



礼乐文化与法学



□屈天智

我乡我土

故乡的小路

故乡的印象,人各不同:是北风呼啸中的低矮茅屋,是村头摩天接穹的虬曲古树,是清朗夜空的如镜明月,是溪上卧波倚澜的石拱小桥……而我对故乡印象最深的,是那贯穿全村、蜿蜒曲折的小路。

小路从村中穿过,朝着南北方向扭动着腰身。您可别小瞧这条晴天土飞扬、雨天稀泥淌的小路,它可是全村的交通大动脉,连接着村外的阡陌田亩,连接着外部的精彩世界。牛铃叮当的四季晨昏里,故乡的小路,不停地上演着村民们劳作的忙碌、收获的喜悦。

村中的那条小路,乡亲们亲切地称之为“当街”,意思是把它视为村中的街市,是全村人情交流的场所。临路的人家,户户门前植树,家家道旁打扫得干干净净。一日三餐,村民们会端上饭菜,蹲在路旁,边吃边谈论着一些新鲜的话题。谁家做了好吃的,还会来个临时扎堆,风卷残云般吃个痛快。若有行人经过,不管认识与否,大家都会主动地打个招呼,问候一声吃饭没有?世世代代,各家的婚丧嫁娶,喜怒哀乐,在当街小路上,像日出月升一样,自然平常地发生着,延续着……

小路向北探身,变得愈来愈瘦,挤进邙山谷壑,成为蜿蜒小径。小时候,我顺着这条山路,进山割草、放牛、砍柴,从大人们口中,知道了不少古代名人:东汉皇帝、曹魏宗亲、唐朝王子、司马家族,还有乐不思蜀的刘禅,满怀亡国恨、愁似一江春水的南唐后主李煜。从那时起,知道了家乡洛阳,还是中国著名的风水宝地呢。

小路向南延伸,听乡亲们讲,可以走进隋唐帝时兴建的西苑遗址;可以走到女皇武则天时的皇城天街定鼎路;可以一直走上比作天河津渡的洛阳桥。后来求学洛城,方知此言不虚。

我的人生之旅,就是顺着故乡的小路一直南行,进入洛阳城区。大学毕业后到外地工作,虽说多年来已习惯异乡风月,但家乡的小路,仍不时闯入思乡梦中。听说这些年洛大地发生了不小的变化,我也非常想回家乡,再走一走故乡的小路,重温那纯真浓郁乡情,便毅然踏上了千里归程。

按照售票人员所报的站名,怀着忐忑的心情,我走下汽车。古人说“近乡情更怯”,此时,我一颗心狂跳不已。举目望去,映入眼帘的情景已非昨日。飘逸着儿时梦想、印有时时足迹的小路不见了,代之以一条宽阔的公路,贯通村庄,一直延伸到邙山。路两旁屋舍俨然,小楼矗立,商店饭馆,驻足其间。那五颜六色的广告招牌,向我讲述着故乡的变化,洋溢着鲜活的都市气息。

正在不知所措时,碰巧来接我的二叔赶到。我埋怨他为啥不早告诉我家乡的变化,也不至于归来不知路,倒似他乡客。二叔嘿嘿地笑着说:“是乡亲们想给你个意外的惊喜。”说完,便开怀大笑起来。笑声里传递出的乡情,还是那样地纯、那样地亲,一如当年和乡亲们走在故乡的小路上相遇。

故乡的小路,虽已在繁华中隐去,但它像铮铮作响的琴弦,永久地感动着我的心扉,时时流淌出乡情的音符。

思海一得

年轻

□周伟民

年轻时,很反感别人说我们年轻,因为我们知道潜台词是“嘴上没毛,办事不牢”。上了年纪的人,大多喜欢别人说自己年轻,因为我们都明白,老,意味着什么。人们向往年轻,是因为对生活的热爱、对生命的眷恋、对青春的缅怀……

我们经常怀念年轻时的无忧无虑、朝气蓬勃、无所畏惧,即使生活道路坎坷、艰辛,我们依然快乐,这是为什么?我觉得关键在于一个“轻”字,身上没有“包袱和压力”。

金钱和地位很多时候会成为我们生命的负累,对它们的苦苦追求会成为我们精神的重压……从身外之物世俗羁绊中解脱,自然就“身轻如燕”,这大概是我们很多退休的老年人显得格外活跃、快乐、年轻的原因吧!

秦始皇统一六国,废分封,立郡县,集权中央;中国从此进入绵延延续两千余年的皇权专制时代。秦皇汉武,唐宗宋祖,风云变幻,改朝换代,可皇权专制,江山依旧。试问,君权永固的治国之本何在?

西汉武帝罢黜百家,独尊儒术,以礼乐文化为核心的儒家,似乎已被举为治国之本。可实际上,历代君主临朝,实行的多是以维护皇权专制为目标的法家的严刑峻法。“外儒内法”,儒是表面的形式,鼓乐之声,依稀在耳;法是实际的内容,屠刀刑杖,王者在握,在皇权专制的中国,千年以降,法家的君权至上,是理政治国的根本。

儒家倡导君臣伦理、尊皇忠君的同时,要求君主仁政爱民,对君主提出诸多的礼乐规范和道德要求:为君者要以明君圣主自律,笃行仁义。孟子甚至提出“民为贵,社稷次之,君为轻”的民为国本的主张,他认为,像桀纣那样的暴君,根本没有为人君主的资格。这样的理念,当然不会被嗜权如命的君主青睐。朱元璋就对孟子的民本意识恼恨无比。朱元璋就专权废相,集吏、户、礼、兵、刑、工六部于一身,设锦衣卫,酷刑统治,他当然倾心法家集权君主、酷刑治国的主张。利之所在,王者趋之若鹜。

法家理政治国,准确的表达应是刑治,而不是法治。礼是法治的原创精神,先秦法家却把“以法治国”与“以礼治国”对立起来,还扬言,礼是祸害社会的祸根。《商君书》汇集先秦法家商鞅等人的著作,集中反映了他们的治国主张。《商君书·靳令》中提到的“六虱:曰礼乐,曰诗书,曰修善,曰孝悌,曰诚信,曰贞廉,曰仁义,曰非兵,曰羞

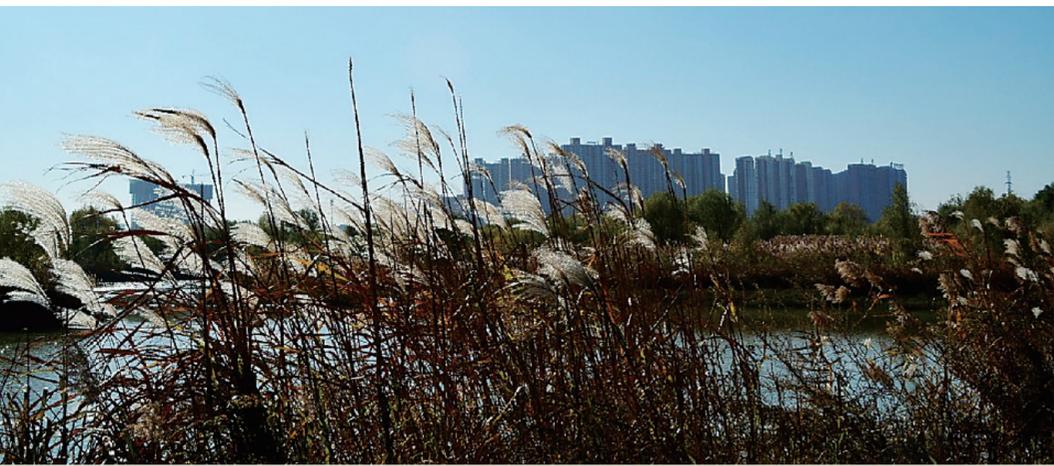
战……”六为虚数,极言其多。商鞅以“六虱”设喻,指责礼乐文化给社会带来了动乱和灾难。他信奉治国的根本是对人性的管理,“仁者能仁于人,而不能使人仁;义者能爱于人,而不能使人爱。是以知仁义之不足以治天下也”。他认为,施行仁善,可以使人受惠得益,但不能改变人的禀性,使人本性良善。人心邪恶,人性暴戾,有待严刑惩戒,仅靠行仁施义,不能使社会和谐安定。商鞅认为,刑法的实施,上至官吏,下至平民,无等级,自卿相、将军以至大夫、庶人,有不从王令、犯国禁、乱上制者,罪死不赦……守法守职之吏,有不行王法者,罪死不赦,刑及三族”。只有严刑统治,国家才能进入有序的境界,这是法家治国主张的核心。

酷刑是治国的根本,是君主政令通行,有效驾驭百姓的手段。商鞅竭力推崇君权专制,他反复强调:“夫利天下之民者,莫大于治,而治莫康于立君。立君之道,莫广于胜法;胜法之务,莫急于去奸;去奸之本,莫深于严刑。”说到底,要使天下安定,人民得利,只有君主专制,大权独揽,方能成就。商鞅反复强调:“权者,君之所以独制也,人主失守则危……”制权独断于君则威。“权力垄断资源,摆布人命,建树权威方能无敌,君主只有“秉权而立”,国家才能“垂法而治”。

韩非,是先秦法家主张皇权专制的另一位重要人物。他设定的理政格局为:“事在四方,要在中央,圣人执要,四方来效。”为君主立圣,祈四方朝拜,一切听从中央。为了利于统治,韩非还提出治国三大方略,即法、术、势。韩非解释:

法,文字图籍,设立于官府,颁布于百姓,是成文的法典。术,隐而不宣,藏于胸中,是驾驭臣民的谋略和权术。势,权力带来威势,权势压人,“胜众之资也”。韩非发展了申不害重术、商鞅重法的思想,为皇权专制的强化,从体制建设到权力实施,设计了一套完整的方案。他还以树设喻,强调皇权专制是政治的生命,不可或缺,他提出强干弱枝的主张:“数彼其木,毋使枝大本小,枝大本小,将不胜春风,不胜春风,枝将害心。”韩非全力倡导巩固国庭(君主),削弱私门(贵族大臣),法为君掌,术为君操,势为君处,以刑德为治国的两手:“杀戮之谓刑,庆赏之谓德。”赏罚出自君主,以此羁縻臣下,使臣民俯首帖耳,唯君命是从。并进而提出,不忍诛罚则暴乱不止,“吾以是明仁义受惠之不足用,而严刑重罚之可以治国也”。他的“以刑去刑”的主张,赤裸裸地宣示:只有镇压方能带来统治的稳定,只有镇压方能带来社会的安宁。

法家的治国主张,在实践中,最典型的当数商鞅变法。商鞅原系卫国的贵族子弟,入秦后助孝公图强。他提出,只有变革方能造就繁荣,三代礼不同而各成王业,五霸法不同而各成霸主,变是铁证。他编定户籍,实行连坐,加强社会控制;废世卿世禄,鼓励变革奋斗。秦迁咸阳后,废井田,开阡陌,广征赋税,积聚财富;平斗桶,齐丈尺,统一度量衡,方便商业流通;焚诗书,禁游说,制定秦律,苛刑专政;合并乡镇,设立县制,国君任免,中央集权。商鞅新法的推行,为秦国扫灭六国,统一中华,奠定了基础。



秋风洛浦

说说吧 摄

选图基地:河图网·洛图网·摄影天地
投稿邮箱:洛图网·洛图文苑
电子邮箱:lydaily@163.com
本版联系方式:65233629

旅人凝望

雨中的岳阳楼

□海纳

江南的三大名楼,武汉的黄鹤楼看过两次,南昌的滕王阁也看过两次,而只有名扬天下的岳阳楼,我一次都没有看过。所以这次,我下定决心,一定要去岳阳楼。

我到岳阳的时候,正下着雨。从岳阳高铁站到岳阳城,打车只需20分钟。把行李放到宾馆,我就赶紧问岳阳楼怎么走。前台的服务员用手一指道:“从门口坐7路车,到终点就是。”

车到终点站,首先映入眼帘的,是一个大广场和一个新修的城楼。我问路人:“这里是岳阳楼吗?”一个中年男人告诉我:“这里是巴陵广场,岳阳楼在西边。”广场很大,但没有一个游人。我打着伞,踩踏着水,慢慢地走向洞庭湖边。感觉这个世界,一时间变得非常空旷。这时走过来一个穿着雨衣的

中年妇女,弯腰拾起广场上的废包装袋。走近一问,原来她是这个广场的清洁工。她告诉我,广场中央这组大雕塑,叫“后羿射巴蛇”,源自一个美丽的传说。她还说,岳阳人的生活非常幸福,鲜鱼比青菜还便宜。

从巴陵广场到岳阳楼,要经过一条汴河街,也可以沿洞庭湖岸而行。汴河街是近几年开发建设的仿古建筑,两旁的小店出售的都是地方特产。正是在这条街上,我知道了湘莲、银鱼和银针茶,被称为“洞庭三宝”。

雨在下,人在走。下午3点,终于走到岳阳楼的大门口。本想请个导游,可人家说,就你一个人,就跟前边的四个小伙走吧。四个小伙都是刚毕业的大学生,一个当地人,三个外地人。当地人兴致勃勃地请他的同学来看家乡美景,所以请了一个

叫“小喻”的姑娘做导游,我便跟着沾光了。

《岳阳楼记》读过多遍,但不知道范仲淹并没有来过岳阳楼。重见卓识的滕子京,不愧为一代名臣。重修了岳阳楼之后,他便说:“楼观非有文字称记者不为久,文字非出于雄才巨擘者不成著。”于是,岳阳楼重修竣工后,他便请人画了一幅《洞庭晚秋图》,并写了一封求记书,同时寄给当时的大文学家、政治家、军事家范仲淹,请他为楼作记。当时范仲淹正被贬到河南邓州,见其书信后,欣然奋笔疾书,写下了名传千古的《岳阳楼记》。“看图作文”,竟如此入木三分,大气磅礴,让人惊叹不已。

我多次想象岳阳楼的模样,却不知它已重修过57次。岳阳楼原为三国时期东吴大将鲁肃的“阅军楼”,西晋南北朝时称

“巴陵城楼”,中唐李白赋诗之后,始称“岳阳楼”。如今,在岳阳楼景区,又仿造了唐、宋、元、明、清五个朝代的岳阳楼铜制模型。听小喻讲,岳阳楼的规格、形状、内容、含义一直都在变。

数点征帆天际落,一场风雨一场梦。岳阳楼经历的风雨太多,留下的故事也太多。其中,最让我感兴趣的是“吕洞宾三醉岳阳楼”。据说,当年吕洞宾先后三次在岳阳楼喝得酩酊大醉,却没人搭理他。为此吕洞宾吟诗一首:“朝游北越暮苍梧,袖里青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识,朗吟飞过洞庭湖。”一个外地的游客,把自己灌得烂醉,谁知道你是干什么的?看来任何人的知名度,都是有限的。出门在外,还是少喝点酒为好。

分类广告
刊登电话:63330377 63330677 63330977
地址:唐宫南路36号唐宫大厦4楼(西二小南边)市场东隔壁1
地址:唐宫南路36号唐宫大厦4楼(西二小南边)市场东隔壁1
电话:63330377 63330677

二手超市
●酒店宾馆办公家具 15978662875
会计服务
专业财务公司
兼职会计、代理记账报税工商
注册、增资验资 13721612457
声明公告
徐辉位于涧西区22街坊
29幢2-107,证号为字第X359
943号房屋所有权证,声明遗失。
李军购买中泰世纪花城
三期小区1-1-901号购房款收
据丢失,该票据金额为贰拾陆
万贰仟柒佰零玖拾玖元整,声明
作废。
杨率飞与王晓林之女杨晴
出生医学证明丢失,编号:M41
0178299,声明作废。

洛阳智颖商贸有限公司开
户许可证丢失,核准号:J49300
05509101,声明作废。
洛阳市站区李汉珍烟酒商
店烟草专卖零售许可证(个体)
副本丢失,许可证号:4103011
09195,声明作废。
张春峰与崔娜娜之女张丹
怡出生医学证明丢失,编号为
M411053534,声明作废。
洛阳富春生态园林有限公
司贷款卡丢失,卡编号为:4103
270000125392,声明作废。
欧阳洪与王快好之女欧阳
嘉蕊出生医学证明丢失,编号
为K411005230,声明作废。
介星光位于新安县城关芝
泉村林业局后街1-1幢,1-2
幢,证号为新房字第2001-014
82号房屋所有权证,声明作废。

汝阳县晓阳矿业有限公司
营业执照正、副本丢失,注册
号为410326120003164,410326
120003164-1/1,声明作废。
洛阳圣森工贸有限公司财
务专用章丢失,声明作废。
刘玉金位于涧西区4街坊
20号楼5单元401室土地证
丢失,土地证号:洛市国用(2007)
第04002177号,声明作废。
洛阳王城大世界市场开发
有限公司营业执照正、副本丢
失,注册号为4103002004778、
4103002004778(1-2)、41030
02004778(2-2),公章丢失,声
明作废。
刘建军位于西工区纱厂南
路31号2号楼4单元101室土地
证丢失,证号为洛市国用(2012)
第03006707号,声明作废。

洛阳市洛龙永卫塑料商行
税务登记证副本丢失,证号为
豫国税洛字41031119691
215451201号,声明作废。
刘建军位于西工区纱厂南
路31号2幢4-101,证号为洛
房权证市字第00121098号,房
屋所有权证,声明遗失。
注销公告
洛阳煜通置业有限公司拟
向登记机关申请注销登记,请
债权人于本公告发布之日起45
日内向本公司申报债权,特此
公告。
注销公告
洛阳王城大世界市场开发
有限公司拟向登记机关申请注
销登记,请债权人于本公告发
布之日起45日内向本公司申
报债权,特此公告。

咨询代理
公司注册 13721612457
工商注册 年检 验资 代理记账 报税
搬家大全
蚂蚁搬家 15003799668
园林景观
●景观规划设计施工 13703495403
塔吊租赁
●六建大型塔吊出租 13598499518

招生培训
郑州大学
本、专科招生
现代远程教育 截止日期2014年1月30日
电话:63254916 13698887321
地址:洛阳广播电视大学

栏花广告
(豫)中医广[2013]第10-08-131号
洛阳济仁肾病医院
地址:瀍河回族区小北门转盘处
24小时咨询电话:63559668

栏花广告
(豫)中医广[2013]第10-08-131号
洛阳济仁肾病医院
地址:瀍河回族区小北门转盘处
24小时咨询电话:63559668