



礼与刑

me



□陆超伟

人生感悟

为人已愈有 与人已愈多

这个世界多浮躁,私欲的膨胀让我们的的心灵蒙上厚厚的灰尘;这个世界亦多真纯,先哲一句箴言、佛家一句禅语,语出天然、简简单单,却如一缕清风、一眼甘泉,让我们心灵的家园明净如洗、风轻云淡。

近读老子《道德经》第八十一章有云:“圣人不积,既以为人已愈有,既以与人已愈多。”细细品味,意思应该是圣人心里是不存贪念的,他认为,多为别人着想,自己就会拥有更多;多为别人付出,自己就会得到更多。多么朴实本真的语言,却揭示了深刻的人生哲理。

佛家有一句禅语:“爱出者爱返,福往者福来。”说的是你把爱心付出给别人,一定也会得到爱的关怀;你把幸福给予别人,一定也会拥有幸福的馈赠。在为人之道这一点上,道家“既以为人已愈有,既以与人已愈多”与佛家“爱出者爱返,福往者福来”有着异曲同工之妙,都把道德的高度指向了给予与付出。

穿越古今,观乎中外,给予与付出在不断演绎着佳话。

钢琴家伊格纳西·帕德鲁斯基充满爱心,曾经帮助两个在斯坦福大学边上学打工、生活困难的大学生。第一次世界大战后,帕德鲁斯基担任了波兰总理。当时,国家贫穷,人民饥饿,他四处奔波,寻求救助,但总是无果。只有一个人,在得到呼吸信息后立即响应,成千上万吨食品运到了波兰,救了饥民。这个人就是美国食品与救济署的署长郝伯特·胡佛。后来,帕德鲁斯基总理见到了胡佛,当面向他表示感谢。胡佛回答说:“不用谢我,帕德鲁斯基先生,有件事您可能忘了,早先有两个穷大学生很困难,但您帮助他们了。其中一个,就是我。”这就是给予与付出结出的善果,助人者,助己也。

再看看我们身边的世界,失意和烦恼的人大多是对生活苛求的太多,快乐和幸福的人总是生活简单,付出的多,计较的少。在这个喧嚣的世界里,“为人已愈有,与人已愈多”是治疗人们苦闷烦躁、痛苦抑郁的一剂良药。多为别人着想,多去给予和付出吧,“给”永远比“拿”快乐、坦然、安详、快乐、幸福一定会伴随你的人生!

灯下漫笔

布衣暖 菜根香 读书滋味长

□陈晓辉

偶然在一位喜欢的作家博客上,看到她引用清代文人的一句话:“布衣暖,菜根香,读书滋味长。”无端惹起许多思绪。

小时候除了过年,平时穿的都是姐姐穿小的衣服;除了家里来客人,平时难得吃一次肉。新衣服真漂亮,肉真香,记得那时我最大的梦想就是天天穿新衣、吃鸡腿。

后来上了小学,偶然发现家里多了一本书。现在想来,那其实是一本很平常的书,描写的是海马、海星等海洋生物在海里做游戏。但就是那本书,让我知道世界上除了猪和鸡,还有其他奇妙的生物;世界上除了《语文》《数学》《思想品德》,还有另外一种书。它能让我哭让我笑,让我眼前有无数的希望在飞,让我心底有无限的梦想在闪烁……

后来的梦想就是穿着新衣服,一边吃鸡腿一边看书。

随着年龄的增长,书成了获取功名和财富的一种手段,我渐渐疏远了书,书也冷落了我。转眼几十年的时光呼啸而过,现在的我,有了一柜子的衣服,但我开始思念母亲做的花棉袄,开始嗜好一碗清粥就小咸菜。生命中那些质朴的东西,以最温暖的面貌呈现,重新吸引着我,安抚我躁乱的心。

天气渐渐冷下来,北风呼啸,外面的树谢了浮华,一根根枯寒的枝条,像历经沧桑的老人,静默在风中。关了电脑拥被而卧,捻一盏小灯,读几本闲书,心灵与书中或朴素或灵动的文字邂逅相知,渐渐沉静下来。这时候,读书与其他一切皆无关,只是灵魂的一场沐浴与舞蹈。以文字跳舞的人,更知布衣的暖、菜根的香,一切红尘恋恋,不过是幻境一场。

清代才子张潮在《幽梦影》里写道:“少年读书,如隙中窥月;中年读书,如庭中望月;老年读书,如台上玩月。皆以阅历之浅深,为所得之浅深耳。”读到这几句,我不禁微笑。

这就是人生读书的几个阶段吧。其实何尝不是读书,人的心灵成长不也是这几个阶段嘛!我更喜欢这句话:“布衣暖,菜根香,读书滋味长。”褪去所有浮华,布衣的温暖、菜根的滋味,在没有阅历的少年时代岂能领略出?从这一点来说,有饭吃有衣穿,手边几卷闲书,干净简单的日子,神仙也不换。

礼制,是礼乐文化形成的社会管理制度和道德实践规范。古代礼制的倡导和实践,不是对法治的排斥,而是对法治的维护。礼本身就是法,一部《周礼》就是一部原始状态的法典。礼制具有法律功能,礼与法是相辅相成的。礼是法的指导思想,法是礼的实践规范。礼治心,是自律之法。

礼乐文化对刑法的根本要求,在于对人文情怀的关注。周代崇尚天命,天命是人间的主宰,是政权合法性的来源。政权受命于天,天眷有德,天又是德的化身,是立法的神圣依据。说到底,道德人心是立法的根本,“以德配天”,道德是人间政治秩序和法律秩序的决定因素。所以,要体现人文关怀,《周易·咸》云:“圣人感人心,而天下和平。”感应体贴人心,才是圣人治之,人文关怀是礼的法治精神。

礼乐文化对法治动刑,有一个“求中”的要求,“求中”就是公正适度,这原本是舜帝的倡导。周代效法舜帝,文王要求“毋淫”,亦即为动刑不可过度,不可放纵。

明代思想家丘浚在《大学衍义·慎刑宪》中,对“求中”有一段论述,他说:“圣人之心,不偏不倚,而施之事者,无过不及。非独德礼乐政为然,而施于刑者亦然。”强调公平中庸的可贵,只有“慎刑”“明刑”,方能达到“祥刑”的境界。

刑原本是法治最后的判罪惩罚,在古代长期的专政时代,刑却成为逼供的手段。古代刑侦技术相对落后,口供是定罪的主要依据。为了获得口供,对犯罪嫌疑人精神上进行恐吓,在肉体上进行折磨,逼其供述。动刑在先,妨碍真相的揭示,难能确保定罪和公正。所以,有善良的愿望,不能搞好管理;而只有管理制度,也不能形成自觉的行动。要约之以礼,驱之以法,固本培元,双向互动。而掌权的实践者,如宰相王安石,他的体会就更为真切。他说:“礼所以定其位,权所以固其政。”礼制权法,各自承担不同的职责,不可或缺,贵在从宜。

礼乐文化对刑法的根本要求,在于对人文情怀的关注。周代崇尚天命,天命是人间的主宰,是政权合法性的来源。政权受命于天,天眷有德,天又是德的化身,是立法的神圣依据。说到底,道德人心是立法的根本,“以德配天”,道德是人间政治秩序和法律秩序的决定因素。所以,要体现人文关怀,《周易·咸》云:“圣人感人心,而天下和平。”感应体贴人心,才是圣人治之,人文关怀是礼的法治精神。

礼乐文化对法治动刑,有一个“求中”的要求,“求中”就是公正适度,这原本是舜帝的倡导。周代效法舜帝,文王要求“毋淫”,亦即为动刑不可过度,不可放纵。

明代思想家丘浚在《大学衍义·慎刑宪》中,对“求中”有一段论述,他说:“圣人之心,不偏不倚,而施之事者,无过不及。非独德礼乐政为然,而施于刑者亦然。”强调公平中庸的可贵,只有“慎刑”“明刑”,方能达到“祥刑”的境界。

刑原本是法治最后的判罪惩罚,在古代长期的专政时代,刑却成为逼供的手段。古代刑侦技术相对落后,口供是定罪的主要依据。为了获得口供,对犯罪嫌疑人精神上进行恐吓,在肉体上进行折磨,逼其供述。动刑在先,妨碍真相的揭示,难能确保定罪和公正。所以,有善良的愿望,不能搞好管理;而只有管理制度,也不能形成自觉的行动。要约之以礼,驱之以法,固本培元,双向互动。而掌权的实践者,如宰相王安石,他的体会就更为真切。他说:“礼所以定其位,权所以固其政。”礼制权法,各自承担不同的职责,不可或缺,贵在从宜。

礼乐文化对刑法的根本要求,在于对人文情怀的关注。周代崇尚天命,天命是人间的主宰,是政权合法性的来源。政权受命于天,天眷有德,天又是德的化身,是立法的神圣依据。说到底,道德人心是立法的根本,“以德配天”,道德是人间政治秩序和法律秩序的决定因素。所以,要体现人文关怀,《周易·咸》云:“圣人感人心,而天下和平。”感应体贴人心,才是圣人治之,人文关怀是礼的法治精神。

礼乐文化对法治动刑,有一个“求中”的要求,“求中”就是公正适度,这原本是舜帝的倡导。周代效法舜帝,文王要求“毋淫”,亦即为动刑不可过度,不可放纵。

明代思想家丘浚在《大学衍义·慎刑宪》中,对“求中”有一段论述,他说:“圣人之心,不偏不倚,而施之事者,无过不及。非独德礼乐政为然,而施于刑者亦然。”强调公平中庸的可贵,只有“慎刑”“明刑”,方能达到“祥刑”的境界。

刑原本是法治最后的判罪惩罚,在古代长期的专政时代,刑却成为逼供的手段。古代刑侦技术相对落后,口供是定罪的主要依据。为了获得口供,对犯罪嫌疑人精神上进行恐吓,在肉体上进行折磨,逼其供述。动刑在先,妨碍真相的揭示,难能确保定罪和公正。所以,有善良的愿望,不能搞好管理;而只有管理制度,也不能形成自觉的行动。要约之以礼,驱之以法,固本培元,双向互动。而掌权的实践者,如宰相王安石,他的体会就更为真切。他说:“礼所以定其位,权所以固其政。”礼制权法,各自承担不同的职责,不可或缺,贵在从宜。

若有所思

快乐是心灵绽开的一朵花

□王世虎

有一天,我忽然发现,原来快乐就在我们身边,被我们紧紧握着,只要你懂得品味生活,学会快乐。

学会快乐,不要在乎别人的眼光。唱歌只是为了抒情,微笑只是为了欢畅。只有保持内心的那份善良和单纯,才会活出精彩的人生。

学会快乐,练就通达晓世的风度。宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,静观天上云卷云舒。不因一时的欢快而迷失自我,也不因片刻的挫折而一蹶不振。

学会快乐,懂得自我欣赏。静静品味人生中的酸甜苦辣,快乐与悲伤。欣赏自己,就是欣赏生命,生活才会充满无穷无尽的乐趣。

学会快乐,心怀感恩与宽容。在我们成长的过程中,那些帮助过我们的人,我们要永远铭记和感激;而那些伤害过我们的人,我们则要学会宽容。

学会快乐,珍惜身边的人,珍惜拥有的一切。关心亲人、朋友、对面的同事;关爱一朵鲜花,一棵小草,一条小溪,一处山水甚至是一块泥土。

学会快乐,因为快乐是心灵绽开的一朵花。每天,只要我们愿意,我们就能获得一份愉悦快乐的心情。



暮归

选图基地: 河图网 洛洛网 摄影天地
投稿邮箱: 洛洛网 洛洛网
电子邮箱: ydaily@163.com
本版联系方式: 65233629

时光隧道 摄

文海泛舟

谢道韞的婚姻

□黎武静

晋朝是个喜欢见面就问你贵姓的朝代,谢家是出了名的门阀世家,谢家的姑娘谢道韞(yùn)是出了名的才女加美女。

谢安看着窗外风景,触景生情随口吟了句:“白雪纷纷何似?”谢朗便答:“撒盐空中差可拟。”要不是因为有自家兄弟漫不经心地“撒盐空中差可拟”,也不会有小谢姑娘后来惊天动地的一句:“未若柳絮因风起”。这般巧然天成,灵气逼人。谢安当下便大为赞赏,谢道韞从此名声大振。

谢姑娘是“出身名门的才女”这样的头衔已让人羡慕,偏偏还是出了名的才貌双全。她的兄弟东晋名将谢玄,是史上鼎鼎有名的淝水之战的统帅。这家伙就喜欢在外面夸自家姐姐如何如何美貌。

谢道韞的婚姻是晋朝最为华丽的两大家族的联姻成果。她的丈夫便是王羲之的儿子王凝之。

谢道韞对这桩婚姻放出的话很让人寻味,那年她回娘家便说:“不意天壤

之中,乃有王郎。”怎么想得到世上竟有王郎这样差劲的人。

王凝之出身名门,和她门当户对,青年才俊,书法名播于世。看看她比较的对象吧:“一门叔父则有阿大、中郎,群从兄弟,复有封、胡、羯、末(道韞诸从兄弟的小名),不意天壤之中,乃有王郎!”唉,王家兄弟王徽之、王献之,自家兄弟谢安、谢朗、谢玄、谢渊,在以满满两门才俊为坐标的比较之下,连王凝之都只得到谢道韞的一声叹息。

公告

根据市政府有关文件精神,下列房屋已在我处申请房屋所有权登记,7日内如无异议,我处将核准登记,颁发《房屋所有权证》。
申请单位:洛阳市第四职业高中
房产坐落:洛龙区学府街14号
幢号:1幢
层数:5层
结构:混合
建筑面积:2171.70平方米
洛阳市房地产产权籍管理处

分类广告

刊登电话:63330377 63330677 63330977
地址:唐宫西路96号唐宫大厦8楼(西工小商品市场东隔壁)
法律顧問:河南海源律師事務所 卢曉明主任 13938849753

登声明公告
选《洛阳日报》
刊登范围:单位及个人证件遗失、印章丢失、注销公告、减资公告、合并公告、启事、通知等
电话:63330377 63330677

物流专栏
安徽全境
洛阳 ↔ 合肥
64545738 15137988116

声明公告
马燕红警官证丢失,警号为027111,声明作废。
崔瑞与周风华之子崔哲出生医学证明丢失,编号为:J411239957,声明作废。
盛剑龙位于涧西区龙鳞路龙南号4栋1单元601号,公有住房出售产权界定卡丢失,卡号为0091187,声明作废。
洛阳富泰泰矿业股份有限公司 税务登记证副本丢失,证号为豫国税洛洛字410305698709942号,声明作废。

郝晓红位于涧西区符东街(路)10号1栋3单元401号公有住房出售产权界定卡丢失,卡号为107621,声明作废。
洛阳市涧西区前门烤鸭大酒店个体工商户营业执照副本丢失,注册号:410305934120361,声明作废。
宣阳幸福树电器有限公司 豫国税直字41032768815279X号税务登记证正本丢失,声明作废。
纪阳阳与杨彩云之子杨步凡出生医学证明丢失,编号:M410176273,声明作废。
丁鹏与夏国芳之女丁思宇出生医学证明丢失,编号:I410492225,声明作废。
秦东与温红梅之女秦铭洋出生医学证明丢失,编号为410172543,声明作废。

姚克润位于老城区机场路鑫豪小区106栋1单元401号,经济适用房住房产权证丢失,卡号为228945,声明作废。
彭国静位于高新技术开发区官路锦绣园5幢2-102室的房屋所有权证,证号:字第X391343号,声明作废。
彭国静位于高新技术开发区洛宜路锦绣园5幢2单元102室的土地证丢失,证号:洛市国用(2007)第04010823号,声明作废。
郑洛俭位于西工区临涧路24号院12幢1-702,证号为字第X235816号,房屋所有权证,声明作废。
郑洛俭位于西工区临涧路24号12栋1单元702号公有住房出售产权界定卡丢失,卡号为0149664,声明作废。