

书海泛舟

对许多70后、80后来说,学生时代读金庸、温瑞安或琼瑶的小说是一段难忘的记忆,而对90后和00后来说,这些都OUT了,他们的选择是幻想小说——

幻想的世界更美好?

最近,儿童文学作家彭懿的长篇小说《老师,操场上有个小妖怪叫我》获“陈伯吹儿童文学奖”。

其实,近十年来,包括玄幻小说在内的幻想小说在网上一直很红火,如今在国内知名的几家中文小说网上,玄幻小说长期占据总排行榜的前三名,许多作品点击率动辄以十万、百万甚至千万计。

什么是幻想小说?为什么青少年会喜欢幻想小说?看幻想小说对青少年会产生什么影响?

何谓幻想小说

著名科普科幻作家叶永烈认为,所谓幻想小说是一种建立在假设情况下发生的一系列故事,科幻小说、魔幻小说、玄幻小说是幻想小说的三大种类。

科幻小说注重建立在科学基础上,以英国作家玛丽·雪莱的《科学怪人》为代表,已经成为一种成熟的文体;魔幻小说是建立在神话基础上的,自从《哈利·波特》系列丛书打响之后,便一举成为最受读者欢迎的类型读物之一;玄幻小说近来最火,它强调“玄”,加入了一些魔幻诡异内容的题材,内容走得比魔幻小说更远,情节也更吸引人。

幻想文学并非新兴的文学流派,用有价值的商业活动来形容它,或许更为贴切。

玄幻小说流传甚广

近些年来,诸如《鬼吹灯》《哈利·波特》等幻想小说流传甚广,特别是玄幻小说更是备受追捧,数十家为玄幻小说提供平台的网站捧红了一大批写手,他们的作品成为“热卖品”。像唐家三少的《斗罗大陆》《善良的死神》,天蚕土豆的《武动乾坤》《斗破苍穹》,萧鼎的《诛仙》,浅尝辄逝的《浮生紫云》,辰东的《神墓》《长生界》,我吃西红柿的《盘龙》《星辰变》,树下野狐的《搜神记》等不仅红遍网络,而且还出版有实体书,甚至有些连续发续篇,达到十多册。

如今玄幻小说还走进了少儿板块,少儿玄幻小说异军突起。湖北少年儿童出版社的《斗破苍穹》、浙江少年儿童出版社的《查理九世》、接力出版社的《大王书》等都受到读者欢迎……

这是世界性现象

谈及少儿玄幻图书市场兴起的原因,接力出版社总编辑白冰认为,玄幻小说包含新的元素和写法,其新奇的结构故事与幻想领域的开拓,肯定吸引孩子的关注,“这一现象是世界性现象,不仅在中国,欧美亦是”。

中文在线旗下的17K小说网总编辑刘英分析,玄幻小说之所以广受欢迎,原因有三:其一,受《哈利·波特》等书和电影影响,一些青少年开始接触玄幻小说;其二,《摩尔庄园》《奥比岛》等游戏吸引一些人去读原著;其三,苹果平板电脑、苹果手机等终端展示工具有向低龄化人群扩展,更多的青少年能够快速下载、阅读电子书。

评论家王定天认为,玄幻小说着力建造虚拟世界,其价值世界是无序的,这就使得它的最大功能无非是娱乐消费。此外,一些玄幻小说作者为了获取商业效益的最大化,不惜让内容大量注水,大大地降低了阅读纯度。

玄幻小说无“营养”

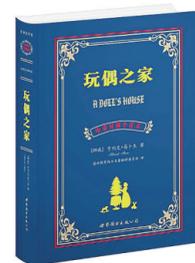
“我喜欢读玄幻小说那种神秘刺激的感觉。”中学生小周的观点表达了众多年轻人的心声。小周父亲的话也表达了众多家长的担忧:“故事情节虽然吸引人,但可能会引导孩子做不好的事。”

心理专家表示,正值青春叛逆期的孩子很容易选择在玄幻小说这种虚拟世界中逃避现实、寻求认同感。长此以往,他们会更加缺乏人际交往,产生自闭倾向。

“玄幻小说无‘营养’,偶尔读一两本还可以,但绝不能痴迷。”山东省临沂市文联副主席、儿童文学作家李岫青认为,玄幻小说之所以吸引中小学生的认识并不清晰,模仿能力及从众心理强也是主要原因。如果多次阅读并被其情节吸引,中小学生学习其他推荐书籍的时间肯定会被压缩,因此阅读玄幻小说的负面作用不能忽视。

名著赏析

《玩偶之家》



关于本书:本书是19世纪挪威最伟大的戏剧家亨利克·易卜生著名的社会问题剧,作于1879年,易卜生开创的“社会问题剧”真实地反映了挪威现实生活,剖析了欧洲资本主义世界的特点,揭露资本主义社会的肮脏腐朽的本质,提出了许多社会重大问题。

关于作者:易卜生是挪威著名戏剧家、诗人,他是挪威人民引以为豪的戏剧大师、欧洲近代戏剧新纪元的开创者。他1828年3月20日出生于挪威东南海岸希恩城的一个木材商人家庭。

易卜生是欧洲近代现实主义戏剧的杰出代表。在他50年的创作生涯中共发表了25部剧本,有诗剧、悲剧、喜剧、历史剧和问题剧等。他的剧作题材广泛,思想深刻,艺术技巧精湛,对世界各国戏剧产生深刻影响,被誉为“现代戏剧之父”。其创作实践和社会影响,也足以与莎士比亚、莫里哀等戏剧大师媲美,在戏剧史上享有同莎士比亚和莫里哀一样不朽的声誉。

关于内容:易卜生的社会问题剧《玩偶之家》,是围绕娜拉和海尔茂矛盾冲突的焦点——“伪造签字借款”这一事件展开的。女主人公娜拉为了给丈夫海尔茂治病,曾伪造死去的父亲签字向律师柯洛克斯借过一笔巨款。柯洛克斯以此威胁娜拉让她不让已升为银行经理的海尔茂解雇他。“伪造签字借款”这一事件暴露后,娜拉清楚地看到海尔茂卑鄙自私的灵魂和自己在家里“玩偶”地位,直面现实,毅然弃家出走,勇敢地踏入未知的世界,成为戏剧界最大胆、最热爱生命的人物之一。

引导阅读很重要

彭懿认为,幻想小说不是只有魔法,只有打打杀杀,还有温馨、温情。好的幻想小说都是成长故事,像民间故事一样,它能够帮助孩子处理在成长过程中必须面对的内心冲突。

国际注册心理咨询师秦广林也认为幻想小说对孩子的影响不一定全是负面的,玄幻小说可以激发想象力。他建议,对于迷恋幻想小说的初中生和青年人,最重要就是加以正确引导,因为他们的鉴赏、认识能力需要发展。

“引导阅读很重要。”李岫青建议,如果学校及家庭无法长时间监督中小学生的阅读书目,就需要在阅读前进行长期的引导。但引导阅读非一时能实现,需要长期培养,营造良好的阅读环境,让中小学生在逐渐养成良好的阅读习惯。

相关链接 陈伯吹儿童文学奖

“陈伯吹儿童文学奖”是在海内外享有极高声誉的我国著名儿童文学作家、翻译家、出版家、教育家陈伯吹(1906年—1997年)于1981年捐资设立的,也是新中国文坛第一个以著名作家名字命名的文学奖项,是我国目前连续运作时间最长的文学奖项之一,我国迄今为止获奖作家最多的文学奖项之一。

“陈伯吹儿童文学奖”在海内外有广泛影响。

书人书事

大仲马低价卖剧本

陈亦权

1829年,年轻的大仲马完成了处女作《亨利三世》并一炮打响,许多剧院都争着购买他的剧本。

半年后,大仲马又写出了一部名为《安东尼》的剧本,当天就有一家小剧院的经理找到大仲马,他先是礼貌地脱帽致敬,并以“先生”相称,对大仲马说:“仲马先生您好,很荣幸见到您,我希望能买到您的剧本,只是我的剧院非常小,所以我最多只能出80法郎,非常希望得到您的帮助!”

大仲马觉得这个价格实在太低,就婉言说考虑几天。

次日,当地最大一家剧院的胖老板也来到大仲马的住所,他进屋后就顾自抽起一支雪茄,高傲地坐到沙发上,跷着二郎腿慢慢地对大仲马说:“小子,听说你完成了一个新剧本,我愿意出1000法郎买下,你从没有见过这么多钱,对吗?小子,你要珍惜这个机会,所以你现在就可以把剧本放在我手上了!”

“可是先生,我已经决定卖给别人了。”大仲马回答说。

“难道有人出的价钱比我出的还高?”胖老板惊讶地问。

大仲马说:“不!他只能出80法郎,只是我一见到我就脱下帽子并尊称我为‘先生’,而不是跷着二郎腿叫我‘小子’,我卖给他的价格虽然很低,但我收获了尊重!”

随后大仲马真的就把《安东尼》剧本卖给了那家小剧院,演出后获得了巨大的成功。

正是因为大仲马这种不为钱财折腰的人格魅力,才使他在之后的岁月里创作出了更多更珍贵的作品,成为19世纪法国最伟大的浪漫主义作家之一。

(摘自《羊城晚报》)

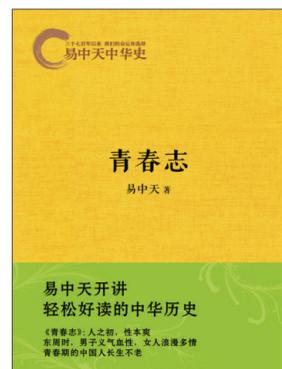
书店徜徉

里斯本书店(葡萄牙)



这家书店的前身是挑高的工业厂房,这里坐落得天独厚的室内空间,宽敞得像座停机坪。白色的墙壁缠绕着外露的管线,圆弧状的木质天花板垂挂着金属吊灯,一进门,令人瞠目结舌的书架墙迎面而来,一楼与二楼相加陈列了超过20层,非常壮观。由于室内全楼打通,任何角度都无遮蔽物,店内景致一览无遗。

(本版图片除署名外均为本报综合)



为“天生尤物”,年纪轻轻便成为寡妇是何等的幸。

寡妇门前是非多,何况还是在陈国。陈国人跟郑国人一样,风流成性。

陈国人因为自称是舜帝之后,巫风盛行,国人个个能歌善舞,甚至有一部分女子,专门从事巫术,以歌舞祭祀神祇。这种“神妓”,其实是早期的性工作。《诗经·陈风》中的《宛丘》,就是某个男子献给巫女的情诗。何况陈国的祭祀活动次数频繁,地点除了在东门外和宛丘,还有“南方之原”。于是每到这时,陈国的男男女女便成群结队倾城而出。

不难想象,在风气如此的陈国,尤物夏姬一旦单身,会怎么样?

首先是国君陈灵公“当仁不让”,然后是他与卿大夫孔宁和仪行父“资源共享”,君臣3人共同成为夏姬的情人。一年后,这3个家伙居然在夏姬的客厅里,嘻嘻哈哈地争论她儿子夏征舒长得更像他们当中的谁。

陈灵公嬉皮笑脸地对仪行父说:征舒像你。

仪行父厚颜无耻地回答:也像君上您。

这玩笑开得实在过分。士可杀不可辱!忍无可忍的夏征舒,便在陈灵公出门时一箭射死了他。

这应该是第三个死于非命的

“灵公”。第一个是前一章讲过的晋灵公,他是因为为君无道,被赵盾的族人赵穿杀掉的;第二个就是夏姬的哥哥郑灵公,他是因为吃王八而起纠纷,被本国两位公子杀死的,当国君还不足一年;第三个便是这位因偷情而丧命的陈灵公。前面说过,谥号叫做“灵”的,其实都不灵。但八年之内一连死了三位灵公,也未免太有戏剧性了。夏姬六年前死了哥哥,这会儿又死了情人,实在太倒霉了。

更倒霉的是,就连郑灵公的死,后来也被某些人说成与夏姬有关。他们说郑灵公就是子蛮。他被本国两位公子杀死,其实不是因为吃王八,而是因为吃醋。也就是说,郑灵公和某公子,不但都是夏姬的哥哥,而且都是夏姬的情人。他们争风吃醋积怨已久,这才刀兵相见,翻脸不认人。

惹出大祸的孔宁和仪行父逃到了楚国,杀死陈灵公的夏征舒则自立为君。弑君和篡位,在当时可是滔天大罪。垂涎已久的楚人便有了可乘之机,也有了灭亡陈国的“正当理由”。第二年(鲁宣公十一年)十月,楚军攻进陈国,杀死夏征舒。然后“摸草打兔子”,顺手牵羊把夏姬带了回去。

等待夏姬的,将是她无法主宰的命运。



10 秩序和伦理

在俄罗斯的一些见闻给我很大的感触。俄罗斯的地铁站出入口电梯长达百米,所有俄罗斯人通通靠右边走,左边一个人也没有,那么长的队伍,整整齐齐的,我真是被震撼了。

在俄罗斯大街上,我没有看到过俄罗斯人闯红灯、随地吐痰,他们开汽车几乎不按喇叭,行人都走斑马线;在俄罗斯的公园里,没有人坐在草坪上吃东西;在公共场合中,没有人抽烟。最让我感动的是在俄罗斯的机场贵宾室,里面坐着的全是

女人和小孩。原来只要有女人或是小孩进来,就一定会有男人站起来让座给她们。

在俄罗斯,赴婚宴的女人都要穿高跟鞋和礼服,男人都要西装革履。俄罗斯婚宴上吃得很简单,就是一些三明治、鸡尾酒、点心等。

俄罗斯能形成这样的伦理和秩序绝不是一朝一夕之事,而是几代人的传承和教育。

秩序和伦理是大国教育最显著的标志。

其实,我们的秩序和伦理比美国、俄罗斯、英国都要源远流长,到了近几十年却有了断流。古代确立的周礼、孔子“礼、仁”的思想内核,在古代都是重点教育内容,而到了近现代,这些在我们教育中反倒成了考试科目。我们的父母也是,从来都是询问孩子数学考多少分,英语考多少分;很少有人关注孩子的思想品德考多少分,社会实践考多少分。

朝鲜族的孩子不穿传统服装的时候,跟汉族的孩子长得一样,一般是看不出来的。我在大连的时候,有一次要过一个很窄的过道,遇见了两个朝鲜族小孩,他们一看到我,就靠边让路。我一猜就知道他们是朝鲜族孩子,因为见到大人(尤其是小孩见到长辈)就靠边让路的行为,在朝鲜族中比较普遍。

我们国家是个非常重视伦理的

国家,对家教也非常重视,为什么很多孩子长大之后却没有团队精神呢?我认为这和父母的管教有很大关系。

无规矩不成方圆,玉不琢不成器。小时候就让孩子习惯规矩伦理的存在,在为人处世上表现出良好的教养,孩子长大了才能严于律己,不做出格以及违背道德的事情。

这就是我们与一些大国家教的差距。所以,我们应该苏醒过来,从培养下一代做起,培养好孩子,让孩子们奋起直追。

公告

洛阳市宏兴投资咨询有限公司、洛阳市任家信汽车租赁有限公司因涉嫌非法吸收公众存款已被公安机关立案调查。请受害人尽快报案,报案资料将作为后期现金兑付的依据,若15天内仍未报案者将被视为主动放弃诉讼权利。

地址:洛阳市涧西区建设路50号洛铜宾馆807室。
电话:0379-64255925。

洛阳市公安局宏兴、任家信专案组
涧西区打击和处置非法集资工作领导小组办公室

8 不幸与万幸

夏姬似乎命不好。传说,夏姬出嫁前就有了情人,叫子蛮,是她同父异母的哥哥,此人在与夏姬相好后不久就去世了。这让夏姬一开始便背上了“克夫”的罪名,叫“天子蛮”。

后来,夏姬嫁给了陈国大夫夏御叔,日子过得似乎不错。他们生下了儿子夏征舒,也没听说有过什么不雅之闻。可惜十几年后,夏御叔也撒手人寰。这在那些视红颜为祸水的人眼里,便理所当然地成为夏姬“不祥”的证据,没有人替她想想,作