



# 北宋贡瓷出寿安

## ——漫谈宜阳官窑



□郑贞富

### 核心提示

洛阳是北宋瓷器生产中心之一,《元丰九域志》载,“西京洛阳瓷器为贡品”,而洛阳的瓷器作坊主要在寿安县(今宜阳县),目前发现的宜阳二里庙窑址、宜阳西街窑址均为官窑。宜阳窑以烧青瓷为主,兼烧白瓷、白底黑花瓷、黑瓷、黄瓷等。宜阳窑所产器物,除一部分光素无纹外,刻花和印花的占绝大多数,为汝瓷系列,兼有耀州瓷特点,在中国陶瓷史上占有重要地位。



宜阳窑青瓷碗(北宋) 马宜洛摄

### 寿安山下两窑址

宜阳寿安山以锦屏山为主峰,这里风光秀美,资源丰富,交通便利,寿安山正是生产瓷器的理想之所。北宋《元丰九域志》载,“西京洛阳瓷器为贡品”。《宋史·地理志》载,“河南府贡瓷器”。而河南府(今洛阳)的瓷器作坊主要在宜阳。宋邵伯温《邵氏闻见录》卷十一载,司马光在洛阳十五年中,“多游寿安山,买瓷窑畔为休息之地”,寿安山在宋代寿安县。司马光为了旅游方便在窑窑旁购地筑屋,可见宜阳窑在寿安山附近,是一个非常著名的地方。目前在宜阳县发现两个区域的宋代窑窑遗址,即二里庙宋代窑窑遗址和宜阳西街宋代窑窑遗址。二里庙宋代窑窑遗址位于宜阳县城关镇二里庙村一带,以烧青瓷为主,兼烧白瓷、白底黑花瓷、黑瓷、黄瓷等,是研究宋代汝瓷的重要窑窑之一。遗址共4处:二里庙村北1处,面积约400平方米;二里庙村东1处,面积约400平方米;二里庙村北1处,面积约600平方米;马底村北1处,面积约400平方米。宜阳西街窑窑位于宜阳县城内西街。1977年,河南省文物工作队调查宜阳二里庙宋代窑窑发

### 宜阳窑为官窑

宜阳西街窑窑出土的白瓷碗底部印有“酒”字,黑瓷瓶的腹部刻有“京西转运判官、贡奉酒□□□”铭款,与“酒”字有关。前者是专用饮酒器,后者为用于盛放贡酒的贡瓷。“路”是北宋为征收赋税、转运漕粮而设的行政区域,初设十五路,后增设为十八路、二十三路。以洛阳为治所(古代指地方政权的政府驻地所在,包括省治、府治、州治、县治等)的京西路范围很大,基本包括今京广铁路以西、长江以北的河南、湖北等地。京西路设转运使、副使、判官等行政官员。从“京西转运判官、贡奉酒□□□”的铭款来看,宜阳窑为宋代官窑,官窑是指由朝廷直接掌管,专烧官廷用器的窑场。作为北宋官窑,其瓷器质量上乘。1978年在二里庙窑窑中出土了一件白釉黑花瓶,高22厘米,口径65厘米;口呈喇叭形,细长颈,下腹外鼓,平底,通体施白釉;绘黑花,颈下至腹部绘带纹,腹部绘花卉纹,腹下部绘一道带纹,是研究宜阳窑窑瓷器的珍贵标本。除这件白釉黑花瓶外,还有两件宜阳官窑窑标准器。1970年在董王庄乡洞子沟村收集的白釉黑梅花瓶,瓶高44厘米,腹径17厘米,底径10.5厘米。该花瓶小口、短颈、丰肩口沿剖面呈三角形;上腹略鼓,下腹渐收,小平底;外部通体白釉,绘黑彩,白颈到底绘有三通粗细协调的带纹;瓶身上部绘缠枝纹,中部绘鸳鸯戏水及牡丹花卉纹,下部绘大芭蕉纹。1976年在城关镇收集的琥珀斑天目瓷碗,高7厘米,直径12厘米,底径4厘米,这两件器物与二里庙窑窑瓷器标本工艺相同,证明其为该窑窑产品。

### 官窑选址非偶然

官窑选址有多方面考虑,其一是在京畿附近,其二是交通便利,其三是瓷土优良,其四是有历代传承的陶瓷制作工艺。而这两个条件,宜阳全部具备。宜阳地处西京洛阳近畿,距东京开封不远,通过洛河和大运河可直达两京。制贡瓷必用优质瓷土和釉土,瓷土主要成分是高岭土和化妆土,并含有长石、石英和莫来石;釉土以石英、长石、硼砂、黏土等为原料,磨成粉末,加水调制而成,是涂敷在泥土制品外部的一种玻璃质化合物。而宜阳鹿蹄山、锦屏山一带有大量优质瓷土和釉土。更重要的是宜阳有历史悠久的陶瓷史。早在新石器时代,这里已有丰富的陶文化。宜阳境内的新石器时代文化遗址众多,

### 宜阳贡瓷之特点

学术界一般把宜阳窑窑烧瓷器定为汝瓷系列,实际上恰恰相反,汝瓷属于宜阳窑系列。因为宜阳官窑的初始时间不晚于宋神宗熙宁元年(公元1068年),一直到宋徽宗时期,延续至少40年。而汝瓷的烧造时间仅从宋哲宗到宋徽宗约20年的时间。《坦斋笔衡》中载:“本朝以定州白瓷器不堪用,遂命汝州造青瓷器,故河北唐、邓、耀州悉有之,汝州为魁。”《格古要论》载:“汝窑器出汝州,宋时烧者淡青色,有蟹爪纹者真。”但汝窑并非局限于汝州,而是分布在邻近地区。之所以称汝窑,是因为由这个地方先烧,其工艺是宜阳窑之工艺。作为官窑,宜阳窑在宋哲宗、宋徽宗时

期烧制的瓷器称为汝瓷也正常。正因为如此,学术界把宜阳窑窑称为汝窑窑口。宜阳窑在制瓷工艺上,超过了以前南方所有的青瓷,它发挥了隋唐釉下刻、划和堆、雕工艺传统,又接受了南方越窑的釉色,借鉴了定窑的印花技术,同时还受到陕西铜川耀州窑的影响,采纳了支钉托烧的叠烧技法;集众家之长,创造了具有时代特征及印花青瓷的独特风格,成为中原地区的重要窑窑口之一,在中国古代陶瓷史上独树一帜。“工业兴,洛阳兴”。我们应当叫响“宜阳窑”的品牌,把打造“宜阳窑都”,建立宜阳瓷器产业集聚区作为今后宜阳工业经济发展的突破口!

## 蓝釉灯： 华美蓝釉瓷 陪葬太子妃



文物名称:蓝釉灯  
文物年代:唐代  
出土时间:1986年  
出土地点:洛阳偃师唐恭陵

### 核心提示

1998年出土于洛阳偃师唐恭陵的蓝釉灯,是唐高宗太子李弘太子妃的陪葬品。因蓝釉灯外形优雅和蓝釉工艺罕见,被考古界称为国宝级文物,成为考察唐陵规制的重要依据。



蓝釉灯

### 罕见丧葬用品

日前,记者来到洛阳博物馆,看到了这件稀世珍品。蓝釉灯通高33.6厘米,灯上有小盘,盘中有圆柱形灯杆(qiān),下有灯柱及一大盘,盘下还有喇叭形圈足。“蓝釉灯造型精美,釉色纯正,胎质精细,具有极高的艺术价值。”洛阳博物馆保管部主任张玉芳说。蓝釉灯被称为国宝级文物,优美的造型只是原因之一。它还是全国考古发现的最早的通体蓝釉器物,极为难得。

张玉芳介绍,经过专家研究论证,烧制这种蓝彩器物的呈色剂是钴。针对此种原料的来源,专家推测很可能是通过丝绸之路传入唐代的装饰性原料。由于蓝釉器物烧制、上色的难度较大,因此,蓝釉在唐陶窑中使用很少,之前只有记载,未见实物。

“在唐代,蓝釉灯华美、稀有,被朝廷选为御用明器,属于高档陪葬品。”张玉芳说。

### 陪葬则太子妃

除了工艺高超,这件蓝釉灯的主人也颇有来头。张玉芳介绍,这件蓝釉灯是唐朝太子李弘的太子妃,也就是武则天的儿媳李氏的陪葬品。

李弘是唐高宗李治的第五子、武则天的长子。公元675年,李弘暴毙于东都洛阳合璧宫绮云殿,年仅24岁。唐高宗闻后,悲痛异常,诏令将李弘追封为“孝敬皇帝”,并下令以“天子之礼”将其厚葬在景山,名为恭陵。在建陵时,建造龙门石窟的能工巧匠也参与其中,他们费尽心血、精工细作,把恭陵建造得精美无比,俗称“太子冢”。

李弘死后,他的太子妃李氏终日愁苦抑郁,次年郁郁而终,后被追谥为“哀皇后”,陪葬于恭陵。李氏的寝陵在“太子冢”东北约50米处,俗称“娘娘冢”。她的墓室有众多的陪葬品,其中就包括这件蓝釉灯。

本报记者 张锐鑫 实习生 郭泽宇  
通讯员 孙海岩 文/图

### 相关链接

#### 失而复得的蓝釉灯

1998年1月30日,张少侠等6个盗墓贼将恭陵哀皇后墓炸开,制造了震惊中外的“2·15”恭陵文物盗案。在盗墓时,第一件被盗墓贼挖出来的就是蓝釉灯。洛阳和北京两地警方迅速展开调查,终于将参与贩卖的文物贩子逮捕归案。经审讯后警方得知,恭陵中的大部分文物被卖给了北京、天津的文物贩子,但是蓝釉灯和一些比较贵重的文物,卖给了香港的买家。

经过7天的抓捕,24件被盗文物分别从北京、天津追回,数名犯罪嫌疑人落网。香港买家听闻后,自知案情重大,设法将已经卖出的文物高价收回,委托中间人将文物逐一退回,并派专机将蓝釉灯送往内地,蓝釉灯才得以重回故里。(锐鑫)

## 接驾沟村：少帝落难至此 村民齐心救驾

在孟津县城关镇,有个接驾沟村。有关接驾沟村村名的来历,要追溯到东汉末年,该村流传着一个历史故事。相传在东汉少帝时期,以张让为首的十常侍玩弄权术,大将军何进召西凉刺史董卓进京,董卓得召后率20万大军向洛阳进发,张让等人得知董卓入城后,担心性命不保,便密谋杀害了大将军何进,后来张让因此被诛杀。为保性命,张让挟持了当时年幼的少帝刘辩和陈留王刘协,连夜逃出洛阳,直上北邙,企图越过黄河,不料被赶到的官兵截获。混战中,张让自知走投无路,只好投黄河自尽,但作为人质的少帝和陈留王并不知道有官兵前来解救、护驾,以为是害己之人,急忙躲进附

近的草丛中。少帝和陈留王在草丛中躲了很久,直到周围一点声响都没有,才小心翼翼地钻出草丛。此时,少帝和陈留王的衣服被露水打湿,又冷又饿的两个孩子害怕极了,抱在一起哭了起来。这时陈留王好像听到周围有响动,对少帝说:“陛下别哭,如果让张让听到,回来抓我们怎么办?此地不宜久留。”少帝和陈留王相互搀扶,在黑暗中摸索前进。由于接近三更,夜色正暗,正当两人不知所措时,突然出现了两束光,仔细看去,原来是一条花蟒的眼睛。两人见此更加害怕了,谁知那条花蟒并无恶意,相反,示意两人朝它眼睛看的方向走。

在花蟒的指引下,两人发现了一条蜿蜒小道,顺着小道,找到了一个村庄,此时,两人早已精疲力竭。他们看到一户村民的房屋外有一个草堆,便坐上去歇息,不知不觉睡着了。说来也巧,此时,这间房中正在酣睡的村民突然做了一个奇怪的梦,忽见两轮红日落于门前,该村惊醒后赶紧披上衣服到门外查看,看到两个少年相依睡在草堆上,便问:“你们是谁家的孩子,怎么三更半夜在这里睡觉?”陈留王答:“这是当今皇上,遭遇十常侍之乱,逃难至此。我是陈留王。”村民听后大惊,赶忙将少帝和陈留王迎入屋中,并向村里的管事人汇报。管事人急率全村男女老幼前来接驾,跪

请更衣服膳。天亮后,屋外来传嘈杂的车马声。得知是朝廷官员前来接驾后,少帝和陈留王悬着的心终于放了下来,与官员抱头痛哭。见此情景,不少村民不禁落泪。少帝和陈留王在前来接驾的官兵护送下,离开了这个小村庄。从此,这个小村庄被改名为接驾沟村,当时花蟒引路的地方,也被村民起名为花蟒沟。本报记者 赵佳 通讯员 李凯斌



洛阳 地名故事

## 实现公共文化服务均等化 创建国家公共文化服务体系示范区

