



# 家谱——伦理的永恒记忆

me 13



灯下漫笔

## 后院有棵老枣树

□韩捷春

家谱,是记载同宗共祖一姓氏族的历史图籍。考证姓氏源流、家族迁徙、人物事迹、风俗民情;家谱,蕴藏有关人口学、社会学、经济学、民俗学的大量信息以及宗族制度和地方资料的文书档案。家谱更是礼乐文化的载体,为后世留存伦理的永恒记忆。

远古结绳,家谱初萌,率绳打结,以示世代传承。甲骨家谱,如“儿氏”甲骨,记录一个世族的十一代十四人的姓名,可谓原始的文字家谱。家谱至宋代大盛,《宋史·艺文志三》就有司马光《臣僚家谱》一卷。家谱多别称,如族谱、宗谱、家乘、家牒等。公修家谱有宣示世袭族荣耀的政治功能,私修家谱多尊祖敬宗的伦理功能。家谱与方志、正史,构成中华民族历史大厦的三大支柱。三柱鼎立,永存丰富的历史资料和文化遗存。

《尚书》宣示礼乐文化,认为伦理首先是“孝先思孝”,孝是礼的核心。倡导侍奉祖先,念念不忘。伦理精神,是撰修家谱最根本的价值取向。《礼记·曲礼上》对尊祖事亲,谆谆教导,有着详尽的交代,如“凡为人子之礼,冬温而夏凊,昏定而晨省”。人子敬老之礼,就在于冬天使父母温暖,夏天使父母清凉。晚上铺被,伺候安歇;早上问安,关怀康健。为人子者,“出必告,反必面”,免得老人牵挂,求其放心。“为人子者,父母存,冠衣不纯素。”父母在世,衣冠要带喜气,不容素白,白色有丧事之嫌,应该回避。“父母有病,琴瑟不御”,病人宜静,宜肃,不可打扰。服药先尝,为病者消解隐患。“居不主奥,坐不中

席,行不中道,立不中门。”坐居入席都要有一定的位置,走路不挡道,站立不堵门,有了规矩,方能殷殷眷眷,极尽孝道。

唤起伦理亲情的记忆,是礼乐文化倡导的主旋律。《诗经》中,也有许多感戴父母恩德、维护家庭和谐的咏唱。《诗经·小雅·蓼莪》云:“无父何怙?无母何恃?”父母是子女终身的依靠,不可须臾离去。《诗经·小雅·常棣》云:“凡今之人,莫如兄弟。”在人际关系中,没有比兄弟更为亲近了。所以,“兄弟阋于墙,外御其侮(务即侮)”。即使兄弟在家里争吵不睦,面对外来的欺侮,都要同心抵抗。血脉相通,至亲无比,家庭伦理的维护,已成华夏子孙的民族心理。

孝是家谱的心理基础,《孟子》曰:“大孝终身慕父母。”家谱是终身怀念父母、思念先祖的亲情感。黄庭坚在《思亲汝州作》一诗中道:“五更归梦二百里,一日思亲十二时。”一夜归梦,回到了相隔二百里外的家乡;整日思亲,绵绵十二个时辰,无有一刻中断。家谱梦魂翩跹,亲情永驻。

为祖宗树碑立传,是家谱编撰的意向,光宗耀祖,势必成为家谱资料取舍的重要标准。所以,家谱多善书隐恶,有的家谱凡例甚至明文规定:“史则善恶俱载,谱则书善不载恶,为亲者讳也。”作为史料而论,于理有悖;作为尊亲来讲,于情可恕,是非曲直,有待后来者明鉴。

扬善隐恶的体例,还由于家谱总是家教的读本,要发挥榜样在册的教化作用,故更待圣德善行的树立。如司马光编著的《家范》,就是一本典型的家庭教育教科

书,除辑录史事外,更在讲解家庭伦理,倡导道德标准,设定治家方略。宋代士大夫的家训,十分重视子孙的品德教化,故在家谱中,都载有家训、族规、家法等内容。尊长辈、孝父母、崇俭朴、戒奢侈、远赌博、禁贪腐,均系家谱立德的倡导。

例如包拯的家训,简洁明快:“后世子孙仕宦有犯赃滥者,不得放归本家,亡殁之后,不得葬于大莹之中。不从吾志,非吾子孙。”在宗法时代,开除家籍,无疑是最严厉的惩罚。在如此严格的约束下,子孙后代谨慎诚恐,悉心遵从。故包拯之子包绶,包拯之孙包永年,都为官清正,留下了廉洁的名声。

近年来,我有缘走近洛阳多部家谱的整理和编撰,开阔了视野,增长了知识,深受启迪。如2005年,我应邀为洛阳蒙古族《李氏家谱》作序,获益匪浅;方知散居洛阳北邙的蒙裔李氏家族,系扎刺氏后裔,明洪武年间,八代孙李可用,自江苏松江迁来洛阳。

在汉文典籍中,有关蒙古的记载,始见于唐代。蒙古民族,黑车白帐,追草游牧,精骑善射,民性勇武。扎刺氏始祖孔温窟哇,与铁木真“以戚里故”,追随征战。“旌旗影动胡尘没,笳鼓声寒塞月明。”金戈铁马,建立了赫赫战功。后乃蛮部叛乱,铁木真在平叛中,马毙倒地,孔温窟哇易马救主,奋勇替死。其子木华黎继承父志,追随铁木真,功勋卓著,备受宠信,出将入相,簪纓不绝。扎刺氏在蒙古族入主中原的一百多年中,历经塞北——山东——湖北——广东——江西——江

苏,千里辗转,合族迁移,从尊荣到败落,与元蒙王朝同步。七世孙咬儿,急流勇退,去官隐居松江集贤乡。子辈于明朝初年,更姓李,悄然融入于百姓之中。在相隔五个世纪后,洛阳李氏的蒙族身份,已依稀淡忘,今重修家谱,实乃庆颂中华民族凝聚各族之伟力。中华各民族日月同照,江河长流,繁荣共荣。

读《李氏家谱》,我深感生存环境的优化,必然导向和谐共荣,这是文化精神的施惠。蒙古初临中原,曾有“汉人无补于国,可悉空其人以为牧地”的主张。但是,在不长的日子里,全民倾心农耕,南方北方千里麦浪,万顷瓜果,“民间垦辟种艺之业,增前数倍”。意味深长的是,恰恰在元代,农业科学的著作空气繁荣,多达十余种。王桢的《农书》,就介绍了多种农具的构造和使用方法,推动了农业大盛。洛阳蒙古族李氏家族重温家族的历史,重修家谱,正是为了领略氏族大家庭的温馨。

家谱记载内容广泛,既是本家族的一部百科全书,也留下了丰富的历史资料。家谱体例多样,史、图、表、志、传,兼容并蓄。梁启超十分重视家谱的史料价值,他指出:“我国乡家家皆有谱,实可谓史界瑰宝。”同时,家谱总是与寻根情结同位,读家谱,思亲人,家谱成为华夏子孙凝聚力 and 向心力的引线,寻根情结,将有力推动散居海外的炎黄子孙,形成回归大陆寻宗谒祖的大潮。大潮澎湃,伦理记忆凝聚人心,必将为中华民族的振兴梦想,做出推波助澜的伟大贡献。

今年十月上旬,刚从京城做了一场手术,截骨断髓,直挺挺地在床上仰躺了一个月后,勉强架了双拐,挪动在院落中间的三分天地。后院里有棵老枣树。

枣树粗壮,树身皴裂,虬枝疏密错杂,洒下后院一片阴凉。枣树有多少年了,不清楚,但它茂盛在我幼年的记忆里。那时的乡下,枣树并不少见,几乎家家都有。四月,整个村落开满细碎的黄花,清香弥漫,蜜蜂飞舞;深秋,黄的、红的枣子缀满了枝丫,有风吹过,满树抖动,摇曳欲落,让人眼馋。

逾年历岁,树一年年粗壮,我也渐渐长大。俯仰之间,树下的追梦少年跨进了不惑的门槛。日子是一根无形的鞭子。喘息未定,已霜侵两鬓,满怀沧桑了。这么多年世事更迭、难更仆数,千般滋味氤氲于岁月的壶盏,蚀心砒骨。

几十年来,院里这棵枣树见证了世事沧桑。现如今,时代开放,乡人日子活泛,家家修房盖屋,这不成材的枣树,遮眼碍势,几乎都伐尽砍光了,所幸,后院的枣树活了下来。多年前,隔壁的二狗家后院要建二层小楼,嫌枣树枝条伸进了他家院里,过来商量着能否把树伐去,全家人都不同意,最后他折断了那些枝杈,楼房建起不到两年,断茬发出的新枝疯长,生生地超过了楼顶,又一片勃勃气象。

近些年,为了生活,我走南闯北,独行天下,心绪飘摇。如今,回到故园,架了双拐,日日与它亲近,伸出两手把围它的腰身,干裂翻卷的树皮,扎得手心痒痛,手背突起的筋脉,和树身沟壑的纹路叠压,分明有种相惜相通。

天一天凉似一天,一场秋风一层叶。忽一日,城里的文友带着读小学的孩子来看我,母女俩看到后院落叶铺地,“呀”了一声跑过去,弯腰纤手轻捏,女儿问:“这是啥叶子?”“枣叶,就是你吃的大红枣的树叶。”“枣树咋这么高?咋是这样子呀?”母女俩仰头看天,铁枝玉叶,映衬天幕,都不再言语。看她们如痴的模样,一种少年情怀重回我心。也许,有时只有清贫才能留存惊喜,成为风景。

走时朋友问我母亲:“为啥这么大的枣树没见枣子呀?”母亲说:“以前结得很稠,最近这些年不知道咋回事结得稀稀拉拉的。”朋友说:“喷药呀,人家果园里都喷药的。”

这枣树是断然不会喷药的。心里思忖,几十年来,它独守一方天地,经霜历雪,寒欺暑浸,依然年年青绿,比之它的同龄,活着就是一种幸福,自然万物,强求又有何意?

眼下,天寒地冻,枣树早已繁叶落尽,黧黑的枝条张在空中,铁枝遒劲,凌风而来,铮铮之声,惊心动魄。乡村寒夜,昏黄灯下,围坐被窝闲翻书,读到白居易的“人言百果中,唯枣凡且鄙。皮皴似龟手,叶小如鼠耳……君爱绕指柔,从君怜柳枝。君求悦目艳,不敢争桃李。君若作大树,轮轴材须此”,胸中坚实顿生,心神皆明。

数月以来,一直陪着老院的枣树,日日对望,想,走过了夏秋冬,唯春天一定不远了吧。

### 我乡我土

## 洛浦绿竹翠

□屈天智

冬日,漫步洛水长堤,一丛亭亭玉立的绿竹映入眼帘。在这千株绿羽、万木萧森的严冬,修竹依然葱茏,心中敬慕之情顿生。

竹与松、梅,被誉为“岁寒三友”,又同梅、兰、菊唤作“四君子”。兰以淡雅清逸著称,但畏寒怯冷;梅、菊虽傲雪傲霜,却不能四季常青。

竹子不择肥壤,不弃贫瘠,“未出土时先有节,已到凌云仍虚心”,它的品行与节操,为历代炎黄子孙所仰慕。人们爱竹、种竹、咏竹、画竹,形成了广博深厚的“竹文化”。

爱竹者,当首推东坡先生,他曾高调提出:“可使食无肉,不可居无竹。”其次,就是陆游了,他在《云溪观竹戏书二绝句》中写道:“溪光竹色两相宜,行到溪桥竹更奇。对此莫论无肉瘦,闭门可忍十年饥。”宋朝时,“门对千棵竹,家藏万卷书”,成为人们神往的境界。

咏竹之盛,代不乏人。诗经中就有咏竹的诗:“瞻彼淇奥,绿竹猗猗”“瞻彼淇奥,绿竹青青”“瞻彼淇奥,绿竹如簧”。唐朝时,洛阳才子刘禹锡在《庭竹》一诗中写道:“露浥铅粉节,风摇青玉枝。依依似君子,无地不相宜。”诗仙李白也赞美竹:“不

学蒲柳凋,贞心常自保。”宋代文同说竹:“虚心异草木,劲节逾凡木。”在历代众多的咏竹诗词中,给我留下深刻印象的是叶剑英元帅在国家遭受自然灾害时期,所写的一首《题画竹》诗:“彩笔凌云画溢思,虚心劲节是吾师。人生贵有胸中竹,经得起艰难考验时。”

“花落有余香,竹死不改节。”竹的凌寒、柔韧、坚贞、虚心、明节的君子之风,对中华儿女品行节操的形成有着深刻影响。河洛人民注重品格,崇尚气节,在外族入侵的危难之秋尤为突显。出生于中原大地的抗日民族英雄杨靖宇,原在洛阳从事秘密革命工作,后到东北担任抗日联军总指挥。在敌人经济封锁、政治诱降、悬赏缉捕的困境之中坚持抗战。为国捐躯后,残忍的日本侵略者割下他的头颅,剖开他的腹部,发现其肠胃里只有树皮、草根、棉絮,没有一粒粮食。

“破土凌云节节高,寒驱三九领风骚。”竹子的高风亮节,如血液般在中华民族的脉管里流淌。今天,家乡人民怀揣梦想,革故鼎新,所展示的精神风貌,如洛浦丛丛绿竹一样,凌寒勃发、凝绿吐翠、生机盎然。

选择提早告别课堂,进入求职或考研复习阶段,导致毕业班出现空巢现象。

**被窝族**:是指下班后就窝在床上,使用笔记本、手机等电子产品上网或看书的群体。这个群体以年轻人为主,在躲避寒冷的同时,又不影响娱乐。

### 新词

**大四空巢**:因为就业形势严峻,大四学生为了加速就业或暂时升学逃避就业,都



冬意

袂飞扬 摄

本版联系方式:65233629 电子邮箱:lydaily618@163.com  
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

### 通知

屠琦琦、陈晓冬、宋洪昌、冯少锋、孙备战、朱宗杰、张俊卫、刘杰、王洪奇、孙自辉、康强、李光勋、邵建立、张国锋、白芳欣、段乐强、孙亚卫、段雷雷、付昭强、李强国、李武杰、王志锋、孙华卫、李省委、李俊杰、李利、尤社国、王伊川、吴争强、李八刚、张会强、朱武强、张国伟、李开峰、李少辉、贾少林、李志昌、黄飞、孟帅飞、王利刚、孙武记、李德军、杜照峰、杜转伟、张亚南、黄宇刚、赵小峰、温利强、李帅彬、叶水朝、杨帅

因以上员工无故旷工超过30日,违反矿制度,依《劳动合同法》决定与其解除劳动合同,请本人自本通知见报之日起3日内到矿劳资科办理手续,逾期按相关规定处理。

宝雨山煤业有限公司何庄煤矿

加快建设覆盖城乡的 **公共文化服务体系**

保障人民群众的基本权益

洛阳市创建国家公共文化服务体系示范区工作领导小组 洛阳日报报业集团