

回望2013年中国体育

小球闪光

大球黯然

核心提示

走过2013年,回望中国体育,小球项目稳中求进,抛开中国传统强势的乒、羽不谈,在网球、高尔夫和台球运动上都有不俗表现;但在三大球方面,国手和国脚们全面滑坡,唯一的亮点就是广州恒大夺得亚冠联赛冠军并获得征战世俱杯的机会。

女网成绩突出

这一年,女网表现尤其突出。李娜全年表现稳定,战绩44胜14负,在女单排名上首次跻身世界前三,是亚洲选手的最高排位。深圳公开赛,李娜夺冠;澳网,李娜不敌阿扎伦卡屈居亚军;美网,李娜打进四强;温网,李娜打进八强;年终总决赛李娜不敌小威,收获亚军。

女网双打,“海峡组合”彭帅/谢淑薇温网女双折桂,表现十分出色。

小金花也逐步进入人们的视野,经过几年历练的张帅在广州网球公开赛上拿到个人职业生涯首个冠军。值得一提的是,当年李娜的梦起之地也是广州网球公开赛。

高球表现不俗

高尔夫球场也有中国金花的靓丽身影。冯珊珊全年获得了两个LPGA冠军,分别赢得华彬LPGA中国精英赛和LPGA冠军赛,世界排名升至第四。其中LPGA冠军赛是重量级比赛,冠军奖金高达70万美元,是目前女子高尔夫单笔最高奖金。

高球场上,另一名中国选手也吸引了世界目光,他就是14岁的关天朗。关天朗是美国大师赛历史上最年轻的参赛选手,因而成为世界主流媒体的焦点,被“老虎”伍兹称为“中国高球希望之星”,被高球名宿普莱尔赞为“奇迹”。

台球实力提升

台球桌上,老面孔丁俊晖日臻成熟,新面孔冒出添彩。丁俊晖是2013年的大赢家,连夺PTC总决赛、上海大师赛、印度公开赛以及国际锦标赛4个排名赛冠军,6次打进各项赛事决赛,打出斯诺克20年来最佳战绩。

中国女选手韩雨在世界9球锦标赛上问鼎,世界9球中国公开赛刘莎莎夺冠。上海大师赛决赛,肖国栋入围,中国选手会师斯诺克排名赛决赛的场面,是中国台球整体实力提升的体现。

足球持续低迷

今年小球欣欣向荣,大球则遭遇冰冷。持续低迷的男足再次经历动荡的一年,国足用一系列失利送走了卡马乔,在灰头土脸中争取到东亚杯上的一丝尊严。在下一个世界杯轮回之前,国足唯一可以争取的正赛机会就是亚洲杯,旅程依然磕磕绊绊。亚洲杯预选赛,国足客场1:1被印尼逼平,主场又让沙特0:0打平,出线悬念被迫留到明年3月客战伊拉克的生死对决。

女足的境地,不比男足强。东亚杯0:2不敌日本,0:1负于朝鲜;阿尔加夫杯,0:5被美国屠戮,是中国女足对美最惨失利,全然没有当年世界杯亚军“铿锵玫瑰”的影子。

男篮一蹶不振

2013年是中国男篮惨淡和耻辱的一年。作为卫冕冠军,中国男篮亚锦赛排名下滑到第五名,创下自1975年首次参加亚锦赛以来的最差成绩,也是征战亚锦赛史上第二次无缘前三名。自从姚明退役后,中国男篮一蹶不振,在国际赛场上连续遭遇打击。

女排有望崛起

曾经让人引以为荣的女排,在2013年也未能“幸免于难”。在女排亚锦赛半决赛中,中国队2:3不敌东道主泰国队,在三四名决赛中又被韩国队羞辱,创下自女排亚锦赛创办以来中国队的最差成绩。

近年来随着泰国女排的崛起,亚洲女排出现了新格局。值得一提的是,亚锦赛上的“滑铁卢”不能完全掩盖郎平接手中国女排的光芒,为女排未来崛起保留了契机。

恒大成为亮点

三大球中的唯一亮点来自广州恒大。在亚冠联赛上,广州恒大一路过关斩将,最终战胜韩国首尔FC队夺冠,这是中国23年来首个亚冠冠军。依靠恒大中挑战欧冠冠军、德甲巨头拜仁慕尼黑。

广州恒大获得征战世俱杯的机会,这是中国球队首次在世俱杯上亮相。14日,广州恒大在世俱杯首战中以2:0战胜阿赫利,将在半决赛中挑战欧冠冠军、德甲巨头拜仁慕尼黑。

文娱速览

洛阳画家创作120幅毛泽东肖像画在京展出



洛阳画家黄山历时10年创作的120幅毛泽东主席肖像作品近日在北京香山公园双清别墅展出。毛泽东之孙毛新宇观看展览。(上图)

黄山毕业于洛阳师范学院美术系和天津美术学院国画系高级研修班,现为中国国画家协会理事、洛阳市美术家协会理事、孟津县美术家协会主席,擅长人物肖像画创作。

10年来,黄山留心收集参考大量有关毛泽东主席的文章、诗词、影像资料等,坚持不懈创作了120幅毛泽东主席肖像画,再现了伟人波澜壮阔的一生。今年,黄山对其作品进行加工整理,并于12月10日在毛主席进驻北京后第一所住处——北京香山公园双清别墅举行“画家黄山创作毛主席肖像画作品展”,以独特的方式向毛泽东120周年诞辰献上特别礼物。

黄山将两幅毛主席肖像画作品赠给毛新宇,毛新宇表示要精心珍藏。

展览将持续到12月26日。(孟小津 乔廷涛)

“舌尖2”七集内容曝光

将于春节亮相央视

近日,纪录片《舌尖上的中国》第二季(“舌尖2”)首个片花曝光,网友以热烈的转发和回复,表达对“饕餮盛宴”的真诚期待。“舌尖2”将于春节亮相央视,还将通过美食探讨中国人与食物之间的关系。

“舌尖2”延续了前作的“血脉”,同样分为七集,每一集都用50分钟阐述一个主题:包括“时节”“脚步”“心传”“家常”“秘境”“相逢”和“三餐”。其中,“时节”通过捕捉时令美食,展现传统中国人对自然的依赖与敬畏以及对气候变化的敏锐感知;“脚步”关注“路菜”,跟随那些奔波在路上的人们,品尝辛劳与汗水中的苦辣酸甜;“家常”走进一户平凡人家,与他们一同品味日常生活中的煎炒烹煮,了解最平实质朴的生活期许与处世之道;“秘境”深入山野、森林、草原、荒漠与河流,聚焦隐居于人们视线之外的鲜活民间美食以及这些独特食物背后的多样生活;“三餐”则对准最为传统的饮食习惯,细品中国人餐桌上的一粥一饭。

(据《新民晚报》)

文化随笔

贺岁档电影为何变得如此“虐心”?

在《风暴》中,死亡12人、生还1人;在《扫毒》中,死亡6人、生还1人;在《无人区》里,死亡9人、生还1人……倘若不明真相,还以为是一幕幕惨烈的事故现场。这样大规模的暴力画面,却集体出现在刚刚进入2013年贺岁档的电影里。

贺岁,本是中国传统的一种节日文化现象,中国人历来有贺岁吉祥、佳节喜庆的习俗,春节、元旦的喜庆习俗让大家有放松、娱乐的需求,而贺岁片的诞生恰好满足了这种精神需求。不久前,一项针对2013年贺岁档电影的摸底调查结果显示,57.03%的观众准备与家人一同观影,而期待看到喜剧片的人占比高达82.89%。

然而,贺岁档上映的影片多数已经很难保留“喜剧贺岁”的原有属性。“贺岁”不再是一种单纯的电影类型,贺岁档已成为各种类型影片云集的档期。

有人说,我们正处在一个变“狠”的社会,人与人之间少了温情与谅解,多了报复和狠毒。诚然,《无人区》《扫毒》等电影对人性的剖析很对不少重口味影迷的胃口,但太过风格化的影片并不适合贺岁档。相反,观众对“快乐”“温暖”的需求与渴望,更容易让喜剧成为贺岁档的首选。因为,贺岁档电影除痛快、好看、票房之外,观众还期待在电影院里收获新年的喜庆和希望。

(据新华社杭州12月14日电)

四川男篮外教下课

本赛季CBA已有6支球队换帅

16日上午,四川金强俱乐部在成都召开新闻发布会,正式任命56岁的马跃南接替外教普拉达成为新任主教练。

本赛季打入CBA的四川金强队战绩不佳,联赛迄今只落得3胜10负的成绩。

马跃南1989年开始执教,曾先后出任南京军区男篮主教练、中国女篮主教练等职位。

一周之内,浙江稠州银行、辽宁、四川三队主帅接连“下课”,再加上此前的吉林队、山西队和上海队,本赛季CBA赛程未过半,已经有6支球队的帅位发生更迭。(据新华社成都12月16日电)

中广协谴责郭德纲

在15日举行的国家新闻出版广电总局中国广播电视协会(简称“中广协”)第四届“春晚奖”和第九届“兰花奖”颁奖仪式上,当着近400家电视台代表的面,中国广播电视协会电视文艺工作委员会宣读了一份《自律维权声明与倡议》。这份声明严厉谴责了郭德纲在北京电视台原党委书记、台长王晓东因病去世时,发微博讽刺挖苦的哗众取宠、幸灾乐祸的行为,并呼吁电视行业从业人员自觉抵制这种无德言行。

11月19日,北京广播电视台党委副书记、台长,北京电视台原党委书记、台长王晓东因癌症医治无效去世。11月20日,相声演员郭德纲在其微博上发出一首打油诗,“一去残冬晓日红,三杯泪酒奠苍穹。鸡肠曲曲今何在,始信人间报应灵”,以含沙射影的方式对逝者进行讽刺挖苦,同时配发大红双喜字图案。

早在2010年8月,郭德纲因为纵容弟子殴打北京电视台记者并发表侮辱北京电视台及其记者的言论,曾受到协会的强烈谴责。郭德纲此次发表这样一首公然贬损逝者的打油诗,明显带有挟私报复、幸灾乐祸之意。

对此,本月2日,北京电视台向中广协电视文艺工作委员会发函,恳请其呼吁广大电视从业者坚守媒体责任,对违背社会公德的行为予以坚决抵制。针对这一事件,中广协电视文艺工作委员会深感震惊和愤怒,并向全国400多家电视台发出声明。

当天发出的《自律维权声明与倡议》指出,郭德纲发微博侮辱逝者,是利用网络公共空间张扬一己私欲、践踏他人人格的行为,是对互联网公共空间的污染,是对生命的放肆践踏、对人性和良知的无视、对道义的颠覆和对社会大众的嘲讽愚弄。

声明同时倡议电视行业从业人员坚守文化传媒体人的社会责任和义务,自觉抵制有损国家、民族、人性、人格、尊严、道德的行为与言论,杜绝参与无德节目的制作和传播。(据《北京日报》)

评论

荧屏不是无德艺人的作秀舞台

由中国广播电视协会电视文艺工作委员会发起的这一倡议,绝非某些人想象的所谓“党同伐异”或“公报私仇”,而是作为国家公器的电视媒体对生命尊严的捍卫,对社会道德底线的坚守。

一段时期以来,观众习惯于将电视当作娱乐工具,似乎任何人只要有些本领,就可以走进荧屏耍一把。可实际上,娱乐只是电视的诸多功能之一,作为传播手段的电视,更承担着树立社会价值观的重要使命。但是,个别所谓的“公众人物”不顾伦理道德,公然挑衅社会良知,以低俗无知当有趣,屡屡做出惊人之举,少数电视台却奉行唯收视率论,为他们的丑陋作秀提供舞台,无形中助长了不良风气。

此次发起的倡议,是电视从业者的一次自省,也是一次考验。净化荧屏,把舞台留给真正德艺双馨的明星和艺术家,为观众提供健康向上的娱乐节目,这是电视从业者不可推卸的社会责任。(据《北京日报》)

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

关爱自然 绿我家园



关爱自然 保护环境

中国网络电视台制 哈尔滨阿城 郭长安作