

“天时人事日相催,冬至阳生春又来。”踏着岁月的舞步,冬至翩然而至。节气穿梭在日月间,轮流吟诗作画,每一个节气都是一首诗、一幅画。那么,有着“冬至大如年”之说的冬至节,又是怎样的诗与画呢?——编者

# 数九寒冬至



篆刻 耿红霞

话说二十四节气

蚯蚓结 麋角解 水泉动

## 冬至:阳气始生 日短之至

□寇莹

今年12月22日迎来冬至节气。冬至是我国一个非常重要的节气,也是一个传统节日。冬至俗称“冬节”“长至节”“亚岁”等。早在春秋时期,我国已经用圭表观测太阳测定出冬至了,它是二十四节气中最早出现的一个。

《月令七十二候集解》中说:“十一月中,终藏之气,至此而极也。”《三礼义宗》是这样解释“冬至”的,(冬至)有三义:“一者阴极之至,二者阳气始生,三者日行南至,故谓之冬至也。”

《吕氏春秋》说“冬至”是“日行远道”,就是太阳离我们最远的日子。根据现代天文学的测定,此时阳光几乎直射南回归线,北半球出现一年中白昼最短、夜晚最长的一天,因此又称“日短至”。过了冬至,白天就会一天天长。

我国古代将冬至分为三候:“一候蚯蚓结;二候麋角解;三候水泉动。”据说蚯蚓是阴曲阳伸的生物,此时阳气虽然生长,但阴气仍强,土中的蚯蚓仍蜷缩着身体;古人认为麋的角朝后生长,所以为阴,而冬至阳生,麋感阴气渐消而角解;由于阳气初长,此时山泉水能够流动且渐渐温热。

冬至过节的习俗源于汉代,盛于唐宋并相沿至今。汉朝以冬至为“冬节”,这天官府要举行名为“贺冬”的庆祝仪式并例行放假,欢乐地过一个“安身静体”的节日。唐宋时期,冬至是祭天祭祖的日子,皇帝在这天要到郊外举行祭天大典,百姓在这一天要向父母尊长祭拜。

伴着俗语“冷在三九,热在三伏”的

法,冬至过后,全国各地都进入最寒冷的时期,也就是人们常说的“数九”。虽然天寒,冬至却是一个让人温暖的节日,大人们教着孩子唱数九歌,全家一起包饺子温馨度过。

全国各地都流传着从冬至起算的数九歌,在洛阳这么唱:“一九二九不出手,三九四九冰上走,五九和六九沿河看杨柳,七九冰河开,八九燕子来,九九杨柳绿,九九杏花开。九九加一九,耕牛遍地走。”一冬的天气、农事,都在简单的数九歌中唱出了。

河南人都说,冬至吃饺子的习俗是为了纪念医圣张仲景。张仲景是南阳人,有一年,入冬后天寒地冻,他看着白河两岸的乡亲面黄肌瘦,饥寒交迫,其中不少人的耳朵都生了冻疮。张仲景便让弟子在南阳东关搭起医棚,支起大锅,在冬至那天施舍“祛寒娇耳汤”医治冻疮。他把羊肉、辣椒和一些驱寒药材放在锅里熬煮,然后将羊肉、药物捞出来切碎,用面包成耳朵样的“娇耳”,煮熟后分给来求药的人,还有一大碗肉汤。人们吃了“祛寒娇耳汤”,浑身暖和,两耳发热,冻伤的耳朵都治好了。后人便学着“娇耳”的样子,在冬至包饺子吃。

如今,冬至的“吃”文化依旧盛行。在北京,有吃“九九火锅”“九九酒肉”等九九消寒饮食民俗。凡是数九的头一天,如一九、二九,一直到九九,都要吃火锅,每次吃不同的东西,第一次以涮羊肉开头。银川则有冬至日喝粉汤、吃羊肉粉汤饺子的习俗,老百姓还为冬至日的羊肉粉汤起名“头脑”。南方不少地方在冬至则要吃汤圆,取圆形象征天与阳,寓意年终团聚。

除了丰富的吃文化、祭祀活动,旧时洛阳的冬至还有不少文化习俗。

学生会会在冬至日向老师表达敬意。私塾里,学生们一起祭拜孔子先师;有的学生会将私塾老师请到家中做客,酒菜款待,送束脩(老师的工资);也有的家长带孩子到私塾,给老师献上酒肴,付束脩。到了民国时期,学校则会在冬至给学生放假,叫作“学生过年”。

富户豪门家中,流行着描画“消寒图”的习俗。史料记载,“图以一纸绘九格,格绘九圈,凡八十一圈,自冬至日起,日涂一圈。其法上阴下晴,左风右雨雪当中。圈涂尽,则九九团”。

风雅之士和家闺秀,则以绘画梅花代替,以八十一枚花瓣代表“九九”八十一天。不禁让人联想到这样一幅画面,纤细素手握长锋,蘸上色彩淡雅的颜料,轻轻地染纸上梅花,日染一瓣,待到把八十一瓣都染尽了,也就过完了“九九”,可以迎接温暖的天气了。



剪纸 王留克

时令走笔

### 品味诗词话冬至

□文雪梅

日子朝着岁月深处走去,冬至迈着稳健的步伐向我们走来了。漫步于诗词中,发现冬至也是一个充满诗意和灵感的节气,令诗人们咏叹出诸多千古佳篇。

“邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐,还应说著远行人。”喜欢白居易的《邯郸冬至夜思家》,这首诗里,洋溢着想家的思绪。在唐代,冬至是个重要的节日,朝廷里放假,民间互赠饮食,热闹温馨的氛围十足。彼时的白居易却孤身一人,在邯郸的一处寓所里,孤独、寂寞之余,对家人的思念油然而生。诗人用直率真挚的语言,不仅道出了常人的生活体验,而且体现了古人对冬至这个节气的重视。

“天时人事日相催,冬至阳生春又来。刺绣五纹添弱线,吹葭六管动飞灰。岸容待腊将舒柳,山意冲寒欲放梅。云物不殊乡国异,教儿且覆掌中杯。”杜甫的《小至》让人眼前一亮,不失美好的憧憬。作者写的是冬至前后的时令变化,用刺绣添线写出了白昼增

长,还用河边柳枝即将泛绿、山上梅花冲寒欲放,生动地写出了冬天孕育着春天的美好景象。在作者的笔下,冬至是孕育新春的开始,既充满着浓浓的生活情趣,又让人浮想联翩。

“香烛鲜花纸钱银,八果八素并八珍。合家召开追思会,缅怀英烈祭先人。”不能不提张志真的《冬至祭》,这首诗有种深深的缅怀情绪。带着祭品上坟扫墓,是冬至的一项活动。作者生动真实地再现了冬至这天对逝去亲人的无限哀思之情。看来,冬至节还是祭祀和缅怀先人的节日。

“昼短操屏烦琐事,夜常相伴欢乐声,小饺暖尽心头寒,更胜金百十千。”最喜欢的是乔金龙的《冬至到》,让人倍感亲切。读后,心中不由感叹,这不正是我们北方人过冬至的真实写照吗?过冬至,吃饺子的融融暖意仿佛就在今天。

漫步在诗词中,感受冬至的韵味,品味诗词歌赋的芬芳,别有一番情趣。

天道有恒 陰陽自此各消長  
造化無私 盛衰於茲分枯榮

撰联 李元星  
书法 李孟洲

锦年情事

### 冬至牵姻缘

□王纯

师范三年级时,我们学校有冬至那天组织同学们自己动手包饺子。

班主任把同学们分成小组,每个小组6个人,让我们互相合作。我们组的组长是个英俊的男生,也是班长。他带领我们去食堂领了饺子馅和面粉等。大家在教室里把课桌拼到一起,开始热火朝天地包饺子。教室里简直沸腾了,同学们兴奋地喊着、笑着。大家在一起包饺子,班级俨然就是一个大家庭。

一切准备就绪,开始包饺子了。我负责擀饺子皮,其余5个同学负责包。我从小就练就了一手好功夫,擀皮特别快,饺子皮在我手中飞速地翻飞着。我擀出来的饺子皮,外薄里厚,圆溜小巧,非常好用。同学们都惊叹我的擀皮速度,都说我的手快得像机器。蓦然,我用眼角的余光,发现我们的组长在很专注地看着我。

其实,他一直是我心里喜欢的男生。他多才多艺,长得也帅,是我们女生的偶像。总之,他这个人,有才、帅气、性格好,在我眼

里,他完美得无可挑剔。

我飞快地擀着饺子皮,眼睛却偷偷地瞟向他。他看我时,眼神里有欣赏,有惊叹。我越发感到受到了莫大的鼓舞,擀得更起劲了。我们一边包饺子,一边聊天。他忽然说:“我妈说,一个人擀皮能供上3个人包饺子,这个人肯定是个过日子的好手。”同学们打趣说:“这样的女孩,将来肯定是个好老婆。”说得我脸都红了。他又说:“我最爱吃饺子了。”别的同学说:“那一定要找个会包饺子的老婆。”我瞥见他在偷偷看我。

吃饺子的时候,我负责给同学们盛。谁都看得出来,他碗里的饺子比别人的多很多。同学们都说我偏心,他呵呵地笑了。那天吃完饺子,我收到了他的贺卡。他的贺卡上写着:“这个冬至又冷又暖。冷的是天气,暖的是你的饺子。”我幸福地笑了。

如今,我和他一起生活了十年。他总说,我擀饺子皮的时候最有魅力。

至爱亲情

### 冬至亲情浓

□小蜜

桌上的台历翻到最后一页,心里开始有了些美好的期待,因为有个节日就要到了,这个节日就是冬至。而我知道,冬至这个节日的到来,对我其实是一个承诺。

小时候,我是喜欢冬至这个节日的。冬至这天早上,我通常是被母亲剥饺子馅的声响唤醒的,慵懒地起床,进厨房看看,母亲和父亲已经忙开了,剁馅、切葱、搅拌……小小的厨房里溢着浓浓的甜蜜味道。我总觉得搅拌饺子馅的过程很诗意,就像把生活的百般滋味搅拌到一起,只有苦辣酸甜都尝过,才知道生活的醇厚香甜。

最喜欢的场景当然是包饺子了。一家人围坐在桌旁,我和姐姐负责擀皮,父亲和母亲负责包。母亲总是埋怨我们擀得不好,而父亲则打圆场:“她们还这么小,已经会帮大人干活了,很难得。”我和姐姐就在父亲宽

溺的目光下,把饺子皮擀出各种各样的形状。母亲能用巧手包出各种形状的饺子:元宝样的、小鱼样的、小老鼠样的……

此去经年,我和姐姐都已经长大,为人妻,为人母,回娘家的时间急剧减少。

可是今年,在我做了母亲之后,我开始热切地盼望着能回到父母身边,做个小孩子,像小时候一样被父母宠爱。

打电话跟姐姐说起,我们的想法不谋而合。于是,电话里就约定,今年冬至这天,一定要赶回家,和父母一起再包次冬至节的饺子,因为我们知道,饺子内藏着最深沉的爱,也有我们对父母最真切的思想,更有我们对一家人平淡相守的珍惜。

我知道,今年冬至,对我其实是一个承诺。这个承诺,关乎爱,关乎珍惜,亦关乎一份情。

视觉设计:寇博 崔莉莎