

书界趣谈

继刘心武、王蒙说《红楼梦》之后，《李清照的红楼梦》再度引发关注与争议——

《红楼梦》写的是李清照？

继刘心武、王蒙等文学大家解读《红楼梦》引发红学界持不同学术观点的人互相攻击的局面之后，一本名叫《李清照的红楼梦》的新书，日前公开出版。该书的学术观点被称为“21世纪‘红学’研究之重大文化发现”。这一观点在读者中引发轩然大波。

今年是曹雪芹诞生250周年。蔚为大观的红学已成为无可争辩的当代三大显学之首。一部新书为曹公的250岁冥寿送上了一份沉甸甸的厚礼，也为当代红学乃至文化领域投放了一颗重磅炸弹。

颠覆传统看法：贾宝玉不是曹雪芹的化身

在《李清照的红楼梦》一书中，作者冯峰鸣先生表达了一个令人耳目一新的公式：《红楼梦》=《风月宝鉴》+李清照。即《红楼梦》是曹雪芹在自己早年的小说《风月宝鉴》基础上，引进李清照的大量素材而完成的文学作品。作者说，这是他研究《红楼梦》20年之后的发现和最新成果。

冯峰鸣现为该剧家协会会员、

青州作家协会名誉主席。主要著作有《冯峰鸣剧作选》《冯峰鸣探案红楼梦·宝黛钗恋情内幕》《烟霞明宫》等。其文学作品，被选入全国通用小学《语文》课本、中学《语文》课本、新加坡高中课本《高中中文》等。

在《李清照的红楼梦》一书中，《红楼梦》是曹雪芹的自传，贾宝玉是曹雪芹的

化身的传统看法被彻底颠覆了。过往，《红楼梦》研究的主基调一般都维系于曹雪芹的“自道其生平”，无论是荣华富贵的大观园，还是卿卿我我的儿女恋情，抑或是催人泪下的悲剧氛围，都隐含了曹雪芹的生活经历。但冯峰鸣认为，《红楼梦》是用来表现李清照的。

黛玉、湘云、探春、妙玉，她们都是李清照

冯峰鸣在《李清照的红楼梦》中，以大量的事实展示了曹雪芹出人意料的天才构思。李清照的形象、才华、性格、爱好、身世经历、诗词文赋以及历代名士对李清照的经典评价，统统被曹雪芹收取来储存在《红楼梦》中。然后，曹雪芹将李清照吟诗赋词的才情、多愁善感的秉性、尖酸刻薄的举止、争强斗胜的性格以及“人比黄花瘦”的孱弱

和动不动就落泪抹眼的小性儿塑造成了林黛玉；将李清照的男子之气、大说大笑、喜欢饮酒、爽朗洒脱塑造成了史湘云；将李清照的豪放大气与俯视巾帼须眉的风骨塑造成了探春；又将李清照的目空一切、狂妄至极塑造成了妙玉……令她们以不同侧面同时展现了中国第一才女李清照的精神、气质、人格与风韵。

发现李清照与《红楼梦》的诸多巧合

冯峰鸣为了证实自己的论点，在《李清照的红楼梦》一书中，有根有据地列举了近150个证据。

比如大观园内主要人物的名字来自李清照的《须溪集》“璧月初晴”黛云远澹/春事谁主/香尘暗陌/断烟禁夜/芳景独自如故”。《红楼梦》第一回提及大观园里的主要人物，均出自该《须溪集》：“黛：宝玉、妙玉（璧是中间有孔的玉）；月：麝月；晴：晴雯；黛：黛玉；云：湘云；春：元

春、迎春、探春、惜春；香：香菱；烟：岫烟；芳：芳官。”

该书分析了曹雪芹在《红楼梦》里化用的李清照的各类史料。例如，李清照欲作诗时，曾信手取来一本书，先与自己约好“信手开之”，以第一眼看到的字作韵脚。结果，她“偶得‘子’字，因以为韵，作《感怀诗》”。《红楼梦》中，林黛玉与史湘云联诗时，史湘云问：“限何韵？”林黛玉笑道：“咱们数这栏杆的直棍，这头到

那头为止，它是第几根就用第几韵。若十六根，便是‘一先’起。这可新鲜？”

冯峰鸣说：“清照翻书，黛湘数栏杆。书与栏杆，均为眼前现成之物，韵脚也同是清照说的‘偶得’。”

此外，《红楼梦》还将李清照的词句，制作为小说情节或细节。例如：李清照有名句“暗香盈袖”。《红楼梦》就有贾宝玉与林黛玉嬉闹时，“只闻得一股幽香，却是从黛玉袖中发出”。



红学大家为何尚未有反对之声？

对这次冯峰鸣提出的学术观点，国内很多红学大家，目前仍未就此提出反驳意见。

部分文学批评家表示，究其原因，不仅在于作者的学术研究功力深厚、证据准确翔实，更在于冯曹两家悠久的家世关系而让冯峰鸣底气更足。

冯峰鸣祖籍山东临朐，祖上是著名的“冯氏文学世家”。王士禛曾在《佳山堂集序》中写道：“二百年来，海岱间推学者，必首临朐冯氏。”

冯峰鸣的十世先祖冯溥是“冯氏文学世家”的重要人物，其文学成就于清初文坛具有重要影响。冯溥官至文华殿大学士，是康熙皇帝的宰相，被康熙帝称为“辅弼重臣”。当时曹雪芹的祖父曹寅恰是康熙帝的御前侍卫，冯溥曹寅二人便结为忘年之交。自此之后，冯曹两家世交不断且始终笃厚。如此关系与背景不知给了冯峰鸣多少维系于红学的正能量，方才使他推出了与众不同之作——《李清照的红楼梦》。（据《广州日报》）

书界动态

“2013年度中国影响力图书”评选启动

由新华网与中国出版传媒报社传媒联合主办的“2013年度中国影响力图书”推介评选活动近日在京启动。本次活动主题为“阅读，点亮梦想之旅”，拟推出200种候选书目，以2013年国内出版的新书为主。12月中旬读者可在新华网进行投票。活动邀请了国内多位专家担任评委，推介评选结果将于2014年1月发布。（据《中国出版传媒商报》）

亚马逊评出2013年度好书冠军

全球网络零售巨头亚马逊网站近日公布了2013年的年度最佳图书排行榜，美国作家唐娜·塔特和哈立德·侯赛尼分别以小说《金翅雀》和《群山回唱》占据前两名。亚马逊的年度最佳图书共一百种，一二三四排座次，直到一百。亚马逊负责图书业务的编辑主任萨拉·纳尔逊说：“我们的头号选择《金翅雀》是一部让人心潮澎湃的杰作。”

纳尔逊说，作为一部壮阔的史诗和亲情故事，《群山回唱》表现最佳。它也是排行榜前二十位里唯一一出中译本的作品。（据《深圳特区报》）

新书快讯



★作者：余世存
★出版社：北京时代华文书局

《家世》

《家世》从“家家都有一本难念的经”的视角撰写了中国家族的传奇经历。每一家家教自有特点，如林同济家是要培养专门人才，以适应中国的现代化；宋耀如家是要出伟大人才；卢作孚家是要让孩子不要当败家子；黄兴家是无我、笃实；聂云台家有家庭会议。



★作者：纳兰性德
★笺注：邢学波
★出版社：天津人民出版社

《纳兰词笺注全编》

《纳兰词》是清代词人纳兰性德的作品。纳兰性德出身贵族，侍从帝王，却向往平淡生活，这些构成了《纳兰词》特殊的环境与背景。加上作者个人的超逸才华，使其诗词的创作呈现独特的个性特征和鲜明的艺术风格。

名著赏析

关于本书：《红与黑》是19世纪著名的政治小说，司汤达的经典著作，也是19世纪欧洲文学史上第一部批判现实主义的杰作，还是美国作家海明威开列的必读书，被英国小说家毛姆认为是真正的杰出的文学书。是1986年法国《读书》杂志推荐的理想藏书。

《红与黑》

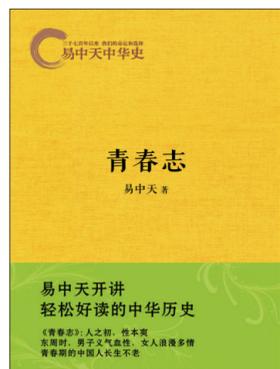
《红与黑》自1830年问世以来，赢得了世界各国一代又一代读者的心，特别为年轻人所喜爱。作品所塑造的少年野心家于连是一个具有高度典型意义的人物形象，已成为个人奋斗的野心家的代名词。

关于作者：司汤达被评论家称为“现代小说之父”，是19世纪法国杰出的批

判现实主义作家。他以准确的人物心理分析和凝练的笔法而闻名，被誉为最重要的和最早的现实主义的实践者之一。代表作作为《红与黑》（1830年）、《巴马修道院》（1839年）。

关于内容和赏析：本书通过于连个人奋斗的悲剧，揭露了王政复辟时期封建贵

族、天主教会和资产阶级各种势力的反动本质，再现了当时法国的社会风貌。《红与黑》暴露了上层社会贵族统治阶级的贪婪、狡诈与庸俗无能；讽刺了资产阶级金钱万能、唯利是图、损人利己的本质；也揭露了教会的虚伪贪婪与势利，暴露了天主教会的黑暗和欺骗性。（本报综合）



10 赖不到神头上

跟海伦相比，夏姬有点冤。没错，夏姬是乱了伦，但乱伦在当时是习以为常的。夏姬也偷了情，但没有一次是在婚姻状态中。相反，当她跟丈夫御叔一起生活时，包括在等待巫臣来团圆时，从未有过绯闻。

夏姬备受争议，海伦无限风光，这是为什么？

最简单的解释，是人神有别。

对！夏姬是“人之罪”，海伦是“神之过”。

谁都知道事情的起因：天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱情女神阿

芙洛狄忒进行天界选美，奖杯是一个苹果，上面刻着“送给最美丽的人”。诸神让特洛伊王子帕里斯裁决。帕里斯鬼使神差地将苹果给了阿芙洛狄忒，阿芙洛狄忒则把海伦作为奖品给了帕里斯。所以，从偷情到私奔，海伦都没有责任，也可以不负责任。至于奥林匹斯山上的诸神，当然也不会负责。

夏姬就没有那么好运。中国没有希腊那样的神，更没有谁会为一个女人的选择埋单。甚至按照宗法和礼教，女人就不该选择自己的命运。她要做的，是听从父母之命，媒妁之言，跟一个自己不认识的人结婚，然后生儿育女，相夫教子。如果遇人不淑，只能自认倒霉。如果不幸丧夫，也只能自认倒霉。夏姬，怎么会有人理解和同情？

当然，她也赖不到谁头上。

这样看，有神是好的？

错！问题不在神，而在人。我们知道，希腊的宗教，其实是艺术；希腊的神，其实是人。看看奥林匹斯山上的那些家伙吧！骄纵、蛮横、放荡、小心眼儿。他们相互欺瞒，故意找碴儿，争风吃醋，互不买账，还积极参与人类的战争和偷情。这跟人有什么区别？

区别就在人会死，而神是不会死的。不死的神不受自然规律的限制，这才恣意妄为又不负责任。这当

然很没道理。在特洛伊战争中，英雄阿喀琉斯对破坏游戏规则阿波罗怒吼：你当然不担心将来会有报复！大埃阿斯则对降下漫天迷雾的宙斯之王宙斯怒吼：“如果我们必须死，那就让我们死在阳光吧！”

这是正义的呼声，它比神性更高贵。

好吧！既然神可以行为乖张，那么，人也可以自由选择。至少，人类的某些天性和天赋可以免责，比如爱和美。因此，海伦和帕里斯是不受谴责的。为他们的偷情打一场战争，也是值得的，甚至是必需的。有这样一场战争，英雄才称其为英雄，正义才称其为正义，爱情才称其为爱情，美才称其为美。一位英国学者甚至说，《伊利亚特》的真正寓意，也许就体现在它的两行诗中——

比所有事情都重要的，

一是爱情，二是战争。

这让我们想起了《左传》，想起了“国之大事，在祀与戎”。模仿前面的句式，这话翻译过来就是——

比所有事情都重要的，

一是祭祖，二是打仗。

呵呵，希腊更看重女人，我们更看重祖宗。但无论希腊还是华夏，战争都是重要的，战士也都是重要的，更是史家不可忽略的。因为在战争中，人性的美和丑才会暴露无遗，并表现得淋漓尽致。



12 整洁的家养出有秩序的孩子

《弟子规》中说：“晨必盥，兼漱口，便溺回，辄净手。冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。置冠服，有定位，勿乱顿，致污秽。”早晨起来第一件事就是要洗脸漱口，方便后要洗手，衣服要穿得端正，要系好扣子，鞋袜也要穿好，换下的衣服鞋帽都要放在固定的地方，不要乱扔乱放。

《弟子规》中还有很多类似的规定。这些规定小孩是要遵守的，这样才能成为君子。君子的风度翩翩首先应该体现在衣着、住所上，一个住

所乱七八糟、衣着邋里邋遢的人应该是称不上君子的。

整洁通常和有序连在一起，做到了整洁，便是有序。把事物都放在正确的位置，这就是有序，看着美观有条理，这样才方便下次再使用，做起事来也有效率。

我女儿在英国上学时，就因为这样的好习惯，获得过奖学金，因为在他们班上只有她一个人下课后会把椅子放到桌子底下，桌上也总是最干净的。

说实话，我们为了培养女儿这方面的习惯，花费了很大的心思，女儿也没有少受苦。现在，我系统地总结了几个应注意的方面，希望能给父母们一些好的建议。

第一，家中的各种物件都要注意还原。

在我们家，孩子吃完饭后第一个动作，就是看地板上有没有饭粒，如果掉了饭粒一定要捡起来，不要任由小孩子弄得脏兮兮的。

此外，椅子推回原位，喝完水后要将杯盖盖好，筷子要放到筷托上，这些都是桌面和地面的还原。如果我们总是在询问物件在什么地方，一会儿找不到剪刀了，一会儿找不到遥控器了，就说明这个家庭缺少还原意识。

第二，家中要保持整洁，物件要先应该体现在衣着、住所上，一个住

我管理员工会注意到一点，就是员工的办公桌是否整洁。办公桌整洁的员工，精神面貌好，做事也很严谨；办公桌乱七八糟的员工，做事往往是一团乱麻。

一个小孩子到了三年级就应该知道自己把鞋子擦干净，到了五年级就应该知道一件衣服最好不要穿两天。父母们应该这样要求孩子：衣裤、鞋袜、毛巾、书桌要经常保持清洁。

第三，除了还原、保持清洁，还要学会有条理。

条理性可以从图书、报纸、文具的摆放、排放上来培养。我们家的书房是要定期整理规划的。我的书、我太太的书、女儿们的书一直在持续增加着。倘若不整理，我们家的书房肯定早就被淹没了。

平时，父母应多给孩子准备一些收纳筐、收纳盒，放内衣的，放袜子的，放玩具的，放文具的，放鞋子的，这样有助于孩子条理性的培养。

第四，还要教育孩子拿东西出去时一定要保证东西是干干净净的。

比如，邮寄东西、呈交作业，都要干干净净的。

世界上没有教育孩子的灵丹妙药，一切家教都可以从家里的物件开始，比如桌子、椅子、盘子、碗、毛巾、衣服、书、笔等，这些都是教育孩子的素材和培养孩子的工具，父母们一定要学会使用。