

# 钱多人傻 or 货真价实

## “天价”《功甫帖》真伪之争追踪

核心提示

2013年秋,上海著名藏家刘益谦以5000多万元从海外竞得苏轼《功甫帖》。民间藏家力促“国宝”回流的呼声尚未散去,上海博物馆三位研究员年末突然发声,质疑这件书帖为伪作,钩摹自晚清鲍漱芬辑刻的《安素轩石刻》。

目前,真假之争仍在持续发酵。1月1日,上海专家关于《功甫帖》的逾万字研究报告发布;1月3日,苏富比拍卖公司发布声明,坚称《功甫帖》为苏轼真迹。

### 1 《功甫帖》事件如何发展?

刘益谦出手竞拍之时,苏轼《功甫帖》被认为是海内名帖,流传有序,且是苏轼书法流散在民间的“孤品”。

苏富比拍卖公司称,该书帖是许汉卿旧藏。《张葱玉日记·书稿》及徐邦达《古书画过眼要录》都曾提及苏轼《功甫帖》,尤其是徐邦达以“神采飞扬”为这件书法定论,评价很高。

但上海博物馆三位专家单国霖、钟银兰、凌利中1月1日发表的两篇学术文章,几乎全面推翻了这一名帖“流传有序”“神采飞扬”的说法。

单国霖提出,该帖疑点丛生,首先

是书法气韵不畅,其次翁方纲题跋疑似为假。张葱玉、徐邦达等老一辈鉴定专家之所以高度评价《功甫帖》,很可能是因为他们当时只见到印刷不佳的本本,而非亲眼看见原迹。

钟银兰、凌利中认为,《功甫帖》墨迹本是以“双钩廓墨”方式造假的伪本,而且它“用墨不精”,像小孩子描字帖的水平。

3日上午,苏富比拍卖公司对上海专家的学术报告做出回应,措辞激烈地表示不同意文章中的观点,坚持认为《功甫帖》为苏东坡真迹,并且将在10天内对文章内容做出回应。

### 2 学术、市场能否走向良性互动?

此次《功甫帖》事件中,另一个备受争议的焦点在于:公立博物馆专家为保持学术品质,从不介入市场鉴定,这已是一条不成文的规定,上海专家此番为何高调“打市场之假”?

对此,上海曾有婉转解释,称这次研究报告并非故意为之,而是在研究馆藏《刘锡勳》时发现它与《功甫帖》作伪手法如出一辙。

一些拍卖界人士对此持保留意见。

荣宝拍卖公司总经理刘尚勇指出,学术鉴定和市场鉴定的标准不同。学术鉴定出于公益,不避对错,鼓励争鸣,经常翻案;市场鉴定却要维护私人利益,动则伤筋动骨。两者“交锋”需要慎重,此门一开,学术很可能会为利益背书。

但更多文化界人士认为,在越来越多的艺术品、文物打着“国宝”旗号自我包装炒作、以求行销于市场之时,公立博物馆理应承担文化责任。



《安素轩石刻》中的苏轼《功甫帖》拓本(左)、《功甫帖》钩摹本(右)



### 3 海外回收“国宝”能否趋于理性?

耗资数千万“回流”的苏轼《功甫帖》如今疑云重重,其中折射出的“海外淘宝”风险之大,已足以给中国民间藏家、企业家带来警醒。

据不完全统计,20年来,通过拍卖业回流中国的文物高达10多万件。海外回流文物成交率高,价格也高。毋庸置疑,这中间既有国之瑰宝,也有欺世盗名的假货。2009年圆明园兽首拍卖轰动全球,仅两个鼠首首就拍出近2亿元人民币的天价。对此,中国文物学会名誉会长罗哲文生前曾经直言,圆明园兽首难称国宝,“其实只是一个建筑构件,最多价值10多万元”。

无论如何,中国实力雄厚的民间资本高调冲向海外“淘宝”的土豪姿态,确实已引起了全球收藏界的连锁反应。无论这个《功甫帖》是真是伪,它都将在中国收藏史上留下一个坐标,提醒人们:一个历史文化悠久的泱泱大国,需要有文化鉴别力和优雅的姿态,需要显示自己的眼光和眼界。

(据新华社上海1月3日专电)

### 文体速览

#### 国家新闻出版广电总局 发文规范语言文字

#### 播音员主持人 不得随意说方言

国家新闻出版广电总局近日发出通知,要求广播电视节目规范使用通用语言文字,在推广普及普通话方面起到带头示范作用。

通知要求,播音员主持人除节目特殊需要外,一律使用标准普通话,不得模仿地域特点突出的发音和表达方式,不使用对规范语言有损害的俚语俗词等;用词造句要遵守现代汉语的语法规则,避免滥用生造词语和不规范网络用语;要规范使用外国语言文字,不在普通话中夹杂不必要的外文。(据《北京日报》)

#### WTA公布最新世界排名 李娜下滑至第四

WTA(国际女子职业网球协会)6日公布了最新的女选手世界排名,中国“一姐”李娜由原来的世界第三下滑至第四,俄罗斯美女莎拉波娃则升到第三。

新赛季首周的赛事刚刚结束,世界前四的选手均有上佳表现,其中李娜在深圳网球赛中实现卫冕,但对于积分没有帮助。与此同时,莎拉波娃在布里斯班赛中进入四强,由于上赛季莎拉波娃并没有参加该项赛事,因此净赚200个积分,从而实现反超。

此外,李娜最主要的两个竞争对手,排名世界第一和第二的小威和阿扎伦卡在布里斯班打入决赛,最终小威获胜,而两名球员的世界排名也继续分列第一和第二。(据新华社北京1月6日电)

#### 足球巨星尤西比奥去世 葡萄牙举国哀悼三天



一名球迷亲吻尤西比奥雕塑 (新华社发)

葡萄牙总理府5日发表声明宣布,从当天起举行为期3天的全国哀悼,以悼念当天凌晨去世的葡萄牙传奇球星尤西比奥,并将为其举行国葬。

绰号“黑豹”的尤西比奥5日凌晨在首都里斯本家中因心脏病去世,享年71岁。

尤西比奥生于莫桑比克,加入葡萄牙籍后成为葡萄牙历史上最著名的球星之一,以其在绿茵场上惊人的速度而被冠以“黑豹”的美誉。在1966年世界杯上,尤西比奥一人攻入9球,包揽世界杯金球奖和金靴奖,并带领葡萄牙国家队赢得季军,创造了葡萄牙足球史上最辉煌的战绩。尤西比奥1965年获得欧洲足球先生,并曾斩获两届欧洲金靴奖。

(据新华社里斯本1月5日电)



#### 3D立体画让人与画“互动”

1月4日,一名小朋友在一幅立体画前留影。当日,吉林长春的一场3D立体画展吸引了许多市民前来参观。展出的3D立体画在特定的角度、光影下观看可使参观者与画面融为一体,打破二维视觉的限制,让人可以与画中内容进行“互动”。(新华社发)

## 女乒赛场将 短裙飞扬

### 1 不爱穿,只因觉得不好看

其实,早在2007年年初,中国女乒在中山集训,当时的“一姐”张怡宁在训练期间率先展示藏青色短裙,顿时成为全场焦点。但郭焱一直埋怨短裙难看,而当时还是小将的丁宁也不肯穿。当时的国家体育总局乒羽中心主任刘岩岩得知此事后笑呵呵地指出:“女孩子不肯穿的话,理由只有一个,就是觉得不好看。”

张怡宁的示范虽然赢得外界一片赞赏声,可是并没有在国

乒内部掀起穿裙风潮。直到2009年的东亚运动会,中国女乒在着装上才翻开新的一页,全队以清一色的裙装亮相。主力之一的姚彦穿上裙装更加美丽,可是她为裤兜发愁,因为裙子没有兜,她的乒乓球没地方放。

国际乒联对于裙装的推广并没有采取强硬态度,于是,在这几年的国际比赛中,女运动员一直是根据自己的喜好选择短裤或者短裙的。

### 2 防走光,女乒配专属裙装

对乒乓球比赛裙的改革,直到去年8月,才在中国女乒主教练孔令辉的推动下向前迈进了一大步。那是在保定上演的世界乒乓球女子攻削大战上,孔令辉让参赛的女弟子全部穿上连衣短裙。

当时无论是李晓霞、刘诗雯还是丁宁,均以无袖网裙亮相。原来,孔令辉的决定太过仓促,赞助商还没来得及给参赛队员量身定做,只好提供部分网球运动装给大家选择。

长腿的李晓霞和匀称的刘诗雯均让大家眼前一亮,而压轴的丁

宁更是赢得了喝彩。不过,网裙始终不能完全适合乒乓球项目,刘诗雯在比赛中更是屡次不自觉地捂住胸前的V字位置以防走光。

今年元旦刚过,中国女乒队员的专属裙装就已打造完毕。值得一提的是,去年的攻削大战,有好事者定义为“中国女乒集体走光秀”,而如今走光的可能性为零。因为短裙之下配有打底裤,圆领代替了深V,短袖取代了露肩。现在,李晓霞、丁宁、刘诗雯等主力均不抗拒裙装,期待着向外界展示新形象。(据《广州日报》)

### 相关链接

#### 趣说女运动员的比赛服

##### 羽毛球:“裙装令”推行失败

早在2003年,世界羽联便号召女运动员穿裙子比赛,可惜响应者寥寥。2011年,世界羽联甚至颁发强制执行的“裙装令”,中国、印度两队马上提出异议,丹麦、瑞典等欧洲队也加入反对阵营。世界羽联只好把“裙装令”实施的时间一推再推,之后更不了了之。

##### 网球:穿着过于暴露要被罚款

与乒乓球、羽毛球不同,网球却发展到了因暴露而罚款的地步。2009年澳网开赛前夕,组委会通告,球员穿着不能过于暴露或透明,违者将被处以最高2000美元的罚款。

##### 游泳:穿连体泳衣被拘捕

19世纪,女性入水必须穿长袖全身泳衣。后来,澳大利亚游泳选手凯勒曼发明了弹性紧身的连体泳衣,但她1907年在波士顿穿这件泳衣出现在公众场合时遭到了拘捕,理由是她败坏了风俗。

女子游泳于1912年首次成为奥运会比赛项目,那时的泳装已经从包裹全身的长袍演变成有半长裤腿的无袖连体泳装。1964年,国际泳联允许泳衣有不同颜色,使泳衣变得更加时尚。

##### 沙滩排球:短裤长度不能超过7厘米

国际排联去年对参加伦敦奥运会的女子沙滩排球的服装做出了具体规定:比赛短裤长度不能超过7厘米。按照这一规定,大多数女选手会露出半个臀部,这引起了媒体的非议。后来,规定有所调整,让女选手在比赛中有更多的着装选择:除了一体式泳装、比基尼,女运动员首次被允许穿短裤参加比赛。(据大洋网)



(本版图片除署名外均为资料图片)

# 警惕非法集资 避免财产损失

我市投资类、担保类公司以及各类咨询机构经营范围中不包括吸收社会资金投资项目。

如发现以上行为,请拨打举报电话:63929047、12315

市处非办宣

