

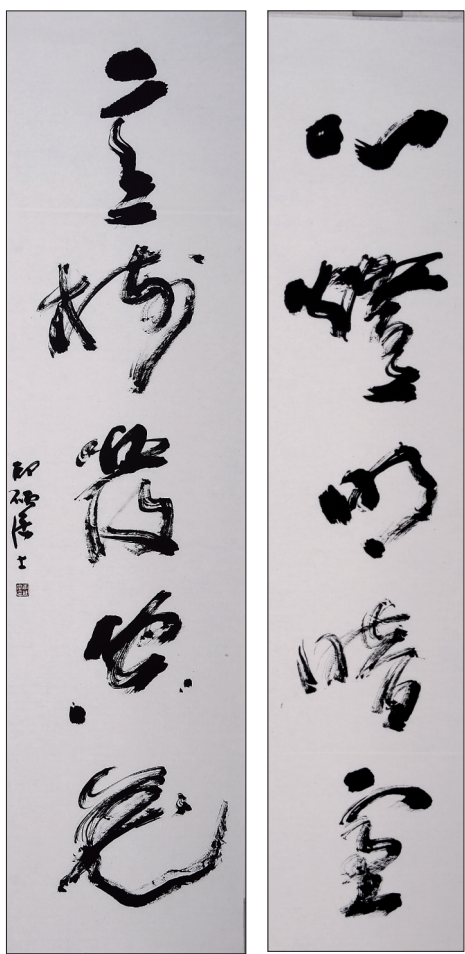
沉雄老辣 食古能化

——试析汉魏书画艺术大家李进学的艺术特点

林从龙

人物简介

李进学,生于1942年,祖籍伊川,自幼酷爱书画,在书法上专攻汉魏,后又遍习晋唐大家,追求汉魏风骨与晋唐神韵的融合,形成了雄健飘逸、拙媚相生的李氏书风与厚重老辣、超然物外的李氏画风。50余年来,他书法的临帖与创作始终浸淫于汉魏之间,其魏碑书法在当代独领风骚,是中国当代汉魏书法大家。



李进学担任河南省书协副主席和洛阳市书协主席凡28年有余,其作品数十次入选全国书法大展并屡屡获奖。2011年9月,年近古稀的他,将自己价值过亿的书画藏品、古玩及自己多年的精心巨幅创作捐献给洛阳理工学院。洛阳理工学院为表达对李进学先生的敬意,在学院内建立李进学艺术馆,并将先生所捐赠之物陈列其中,供广大学子及书画爱好者学习参观。

进学先生于书界出道很早。20世纪70年代末,当很多人尚未涉足书法的时候,他的作品就入围了上海《书法》杂志社举办的“全国群众书法征稿评比”活动。那是当代书坛首次大规模的推举新人的壮举,河南省仅有4人入围,进学位列其中,这在当时的河南书画界反响巨大。从此,他的书法被人们所关注。

进学先生不仅是成绩斐然的书法大家,还是有极高造诣的画家,尤以梅花、牡丹见长。其厚重老辣的画作,诠释着他内心的种种深邃思想,如他艺术旋涡中激起的朵朵浪花一般让人们眼前一亮。

综观进学先生的书画艺术,有以下几个特点:

一、根植汉魏,自出机杼。进学先生乃一介布衣,出身农门,对艺术却情有独钟,耽于翰墨,文化积淀深厚、文人贤士辈出的洛阳为他提供了广阔的学习空间,在这里如鱼得水,尽情地接受着知识的“洗礼”。

他早年的书法从汉碑入手,书风古拙朴茂,意味深远;后学唐楷,旁涉魏碑,最终以《龙门二十品》《魏灵藏》《杨大眼》等豪放、雄强的北魏书风用功最勤,数十年沉醉其中,形成了雄健老辣、寓刚于柔的碑派书风。近年来,他又以魏碑为基础,与二王、颜真卿、王羲之书法相糅,形成了他为之苦苦追求的“魏草”,书风严谨中见飞扬,雄健中显清逸,不与人同而自成一派。正如评论家所言,李进学的书法既有六朝碑刻的震撼力,也有北宋帖学的感染力;既有“骏马秋风塞北”的壮美,也有“杏花春雨江南”的优雅;既有大江东去的豪放,也有晓风残月的婉约,是壮美与秀美结合的典范。

二、以书入画,一枝独秀。进学先生不仅在墨海弄潮,更喜欢点染丹青,他早年画过油画,有着很强的造型能力和色彩意识。他多年挥毫写字,有着扎实的线条功底,这为他中国画的创作奠定了很好的基础。潘天寿先生曾说“画以书为高度,书以画为极则”。黄宾虹先生也说“中国画诀在书法,不观古人所论书法不能明,不学金石文字无以知造字之源流,即不知书画之用笔,笔法练习,画之先务”,由此可见书法功底于国画创作的重要性。

进学先生正是这种理论的践行者。他以潘天寿为形质,笔墨苍古,沉雄老辣,形简意远;以吴昌硕为精神,构图宏阔,浑厚苍茫,大气阳刚;他极力推崇“书画同源”的古训,画风以“龙门”为魂魄,将魏碑精神贯穿始终,力求以书入画,以画入诗,追求画中有书之境。他以浑厚的书法功底狂笔横扫,一洗牡丹画哗众之情感,不仅表现出大写意的外在特性,而且赋予作品以人文的文化理念,枯笔恣肆,质中求润,高雅清新,文意深邃,深刻地诠释了正宗中国画笔墨理念及物、情、意的文化表现,成为脱俗之典型。

三、儒道互融,天人合一。中国书画是中国文人思想、艺术、人格的集中体现。根植于中华民族思想深处的儒家、道家思想深深影响着每一个文人的精神世界。进学先生也不例外,他的艺术作品中既蕴含着儒道两家的文化思想,又彰显浓郁纯朴的豫西汉子的风情。

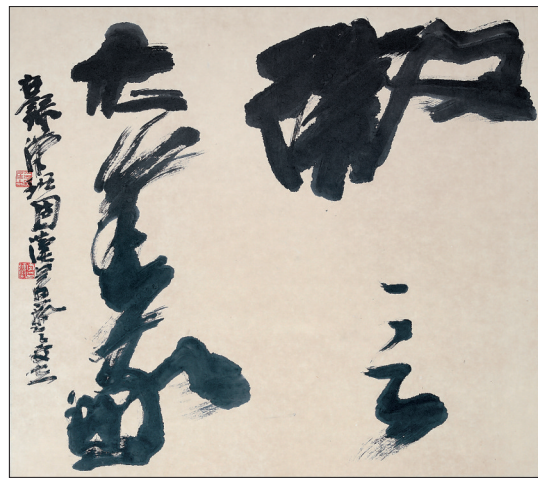
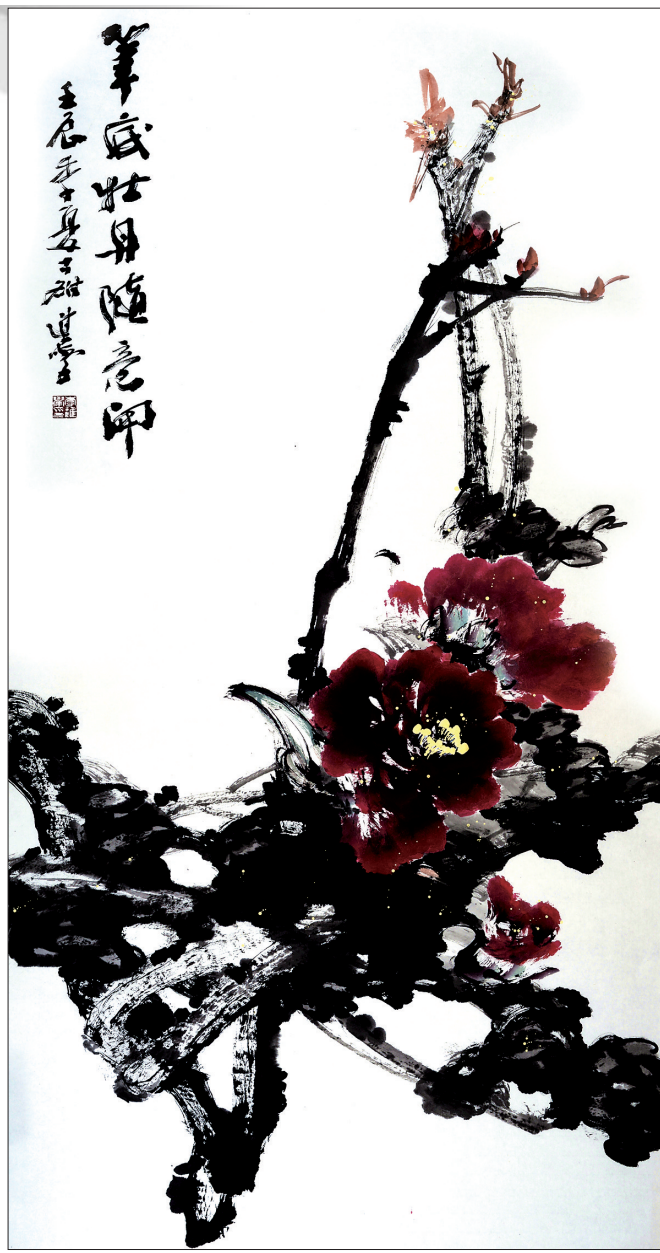
儒家注重人事,积极入世,遵从伦理道德,强调责任感与使命感。道家则追求自然,主张“无为而治”,远离世俗,以求精神解脱。中国几千年的文明史就是这两种思想的交融和碰撞。进学先生以儒家的“仁”作为他作品立意的内涵,如将牡丹的富贵表现为富而不骄、贵而不傲,将梅花的清高表现为清而不孤、高而不悍;以魏碑书法的质和行草书情感诉诸绘画,笔以求质、墨以求韵、气以生象,使笔墨表现突出一个“活”字。

巨幅作品《大唐宫娃》就是从文化理念到笔墨形式的高度统一,从而将俗升为雅,气升华为道,“物我”升华为“无我”“超我”,是牡丹画形式与理念表现的创新之作。进学先生以枯笔入画所表现的诗情奔放、气度恢宏正是道家思想在绘画上的充分表现,如以黑白分割、动静变势、墨色变化等表现手法把握物与我之间的转换关系,从而达到心手合一、天人合一的效果。

再者,进学先生的书画以情注墨所表现的生命活力很强。他在用墨中,不仅仅追求技法精到,更注重特定时空创作特定作品时的思想感情、审美情趣。由于他以生命情感对应笔墨关系的变化,从而达到与欣赏者心灵的沟通,与读者产生共鸣,这不是一般画家所能够达到的境界。

老子曰:“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于垒土;千里之行,始于足下。”进学先生能取得今天的成就,并非一朝一夕之功,乃是半个世纪的磨砺所致。欲收获就要先付出,这亘古不变的道理值得每一位有志于献身艺术的道友切记。

(作者为中华诗词学会顾问、河南诗词学会名誉会长、中华诗词文化研究所所长。)



(本组图片均为李进学作品)

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

劳动 最美的旋律

