

笔墨耕耘数十载 提携后学师恩深

□文柳川



人有脸 树有皮

——羞耻心约束人的行为

□一池月光

武力征 艺术作品开展展

近日,“速写天地——武力征艺术作品开展展”在市美术馆二楼精品厅开展,本次展览将持续至12日。

武力征是偃师市文化馆离休干部,现年88岁。本次展览共展出武力征作品60多幅,多表现二十世纪六七十年代的农耕、生产、过年等主题,也有风景写生、人物特写等。

武力征在工作和生活中,速写本不离身,以画作乐。从1953年起,他所积累的生活素材基本上完整地保存下来。他通过认真挑选,按顺序整理出《速写天地》六部,时间跨度从1953年至2011年8月12日,共有速写500余幅,此次展览也有部分手稿展出。(李迎博)



《军民团结如一人 试看天下谁能敌》



《认真调查研究 实行科学种田》



《奉先寺》



《柏峪沟大院瓜飘香》

画家简介

武力征,1926年生。偃师市文化馆离休干部,中国美术家协会河南分会常务理事、全国农村文化艺术先进工作者。

武力征自幼酷爱美术,1945年参加部队文工团,1946年转业从教;1951年创作连环画六套,分别发表在《河南日报》和《翻身文艺》上;1962年调入偃师文化馆做群众美术工作,1972年开始利用农闲时间举办“美术学习班”和“美术创作班”,不少农民画在全国和省内外获奖;1982年被评选为全国农村文化艺术先进工作者,在人民大会堂受到表彰。



《速写课上》

武力征老师的又一本画集要出版了,作为武老师的学生,我感到由衷的高兴!

我和武老师相识在1970年,那年盛夏,武老师到我家所在的乡村采风作画。偏乡僻壤有知名画家莅临,让自小喜爱绘画的我激动不已,武老师到哪里画画我就跟到哪里。武老师问我情况,跟我交谈,还给我画了一幅速写,鼓励我努力学习美术。

我9岁开始自己摸索着画画,热情很高,16岁结识武老师之后,每逢星期天就跑到位于偃师县城的文化馆,受教于武老师。武老师将绘画理论、绘画技巧毫无保留地教给我,还管我吃饭,从来没有收过饭钱不说,嘘寒问暖更是令人难忘。

武老师是县文化馆的美术专干,在辅导组织偃师青少年绘画和偃师农民绘画方面热情尽心,每年组织青少年画展和全县美术年展,后来又创办偃师美

术学校,培养了大量绘画人才。

1971年3月,我初中还没有毕业,被当时的生产大队推选为拖拉机手,准备去翟镇人民公社机耕站报到。在我拿着报到手续出门时,看到武老师满头大汗骑着自行车到村里找我——原来武老师替我争取了一个从事“艺术事业”的名额。

武老师告诉我,“偃师县毛泽东思想宣传站”要招收一名具有绘画基础的电影放映员,武老师向他们推荐了我。武老师送来的好消息让我激动不已,自己的爱好与职业可以完美结合,怎不令人兴奋呢!于是我跟生产大队商量之后,到了县城工作,当电影放映员兼影院的美工。

1978年,武老师又提议把我调到县文化馆,使我成为该馆美术辅导干部,获得武老师的言传身教,绘画技艺飞速提高。而且武老师热心奉献的优

秀品质更多地感染和影响了我,使我之后的人生中乐于付出。

1981年是我美术生涯中的一个重大转折,这年武力征老师极力推荐我到西安美术学院进修,使我有在中国美术的高等学府深造的机会,在中国画理论与中国画创作上,进入了一个新的阶段。

恩师深情,永志难忘。同武老师所有的弟子一样,无论在绘画艺术道路上前进多远,我都不会忘记武老师的“给力”。80多岁高龄的武老师又一本作品集要出版了,这本身就是给我们后辈的又一珍贵鞭策与鼓励。感谢老师,铭记关爱!

值此美好时刻,祝愿为家乡、为美术事业忘我奉献的武力征老师健康、长寿!

(作者系中国美术家协会会员,中国国画会理事,河南省美术家协会副主席,洛阳市美术家协会主席,洛阳美术馆馆长。)

河洛览胜

三友者,松、竹、梅岁寒三友也。名为园,实无园,乃新安慕容山北麓一低洼处也。此处三面土岭环绕,一面开阔,中植疏竹,左有松,右种梅,周围奇石点缀,遂自然成园矣。斯园无墙、无门、无楼、无阁、无亭、无桥、无流水,但有石、有阶、有径、有树、有花、有草、有广场,质朴无华,天然成趣。竹前立一石,有雅人题曰“三友园”。

斯园之松,造型奇特,或立,或卧,或曲,或直,或伸,或折,虽风格各异,但

俱有名士风姿。静观松姿,自具肃雅之态;倾听松风,顿生浩然之气;坐于松下,体会山松悠然;卧于松间,深悟石松坚贞;徘徊松林,又可体味隐士之情也。

斯园之竹,蓬松疏蔓,像嵩,似草,如苇,若茅。它们不似山间河畔之竹,青翠挺拔,亭亭玉立。此地之竹,一簇簇,一团团,远望枝细叶瘦,婀娜多姿;近观竹影婆娑,体态优美。宋人东坡先生云:宁可食无肉,不可居无竹。吾深然之,遂于忙碌之余多来此地伴竹矣。

斯园之梅,虽只有一株,然孤梅、傲梅也。吾曾于冬日来此踏雪寻梅,见天色阴暗,大雪纷飞,寒风呼啸,山色苍茫。天地间一株梅树迎风斗寒,傲然屹立。其树劲道盘旋,风韵洒脱;其枝条清瘦,曲如游龙。白雪纷飞,枝头镶玉;红梅怒放,冰清玉洁。陆游有“一树梅花一放翁”之诗句,吾徜徉梅边,有“一枝一花一笑天”之感悟。

题三友园者,或因松、竹、梅岁寒三友之意也,此意甚好。以松为友者,贞

也;以竹为友者,直也;以梅为友者,洁也。孔子曰:“益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。”此真经典之语也!直友者,胸怀坦荡,刚正不阿,果断刚毅,顶天立地。谅友者,心如山谷,包容万物,胸如春水,情怀悲悯,普施关爱。闻友者,博览群书,见多识广,世事洞明,人情练达。有此三友者,人生之幸也。于是乎,吾闲暇时多漫步于三友园,久而有三得,即得友、得道、得正气也。(李学良)

公告

河南国瑞投资有限公司拟变更为河南国瑞文化发展有限公司,按照市处非办要求予以公告,如有异议可在15日内拨打12315投诉,特此公告。

河南国瑞投资有限公司

遗失声明

- 李振东遗失车辆购置税完税证,号码:11410965849,车牌号:豫CLX360,车型为朗逸。
- 洛阳市吉利区盐业公司遗失车辆购置税完税证,号码:315865,车牌号:豫C1E791,车型为桑塔纳。
- 王涛遗失车辆购置税完税证,号码:4986067,车牌号:豫C80518,车型为捷达。
- 司马灵霞遗失车辆购置税完税证,号码:7410569841,车牌号:豫CRK622,车型为东风。
- 洛阳安燃燃气有限公司遗失车辆购置税完税证,号码:8411201868,车牌号:豫CNR795,车型为福田。
- 叶少利遗失车辆购置税完税证,号码:10410267336,车牌号:豫CSW080,车型为捷达。
- 洛阳市运输机动车驾驶员培训学校遗失车辆购置税完税证,号码:11410971438,车牌号:豫C5081学,车型为奇瑞。
- 贾献忠遗失车辆购置税完税证,号码:4410386536,车牌号:豫C5B769,车型为飞度。

若有所思 自爱

□亦舒

客人说错了话,被好事者传扬,一时沸腾起来,主人只是答:“当时不在场,未有所闻。”真是好智慧。

大多数人病在眼睛太尖,耳朵太灵,不应看到的东西,一概照单全收,不该听、不好听的话,偏偏抢着去“洗耳恭听”,听完看完又不能一笑置之,气活该气。

眼睛与耳朵都要安装开关,必要时使电流接不上,一点知觉都没有,就不会泄露风声。

岁月无多,光阴似箭,自然挑悦目的看,悦耳的听。好事者服务再佳,态度再诚恳,也可以对他说:有劳操心,不感兴趣。

爱己者人恒爱之。

灯下漫笔

好作品经得起质疑

梁武帝评书圣王羲之:“字势雄强,如龙腾天门,虎卧凤阁,故历代宝之,永以为训。”从此,人们以“圣君嘴”的话为圭臬,自然也“永以为训”。传说唐太宗以计赚得《兰亭序》后,爱不释手,甚至遗诏将之作为他的殉葬品之一,惜乎此一举措,致使瑰宝永绝人间,传世的仅是几个临本罢了。

但对梁武帝之说,也有不以为然的。如唐代的张怀瓘便评王羲之的书法“格调非高,功夫又少,虽圆丰妍美,仍乏神气”“逸少草,有女郎才,无丈夫气,不多贵也”。清代的包世臣(学者、书法家,著有书法理论《艺舟双楫》)也说过:“谓右军字势雄强,若如《阁帖》所刻,殊不见雄强之妙,而《兰亭序》亦未称也。”

同样的例子屡见不鲜。黄庭坚的字,有人赞为“丰厚有力”;有人斥之为“死蛇一堆”。白居易的诗,褒者称道其浅白,“老妪皆能懂”;贬者谓其“无甚诗味,如饮白水”。

是不是这些评论者出言刻薄,有失公允,对卓有成就的文艺名家不够尊重呢?非也。

因为,属于文艺范畴的事情,春兰秋菊,各擅其胜。这正如食事,你喜辣,我爱甜,他怕酸,“百货合百客”,很难统一尺寸。即便出自皇帝的“圣君嘴”,如果某一个人对某种风格的作品不“感冒”,“牛不喝水强按头”,你硬要他跟风说这件作品好,是不可能的。有见解、有操守的艺术家,总是不肯说违心话的。

在二十世纪二三十年代,小说家茅盾的文名如日中天,其《幻灭》三部曲、《子夜》等作品广受好评。据说,当时正在北京某大学读书的钱钟书,在与友人谈及中国作家的若干部小说时,就议论过茅盾的小说“不忍卒读”——当然,这个评判系出于钱氏自己的阅读兴趣,喜欢什么厌恶什么自有其选择的标准,他也不会盲从于社会上某种定型的看法,这是非常正常的。

另一方面,火车不是推的,权威不是“封”的。书法也好,诗歌也好,小说也好,真正的好作品总有其独到的艺术价值,当然也就不惧来自何方的挑战和质疑,这才经得起时间潮水的筛选,存在至今,光鲜逾昔。(蔡乐)