



造石窟多多益善 洛京畿四处开花

□徐晓帆 司一智

北魏时期,在伊阙大规模营造石窟的同时,洛阳京畿(jī)的多处山崖,也陆续响起造像的轩(qiān)声,开凿了众多窟龕。它们是:水泉石窟、西沃石窟、虎头寺石窟、铺沟石窟、石佛寺石窟、名寨石窟、谢家庄石窟、万佛山石窟、鸿庆寺石窟、巩县石窟等。

水泉石窟位于伊滨区寇店镇水泉村南万安山的断壁上。石窟外南壁上有碑记一块,记载了石窟开凿的年代。窟内有二佛并列,左佛高5米,右佛残高3米,两侧窟壁,雕刻着大小佛龕400多个。这些小龕与龙门石窟北魏小龕如出一辙,艺术水平不相上下,尤其是石窟的须弥龕,雕刻着佛传故事的壁画,可与龙门古阳洞的须弥龕媲美,超过了新疆克孜尔千佛洞的佛传壁画。

西沃石窟位于新安县城北30公里的西沃村、黄河南岸的悬崖峭壁之上,分大小两窟,另有浮雕石塔4座和一些小型佛龕。主佛大窟主佛为释迦牟尼,身边分立二弟子、二菩萨,穹顶为穹隆宝盖,中心为莲花,周边为飞天、童子、彩云。西沃石窟的崖壁上刻有“镇河”字样,河即黄河。古代黄河漕运十分凶险,两京(洛阳、长安)之间往来船只繁忙,翻船十有二三。在这里建石窟,其意显然是求佛祖庇佑漕运。20世纪90年代,小浪底水库兴建,西沃石窟被整体搬迁至新安千唐志斋。

铺沟石窟位于嵩县田湖镇铺沟村南的伊水北岸。石窟为中型石窟群,现存佛龕7座,造像177尊。各窟造像基本相似,均为一佛、二弟子、二菩萨。最西边的一窟俗称“六郎窟”,高5米,宽6.6米,正面佛像高1.8米,外壁满雕小佛像1000尊。铺沟石窟名窟佛像均高鼻深目,两尊齐平,十分威武,似鲜卑人形象。

万佛山石窟位于黄河北岸的吉利区柴河村,有神游洞、黑龙洞、三世佛寺院、千佛龕等景观。石窟各洞均有造像、浮雕,题材有三世图、维摩文殊故事、帝后礼佛图等,形象生动传神,色彩鲜艳夺目。尤其是帝后礼佛构图严谨,雕刻精美,如同大同云冈石窟的艺术风格。神游洞是万佛山石窟艺术价值最高、最具代表性的石窟。石窟形制与龙门宾阳中洞相同,正壁为一佛二弟子二菩萨,东西两壁各为一佛二菩萨。主佛雅丽端庄,其后为莲花图、帝后礼佛图。洞中有佛像近百尊,姿态各异栩栩如生。洞顶穹隆形,绘有太极图、莲花宝盖,飞天衣袖浮动,婀娜多姿,浮雕画内容之广,色彩之复杂,雕刻技法之精湛,艺术想象的洒脱,堪称“国造石窟”之典范。

虎头寺石窟位于宜阳县城东12公里的苗村南200米处,石佛寺石窟位于伊川县鸦岭乡石佛寺村北,吕寨石窟位于伊川县城东南25公里的酒后乡吕寨村北的山半腰,谢家庄石窟位于孟津县,以上石窟至今仍在洛阳境内。鸿庆寺石窟、巩县石窟当时属洛阳,现在已分属三门峡、郑州。

鸿庆寺石窟位于三门峡义马市的石佛寺,凿在高约40米的白鹿山东端石壁上。鸿庆寺原名“三圣庙”,唐圣历年(公元698年),武则天巡幸该寺,始改名“鸿庆寺”。鸿庆寺石窟现存5窟,共有佛龕46个,大小造像120余尊,浮雕佛传故事4幅。佛传故事中刻画了降魔变形象,甚为珍贵。

巩县石窟位于郑州巩义市城区东北10公里大力山下,自北魏孝文帝始凿,至宣武帝景明年间,形成规模。现存洞窟5个、千佛龕1个,摩崖大像3尊,摩崖过龕龕225个,佛像7743尊。18幅“帝后礼佛图”浮雕为全国现存石窟中仅有。其中第一窟的礼佛图雕刻得最为精美。东面3幅是以皇帝为首的供养人行列,西面是以皇后为首的供养人行列,均以比丘为前导,浩浩荡荡向寺院进发。这些浮雕刻画了贵族的仪态雍容,也刻画了侍人的卑微谨慎,惟妙惟肖。他们举止稳健,衣袂(mèi 袖子)却迎风飘动,显现出强烈的质感,显示出古代艺术家的聪明才智。

巩县石窟与龙门石窟明显不同的是除第5窟外,其余4窟均有中心柱。龙门石窟各窟无石柱,这里岩石断裂纹多,营造者立柱防止塌方,同时在石柱上大显身手,雕出精美的艺术品。如一窟石柱四面均凿有佛龕,内雕佛、弟子、菩萨,造像后佛光四射,配以火滔、飞天、莲花。石柱基座雕有脚踏鬼王的力士,石柱上端则以垂幔为装饰,整个石柱如精美艺术体充盈的石塔,彰显巩县石窟的独特魅力。

周南书院: 传承有序 育人不辍

□本报记者 姜春晖

核心提示

周南书院始建于清康熙二十八年(公元1689年),由河南知府汪穉创建。作为当时河南府重要的官方书院,清代名儒武亿等出任其山长(书院的“掌门人”),培养了一大批有用人才。该书院今为敬事街小学,至今仍育人不辍。

康雍年间 书院激增

每一次朝代更迭,都会给文化带来毁灭性的破坏。明、清更迭也不例外,甚至有过之,而无不及。据有关史料记载,明朝末年,书院在多次禁毁政策下已“伤痕累累”,而声势浩大的农民起义使书院难免“鱼池之祸”。1644年,清军攻陷北京,入主中原,书院的境遇不但没有好转,而且更加抑制其发展。

究其原因,主要是清初统治者担心书院成为反清的大本营,为此对书院采取了压制政策。如清顺治九年(公元1652年),曾诏令“不许别建书院,群聚徒党”;还颁布了《训士碑文》,限制书院发展;如不许生员上书陈言军民一切利弊,不许生员纠党结社……

康乾期间,随着统治稳定和经济发

展,书院得到迅速发展,并“登顶泰山”。据《清朝文献通考》记载,康熙帝曾先后赐白鹿洞书院、岳麓书院、紫阳书院“学达性天”匾额,赐龟山书院“程氏正宗”匾额,这表明清朝政府对书院的支持与认可。

清雍正十一年(公元1733年),清政府正式下令:“创建书院,择一省文行兼优之士,读书其中,使之朝夕讲诵,整躬砺行,有所成就,远近士子观感奋发,亦兴贤育才之一道也。”朝廷不仅明确要求各地创建省级书院,还赐金千两作为书院生员的食养费用。

据统计,清代共新建书院3757所,书院总数近5000所,无论是数量还是分布,其他朝代难以望其项背。这些书院包括清河南府重要的官方书院周南书院。

地位重要 育才众多

周南书院是清代河南府重要的官方书院,清代名儒武亿曾出任其山长。

武亿字虚谷,号半山山人,1745年11月出生于偃师。据《清史稿》记载:武亿从小“以读书自励。时伊、洛溢,屋圯,架椽以居,斧朽木燎寒,诵读不辍。已,复从大兴硃筠游,益为博通之学”。

清乾隆四十五年(公元1780年),

武亿考中进士,官拜山东博山县知县。在官七个月,因得罪权贵而被罢黜。武亿归家后,专心著书讲学,著有《授堂文抄》《偃师金石记》《安阳县金石录》等。

据有关史料记载,周南书院作为清河南府重要的官方书院,大批进士在这里求学、考取功名并最终走向仕途,数量约占全洛阳的一半以上。

近为学堂 今为小学

1901年,张之洞、刘坤一等开明绅士联名上疏,提出将书院改为学校。清政府于同年9月颁发谕旨,“著各省所有书院,于省城即改为大学堂,各府及直隶州均改为中学堂,各州县均改设小学堂”。

在此大背景下,清光绪三十一年(公元1905年)正月,时任洛阳知事徐仁麟改周南书院为洛阳县官立高等小学堂,成为我市第一所新式小学堂,之后又相继改称为洛阳县立高等

小学校、洛阳县第一高等小学校、洛阳县立第一完全小学,并于1933年开始招收女学生。

1938年,日军轰炸洛阳,学校迁至偃师李村老君洞庙内上课。次年,更名为洛阳县模范中心小学。至日军占领洛阳,学校被迫停办。

新中国成立后,学校先后更名为洛阳市第一完全小学、洛阳市东北隅完全小学等,今为敬事街小学,至今仍育人不辍。

清代书院的历史印记

相关链接

在书院的历史长河中,书院的国际化、城市化和近代化是清代书院留给后人的永久记忆。

第一,国际化。这里的国际化主要讲书院走向国门,在世界上其他许多地方留下了足迹,如日本、南洋(明、清时期对东南亚一带的称呼)和西洋(主要指欧美国家)等。

第二,城市化。在我国古代教育体系中,一直呈现官学在市井、书院在乡野的分布格局。清代以后,由于

有了政府作为后盾,书院这种教育形式开始扎根城市,逐渐融入官方教育系统,失去了独立性与自由性。

第三,近代化。在晚清时期,书院也渐渐迈向近代化,这是晚清书院最值得称道的特点。一方面,书院孕育了一批近代人才,如曾国藩、张之洞等。另一方面,部分书院也在近代化大潮下顺势而为,走上了变革之路,摇身一变成为了新式学堂,带领国民迈入近代化的大门。(春晖)

传承有序 数度扩建

周南书院由时任河南知府汪穉于清康熙二十八年(公元1689年)创建,原址位于老城区西南隅,因毗邻明清河南府重要驿站——周南驿而得名,由于书院内塑有唐相狄仁杰像,又名狄梁书院。康熙四十五年(公元1706年),时任河南知府赵於京及洛阳知县将书院移至老城区东北隅府署(又名府衙是府一级的衙门)左,改名天中书院,新置田4顷43亩10分4厘为膏火田,重要建筑有堂

房3间、讲堂3间及后堂3间。

清雍正四年(公元1726年),河南知府张汉重修书院后,复名为周南书院。除原有建筑外,又把仓额于后堂,以汉贾谊以下十六人配。清乾隆六年(公元1741年),署府李光型、署县朱续志设斋房6所(各3间),又详请以本府盐规银95两5钱8分,各署公费中拨银38两,租银37两1钱7分,共银512两7钱5分,为每年山长修房屋及生徒膏火(多指求学的费用)之资。

随后,知府曹元仁加意培植,为了安静起见,将狄公祠迁祀西廊旧八腊庙,又别祀仓额于他所。自此,书院便成了专为诸生弦诵(指学校教学)之地。



石生树: 石怪恼怒毁村寨 石生舍身保家园

洛宁县城东南部有一个名叫石生树的地方,如今已成为该县的一大美景。石生树顾名思义,是一棵枝繁叶茂的大树生长在一块无土的大石头上。关于石生树的来历,当地流传着一个美好的传说。

相传,鲁班带着一批能工巧匠为玉皇大帝建造金奎宝殿,就在大家不分昼夜努力建造时,精益求精的鲁班对顶梁大柱下的石墩不满意。

“该怎么修改?”正当鲁班苦思冥想之时,一件神奇的事发生了一块石头竟然自己滚了过来,并对鲁班说:“我知道你在想什么。”鲁班看着那块石头问:“你说我在想什么。”石头答:“你在想顶梁柱

下的石墩该怎么修改?”听罢,鲁班大吃一惊,石头又自恃高傲地说:“我就是来做石墩的。”

鲁班得知大石头自告奋勇,便仔细查看它的质地、尺寸等,但遗憾的是,这块大石头并不适合做石墩。鲁班委婉地告诉大石头:“你比较适合做拴马石。”听到这样的答复,石头十分生气,大吼道:“你真是有眼不识泰山,竟然发现不了我的用场。”说罢,大石头便变成石怪飞走了。为了让鲁班见识它的威力,气急败坏的石怪作恶多端——见桥撞桥、见屋毁屋,还撞坏了正在修建的金奎宝殿。

石怪飞过神灵寨时,听说玉皇大帝

曾到此游览,便怒火万丈地大叫道:“区神灵寨,不要以为玉皇老儿去过,你就有什么了不起,我要让你毁于一旦。”紧接着,它就向神灵寨撞击去。

就在此时,来神灵寨山上砍柴的樵夫石生听到声响,眼看石怪朝神灵寨撞来,赶忙放下手头的活儿,心想:“人可亡,而寨不可损!”石生急忙朝石怪跑去,就在石怪将要撞上神灵寨的一瞬间,石生纵身一跃,紧紧地抱住石怪。

石生对石怪怒吼道:“神灵寨居住有众多村民,你不能毁了我们的寨子。”说着便挥拳朝石怪打去。说来也怪,本来嚣张的石怪被石生抱住后,竟然动弹不得,

便假装求饶:“咱俩都姓石,说不定很早以前是一家人呢。”石怪还向石生吹嘘,说他可以帮石生谋取一官半职。

但石生并未被诱惑,狠狠打了石怪一拳,石怪瞬间又变成了石头,并裂开一道长长的缝,把石生紧紧夹住,不久后石生变成了一颗树。后来,人们为了纪念为民除害、保护神灵寨的石生,将此地起名为石生树。(赵佳 冯婷婷)



人人提高风险意识

切勿参与非法集资

融资性担保公司

- 不准开展违法违规理财业务 ● 不准误导社会公众向企业存款 ● 不准擅自设立分支机构

发现类似行为,请拨打举报电话:63929047

市处非办宣

