中华读书报》)



6 尤物夏姬

没有人知道夏姬长什么样,正如没人当真见过海伦。长达十年之久的特洛伊战争,据说就是海伦惹出来的。

夏姬跟海伦十分相似,又有所不同。海伦是传说人物,记载于荷马史诗;夏姬是历史人物,生活在春秋时期。关于夏姬的可靠史料在

《左传》。但跟荷马一样,左丘明也没有描述夏姬的长相,我们只知道她有过多男人。到底有多少,没人能准确说出。坊间所谓“三为王后,七为夫人,九为寡妇”的说法,是靠不住的。这种演绎,明显带着羡慕嫉妒恨以及伪道学的真下流。

同样,也没人知道她靠什么征服男人。天使脸蛋?魔鬼身材?勾魂媚眼?或许兼而有之。反正,夏姬在这方面天赋极高,且经验丰富,也名声在外,堪称“性感女神”。于是上至国君,下至大夫,这些妻妾成群的男人,只要一看见她就眼睛发直。

这样的女人,是“尤物”。尤物是可以改变世界的,至少可以左右她的男人。

这是一位老太太的观点。这位老太太,是晋国大夫叔向的母亲。时间是在公元前514年。当时,晋国的国君做媒,要叔向娶夏姬的女儿为妻,老太太坚决反对。反对的理由就是“夫有尤物,足以移人;苟非德义,

则必有祸”。意思也很清楚:一个女人如果性感美丽,那就是尤物。尤物是会惹是生非的。如果她的男人没有大德大义,事情就麻烦了。

表面上看,晋国老太太的话没有错,夏姬确实弄得国无宁日。她嫁到陈国,陈国因她而亡;嫁到楚国,楚国内讧不止。在她50岁以前,跟她有过关系的男人几乎没有好下场,不是身败,就是名裂,甚至死于非命。结果最好的也是英年早逝,没享过几天福。

这确实是“祸水”。

其实夏姬惹的祸,跟海伦相比真是小巫见大巫,夏姬得到的待遇却相反。《左传·昭公二十八年》说:甚美必有甚恶——最美丽的就是最丑恶的。一个女人如果漂亮得像夏姬那样,一定不是好东西。上天既然把所有的美丽都集中在她身上,那就肯定是要让她干坏事。这虽然是那位晋国老太太的观点,却未必没有代表性。

于是,我们很想问个为什么。

下两方面入手。

首先,要做一个注重公德的父母,才能培养出注重公德的好孩子。公德心最重要的是传承,不管是新加坡、俄罗斯还是日本,都是这样一代一代传承下来的。

在很多小区,经常有人拖欠物业费,于是小区没人管理了,电梯没人打扫了,暖气也不供了。很多人只会埋怨政府的公共事业做不好,殊不知,往往是我们有些事情上没有做好才加重了政府做事的难度。

不管是拖欠物业费、拖欠电费,还是横穿马路,都是缺乏公德心的表现。

其次,让孩子时常注意不要打扰到别人,尤其是注意说话音量不要太大。打电话时,尽量让孩子学会到人少的地方去。

我女儿刚读研究生时,自己买了一部手机。回到家时,如果有客人在,女儿总是到外面接电话或打电话。她的这个习惯不是我的功劳,而是她在外国养成的。不过,尽管这个习惯不是我教的,但我教女儿从小就适当的音量说话。

我们要训练孩子这样做:做任何事情的时候都要把声音放低,比如看电视、打电话、洗衣服等。日

本人夜里12点后是不洗澡、不洗衣服的,不是因为太累,而是害怕吵到别人。我们也要让孩子这样约束自己。这样,孩子长大之后,才会形成好的教养和为别人着想的心。

要怎么约束孩子呢?这就需要父母的言传身教。言传是非常重要的。言传主要是时刻提醒孩子,让孩子明确自己的责任和义务,只要是孩子的责任就要讲给他听。

践踏草坪、攀枝摘花、破坏小区设施,这些都是错误的,父母应该重视这些事情,多教育孩子应该怎样做,孩子才能重视起来,养成好习惯。

此外,身教也很重要。这是潜移默化影响,比言传更厉害。父母身教做得好,就会让言传发挥作用;父母身教做得不好甚至做错了,一方面会让孩子困惑,到底怎么样才是正确的,另一方面也会让孩子耍小聪明,表面上做一做,一没人就不做了。

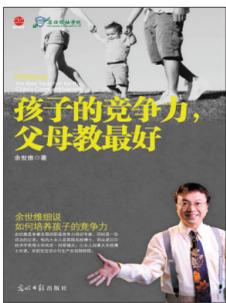
因此,父母买东西时,等车时要注意排队,道路上要遵守交通规则,打电话时要注意音量,乘电梯时要靠右……在这些小事情上父母做得好,孩子才会跟着做得好。

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



中国网络电视台制 天津东丽大郑剪纸



8 公德为孩子的 言行加分

何谓公德心?其一,公民的公德心可以造就一个良好有序的环境,孩子在这样的环境中生活和工作的话,更容易获得幸福和满足感。其二,有公德心的孩子更能获得他人的好感。父母更多地从别人的角度出发,处处便利他人,这样会使得孩子在人际关系上受到更多的欢迎,很多人都愿意亲近他,愿意给他无私的帮助。这样,孩子就能很快成长起来。

培养孩子的公德心,可以从以