

旅人凝望

印象桂林

听雨小楼 文/图

一提起桂林,人们总会想到“桂林山水甲天下”,想象那里青翠的山、清澈的水,但我前几天到桂林时,正值冬日,又逢枯水期,游漓江时,感觉山不清,水亦不秀。不过,此次冬日桂林行,给我的印象还是不错的。



水少,那头著名的“大象”不能戏水了

印象刘三姐

去桂林前,与旅行社商议游玩项目时,虽然对方多次表示费用太高,但我仍强烈要求加上《印象刘三姐》的项目。因为这是张艺谋导演的中国首个山水实景演出,据说从2004年3月开始演出至今,已为桂林吸金40亿!而且,刘三姐被誉为“歌仙”,因此,这个《印象刘三姐》是非看不可了。

关于刘三姐的传说,从唐朝就开始了。据说,她是广西宜州人。清屈大均在《广东新语》中记载:“刘三妹(又称刘三姐)者,相传为始造歌之人。生唐中宗年间,善为歌。”

虽说刘三姐是宜州人,但我一踏上桂林的土地,就不停地看到刘三姐的“身影”:街上有“刘三姐木捶酥”,路边有“刘三姐啤酒鱼”大排档;景区内随时能看到与电影《刘三姐》一样打扮的壮族姑娘;景区内还有抛绣球的娱乐项目,因为刘三姐就是用抛绣球的方式向阿牛哥表白心迹的……

至于刘三姐的歌,那更是人人传唱;看到一座乡村小石桥,人们会唱“连有连,我俩结交订百年,哪个九十七岁死,奈何桥上等三年”,并告诉我,这座桥就叫“奈何桥”。在景区内走着走着就会发现一个对歌台,对面站着一个姑娘对着你唱“哎——什么水面打跟斗,什么水面起高楼……”

到了阳朔遇龙河,坐在竹筏上顺河而下,看着两岸倒影,自己也忍不住吼:“唱山歌来,这边唱来那边和……”

看来,在这片土地上诞生一位歌仙,也是顺理成章的。



阳朔母亲河——遇龙河一景

印象金橘

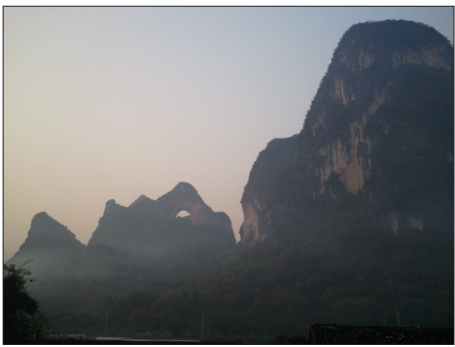
在阳朔有这样一句话:“桂林山水甲天下,阳朔堪称甲桂林。”

阳朔是桂林辖下一个县,县城距桂林市仅65公里,乘车不用一个小时就到了。但游客们到阳朔大都是坐船去的,因为“百里漓江、百里画廊”上最美的兴坪段就位于阳朔境内;面值20元的人民币背面的漓江山水就取景于此;漓江上最著名的“九马画山”位于这一段,《刘三姐》电影外景地也在这里……

而我对阳朔印象最深的,是阳朔的金橘。金橘是阳朔特产,这个时节走在阳朔农村,会看到一个塑料大棚,里面种的是金橘树;路旁卖金橘的更多,一簇簇的,金灿灿的,煞是好看。价钱也便宜,论堆儿撮。

晚上,和同事们在街头闲逛,一个大姐拦住我们卖金橘,一堆儿,有六七斤,个儿大得像新疆大枣,只10块钱。看我们犹豫,她又让随便尝尝。拿一个,用掌心擦擦外皮,咬一口,没想到汁水多得顺嘴角流,橘皮清香,橘肉甜香,于是一摆手,全要了。

导游劝我们少吃点,因为金橘性凉、败火。他说几年前这个时节,他接待一个老人团,许多老人到阳朔后拉肚子,就投诉饭店食物不卫生。于是卫生、旅游等部门组成了一个调查团,调查来调查去,才发现,原来当年阳朔金橘丰收,大家看价钱便宜买很多,金橘又好吃,吃多了,就拉肚子了。



阳朔美景月亮山



在桂林广为种植的风尾竹是周恩来总理当年专门从四川引进的

印象溶洞

导游介绍,桂林是喀斯特地貌,山基本上都是空的。象鼻山就是中空的,是桂林一酒厂的酒窖——这头“大象”存了一肚子的桂林三花酒。因此,到了桂林,溶洞是一定要看的。

我国对喀斯特地貌的文字记载,可追溯到2400年前,徐霞客也曾专门研究并记述了喀斯特地形与洞穴。据说,徐霞客到桂林后,两次考察七星岩溶洞,在无助手、无仪器的情况下,目测步量,对这个地下“迷宫”中的15个溶洞的分布、规模、结构和特征作了细致描述和分析。1953年,中国科学院地理研究所对七星岩溶洞进行勘察和测量制图后,证实了徐霞客当时观察和记述的正确性。徐霞客对岩溶地貌所作的考察和描述,比欧洲人要早130多年,对岩溶地貌的分类也比欧洲人要早220年。

在游记中,徐霞客是如此描述桂林的石笋的:“……倒插水中,直如青莲出水,各欲独上……又攒出碧莲玉笋世界矣……”

导游说,早些年桂林出名的是芦笛岩、七星岩等溶洞,由于氧化作用,洞内石笋氧化变黑,于是银子岩、冠岩等溶洞成了近几年游客的新宠。我浏览的是位于桂林荔浦县的银子岩。

银子岩因其洞内钟乳石色泽银白、亮如银子而得名。据介绍,主洞长达10多公里,但我们游的仅两公里,从底部至岩底约为16层楼的高度。洞内石钟乳千姿百态,汇集了不同地质年代发育生长的各类钟乳石。

洞外,大家纷纷赞扬洞内美景,导游说:“这只是个小洞了,我们这里像这样的都没得数了!”自豪之情溢于言表啊。

谚里谚外 悟人生

舍不得孩子 套不住狼

——“由舍而得”是人生智慧

□一池月光

对“舍不得孩子套不住狼”一向充满敬视和鄙夷,总觉得这句谚语透露着残忍与冷漠。无论狼多么作恶多端,也断不该为了套住狼,而牺牲孩子的生命。前几天,看到《咬文嚼字》上的《孩子乎 鞋子乎》一文,这才恍然大悟,原来“舍不得孩子套不住狼”是一句被误传多年的谚语。

“舍不得孩子套不住狼”的本来面目是“舍不得鞋子套不住狼”,这句谚语源自我国南方,本意是要想逮住狼,就要舍得鞋子。因为,狼生性狡猾,且体格强壮,能奔善跑,猎人们往往要翻山越岭、长途跋涉,鞋子磨坏几双,才能逮住一只狼。那么,这句谚语中的“鞋子”一词后来又怎么会讹传为“孩子”呢?原来,在我国四川、湖北、湖南、上海、广东等地的一些方言中,“鞋子”一直被读成“hai zi”。南方方言“鞋子”发“孩子”的音,久而久之,人们就习以为常,“舍不得鞋子套不住狼”也就被讹传误记为“舍不得孩子套不住狼”了。

尽管“鞋子”不留神成了“孩子”,但这句谚语中蕴含着舍得的人生哲理。舍得二字看似简单,其实充满智慧。《老子》三十六章中的“将欲夺之,必固与之”,意思是,想夺取它,必先给予它,这就是先“舍”然后再“得”。舍得,是一种处世态度,也是一种处世哲学。不舍,其结果常常是“不得”。肯舍、敢舍,才会有所得。舍不得,是担心舍而不得的一种心理。

关于舍得,有这样一件经典的故事。一个顽皮的小男孩玩耍时,将手伸进收藏架上一个花瓶里,却怎么也拔不出来了,男孩的父亲想方设法都无济于事,便想把花瓶砸碎,可是,这花瓶是一件古董。男孩的父亲决定再最后试一次,他轻声对男孩说:“你五指并拢,把手伸直,使劲往外拔,就像我这样。”父亲边说边给儿子做示范。男孩却大叫起来:“爸爸,我不能那样做,如果我松手,那枚硬币就会掉进瓶里。”父亲哑然失笑,终于明白儿子的手为什么拔不出来了。这则看似平淡无奇的故事将“舍”与“得”的含义诠释得淋漓尽致。

舍得,是一种精神;舍得,是一种领悟;舍得,更是一种智慧,一种人生的境界。明白了人生的舍得之道,便可以不为利所诱,不为势所拘,活得达观与洒脱。如果说“得”是一种能力,一种本事,那么“舍”是一门学问,一种艺术,一种智慧。懂得“舍”的人才能拥有更多的幸福。虚心的人舍弃骄傲,快乐的人舍弃痛苦,高尚的人舍弃庸俗,纯洁的人舍弃污浊,善良的人舍弃邪恶。聪明的人勇于舍弃,高明的人乐于舍弃,精明的人善于舍弃。

真正的智慧往往来自于取舍的闪念之间。汲取“舍不得孩子套不住狼”这则谚语的精神营养,感悟舍得之道,织一张心灵的网,去伪存真,我们的心灵之树才会更加繁茂苍翠。

那年那月

山间的牵念

□程远河

北国之冬,叶落千山,风过草疏,望去,天地都显得开阔。

那年冬天,学校安排实习。我执意到了县里最偏远的城崖地小学。万重山接纳了我,孩子们的笑脸和掌声留下了我。

山里多风,学校的窗户没装玻璃。孩子们从家里拿来塑料布,蒙在窗户上,用树枝在边上压紧,钉入钉子。风一刮,来回呼扇。风很大的夜晚,塑料布会被吹烂刮跑。这样,一个冬天得钉好多次。校长带我进班时,孩子们的小锤正叮叮当当。

我皱了一下眉头。从第二天开始,我带孩子们下午放学后上山,捡拾老乡收过后残留在地里的红薯。孩子们手小却快,我们每天都有不少收获。半月后,卖掉这些战利品,买玻璃的钱就有了着落。当簇新的玻璃窗安装完毕,透过它们看到山上小径上的行人和时落时起的雉鸡时,教室里的欢呼声响成一片。

有了玻璃,早上经常能看到窗花。自然随意形成,胜过最杰出画家的创作。孩子们用手指头在上面画画,在上面哈气,那些图案的变化让童心闪亮。

冬天自有乐趣,孩子们仍然在刚入冬时就盼望春天。可时间老人总是迈着不紧不慢的步子,似在有意考验着孩子们的渴盼。

进入十一月,下起了雪。那天下午上

作文课,我刚登上讲台,便看到讲桌的缝隙里插着一束说不出名字的小花。这是孩子们的杰作。它被细细的丝线缠着,墨绿的枝条上顶着几朵金黄的小花,下面的花蕾则是暗红色的。在数十双眼睛的注视下,这束花让寒冷的教室布满芬芳。

下午放学后,大家欢快地扑向野外,沿着蜿蜒的小路一直走进大山深处。大家跳呀叫呀,大山也声声呼应。正当大家准备返回时,不知是谁在一处陡崖上发现了一丛泛着星点金黄的小花。周围雪厚奇寒,它却悠然开着。四下冰封的冬日,这是孩子们发现的第一抹春色。禁不住诱惑,孩子们用猴子捞月亮的办法采到了这束小花,把它带回教室,开放在老师的讲桌上,映照着一个童心。

咱们的课桌开了花,春天来咱们的教室报到了。下课铃响起,孩子们雀跃。或许是受踏雪寻梅的意趣感染,那次写的作文,孩子们的笔下都流淌着清新,让老师在批改时心里也湿漉漉、暖融融的。

这其实称不上春色,但孩子们执意地认为这花儿就是春天的代表。越是贫寒的孩子,他的童心就越鲜活。等到真正的春天,我们的教室成了各色花儿的

竞技场。

最是难忘山里的童心。仅仅半年的山里实习,却成了我入梦最多的风景。今生有缘,我和这个村庄的联系从未中断。

五年前,村子平整,小学校要易地新建,老窗老门自然不用,新的两层小楼很快挺立山间。去年春节回去探望,乡亲们执意挽留我看了三天大戏。最后一个夜晚,我走过戏台来看后面的戏楼,忽然觉得那前檐下的窗户有些眼熟。第二天清早离开,我让我们的车特意停到戏楼下,细细一看那窗户,果然是我们当年教室曾经

用过的。一个年轻人跟这大山的邂逅,竟成就了他最深远的乡间记忆。

归途中,我在想,这教室的窗户,二十年来先是伴着童音,听着书声,送走一茬茬孩子,接着又面对戏台,惯看古今各色人等的离合悲欢,真可以说是沧桑了。窗户无言,却能见证。人生风雨后,骨子里都是苍凉,但人们对将来的追求永不停歇,正如山间孩子对春色的热盼,让人在寒风心里火热。

梦里,我又见学校后山的梨花开了,飞白撒雪。梨花边上,是春天的原野……

若有所思

生活不是过给别人看的

□李愫生

不管是祝英台与梁山伯最后的化蝶,还是罗密欧和朱丽叶的双双殉情,浪漫的爱情只是童话,落不到现实层面来,只能以此结尾。你敢想象梁山伯拉着祝英台吃糠咽菜过日子吗?你敢想象朱丽叶变成一个臃肿的家庭主妇吗?

一开始,她们就输了。风花雪月要有,现世安稳也要有。从来,那些浪漫的爱情,都是演员演给别人看的,不是给自己的。在爱情的世界里,我们的心都是自由的,没有世俗的束缚,所以,爱上爱情,是爱上了那份自由。

但再怎么相爱,最后仍要归于柴米油盐。就像严歌苓小说《第九个寡妇》中的老朴,娶了一个纤细白嫩、瓷瓶般、满口教条的城市女人的老朴,却爱上了率真、热爱自由的农家女子葡萄。老朴终于搞清楚很多事:光把日子过给人看的女人又傻又苦,和葡萄这样的女人闷头乐自己的,才是真正的幸福生活。

分类广告 登声明公告 文化补习 助考名牌大学 1300758688 庆典礼仪 心理咨询 13608469739 晚会演出 13007572573 会计服务 专业财务公司 兼职会计、代理记账报税工商注册、增资验资 13721612457 二手车市 15978662875 声明公告 潘艳妮与晋会利之女潘怡然出生医学证明丢失,编号:1410605368,声明作废。

洛阳济仁肾病医院 (豫)中广医[2013]第10-08-131号 地址:瀍河回族区小北门转盘处 24小时咨询电话:63559668