

河洛广记

160年前的洛阳“老照片”

——宜阳严子陵庙壁画初探



□郑贞富

核心提示

在照相机出现之前,人们只能通过绘画来记录情境。元旦过后,宜阳县文化部门在对三乡镇严子陵庙进行环境整治时发现了两幅纪年壁画,它创作于清朝咸丰四年(公元1854年)。这两幅名为《泰平春》和《富贵花》的壁画,均由十余幅小壁画组成,为当时家居和经济文化生活用品的写真画;形象逼真,宛如技术高超的摄影作品,堪称160年前的“老照片”。



壁画《泰平春》(资料图片)

咸丰四年老皇历

严子陵庙里的两幅壁画,《泰平春》壁画位于北墙壁的东部,《富贵花》壁画位于北墙壁的西部,两幅壁画均是宽1.5米、高1.3米。《泰平春》壁画的左上角画的是一本书,书名是《大清咸丰四年时宪书》,封面上有“司颁蓝本”字样和官府印鉴。

这本书是当时的历书。我国自古以农立国,历法的准确与否,直接影响国计民生,所以历代王朝都十分重视修订历法一事。由于历书由朝廷颁布,故民间称为皇历。清朝的历书,初称为时宪历,乾隆以后,因避乾隆皇帝弘历的名讳,改称时宪书。时宪二字的含义是:“宣名时宪,以称朝廷宪天义(yi)民至意。”

清朝钦天监每年颁发时宪书一册,而在年前有定期呈次年历样,并于十一月初一日颁历于百官。各省布政司根据钦天监所颁历书进行翻印,传布至民间。这些历书加盖各省布政司印鉴,无印鉴者,为伪造,按律处斩。这幅壁画所绘历书封面的“司颁蓝本”字

样,证明其为河南布政司颁布的官书,其印鉴为该衙门的官印。

清代的时宪书,今天已不易见到,像北京天文馆这样的专业单位才藏有数十本清代时宪书。河南布政司监印的清咸丰四年时宪书,至今还未见到实物,这幅壁画就成了研究该司所颁当年历书的唯一资料。从壁画看,这部历书刻印、装帧都很精美,反映了当时河南省发达的刻板印刷业水平。

布政司的长官为布政使,官品为从二品,掌管一省的民政、田赋、户籍。当年的河南布政使是郑敦谨,湖南长沙人,与曾国藩为同年举人且为同乡,是清末奇案“刺马案”的终审判官。“刺马案”指的是清末张汶祥刺杀两江总督马新贻的历史事件,电影《投名状》就是据此改编。

历法的主要作用是指导农时,因此历书之颁布是各省布政使每年的第一项工作。郑敦谨在河南为官多年,这幅壁画从某些方面反映了他对农时的重视。

银号老板李玖克

严子陵庙大殿的壁画,是谁出资绘制的?据民国七年《宜阳县志》记载,出资者为李玖克。李氏是清代宜阳三乡、韩城一带的富商兼大地主,该家族好善乐施,李玖克的父亲李显光,曾在三乡连昌河、渡洋河上开渠五条,引水灌地两千余亩。李玖克重修三乡修真观、光武庙、严子陵庙、韩城关帝庙,并修洛河堤一百余丈。

光武庙、严子陵庙初建于东汉明帝年间,是纪念汉光武帝刘秀和汉代高士严子陵的庙宇,经过历代重修。现存光武庙、严子陵庙的清代建筑皆为李玖克在咸丰初年重建的,严子陵庙的壁画也是当时所绘制。

既然庙宇由李玖克出资重建,这两幅壁画所绘内容也与李玖克有关。从壁画看,李氏主要从事金融业。《泰平春》壁画的左上角画的是一本书,上有“本号账本”字

样;下方画的是算盘。

那么,商号的名字是什么?在《泰平春》壁画的右下方画了一张银票,银票最上方有“韩城镇”三字,正文是“凭票。泰顺本号取银五两。咸丰四年四月十五日”。银票为白地蓝色花纹,银两数和年月日为手写墨书,其他文字为蓝色印刷字,银票上有三枚红色印鉴。这张绘制的银票告诉我们,这家名为“泰顺号”的银号,总部在宜阳韩城镇。

韩城是清代宜阳最重要的商业重镇,据民国七年《宜阳县志》载:“韩城乃商贩辐辏之所,虽无异产奇珍,市集较甲一邑。”因此,“泰顺号”的总部设在韩城不是偶然。银号是从存款、汇兑、信贷的金融机构,清代洛阳银号较多,但现存资料和所留文物极少,因此这幅绘制的“泰顺号”银票就很有价值。

瓷器玻璃共璀璨

严子陵庙大殿的两幅壁画中,画了许多的器具和生活用品,如玉如意、团扇、毛巾、笔、纸、图书、博物架、玉笛、漆粉盒、佩饰等,画的最多的是瓷器,还有三个玻璃器,最醒目的是一个玻璃鱼缸。

壁画中有十余件瓷器。按用途分为花瓶、酒具、茶具、果盘等;按瓷器品种有白瓷、青瓷、绿釉瓷、蓝釉瓷、黑釉瓷等。在这些瓷器中,《富贵花》壁画左下角绘制的一只天蓝釉双耳花瓶尤其引人关注。

天蓝是高温颜色釉,它是从钧瓷、汝瓷的天青演变而来,创烧于康熙年间,到雍正年间以后烧造技术日益纯熟。淡雅的天蓝色釉分成深、浅两种,如同蓝天有远近之别一般,这只绘制的蓝釉双耳花瓶属深色釉。

瓜果牡丹共飘香

严子陵庙壁画大约绘制于农历四月十五日,这正是西瓜、鲜桃上市的季节,也是山地牡丹盛开的季节,因此壁画中画了一盘西瓜和两盘鲜桃,还画了两朵插在花瓶中的白牡丹。

这盘西瓜共有三块,一红一白一黄,这说明当时洛阳有三种西瓜,这与文献记载相同,民国七年《宜阳县志》载:“西瓜,种类不一,瓤有红、黄、白三种。”

桃是一种普遍种植的水果,宜阳三乡一带也是传统的桃产区。清代王铎《过连昌宫遗址》载:“槛中竹叶多轻落,墙外桃花却倒吹。”唐代连昌宫遗址位于三乡,这里竹林、桃园是一道美景,桃的品种很多,民国七年《宜阳县志》载:“桃,有大蜜桃、千叶

桃、碧桃、绛桃、冬桃。”壁画中的两盘鲜桃,应当是宜阳四月下旬即成熟的大蜜桃。

牡丹,又称洛阳花、富贵花,故两幅壁画中有一幅以《富贵花》命名,这幅壁画中画了两朵插在花瓶中的白牡丹。宜阳山区是牡丹的原生地之一,著名的寿安红、魏紫都是这里的原生牡丹。民国七年《宜阳县志》载,宜阳牡丹“凡百余品”,可见民间种牡丹很普遍,将牡丹插入瓶中,摆入厅堂,这显然是一种风俗。

河南清代的寺庙壁画不多,直接反映现实生活的壁画仅存宜阳严子陵庙这两组壁画,其创作年代距今整整160年,是我们了解那个时代生活的珍贵“老照片”。

洛阳 成语典故

天花乱坠: 皇帝痴迷佛法 讲经之风盛行

本报记者 武怡晗

成语词典

【成语】天花乱坠
【人物】梁武帝萧衍
【释义】形容文章或讲话十分精彩,现多用于贬义,形容文章或讲话脱离实际。
【出处】《心地经·序品》:“六欲诸天来供养,天华(花)乱坠遍虚空。”(形容云光法师讲经时感动天地的场面)

东汉佛教入中原 南朝武帝弘佛法

东汉永平七年(公元64年),汉明帝夜里在洛阳南官休息时,梦见一个高大的金人,从西方而来。第二天,他召集大臣,告诉大臣昨天晚上他做的梦。随后汉明帝派18人出使西域,拜求佛法。公元68年,东汉使者同印度两位高僧一同来到洛阳,汉明帝敕令在洛阳城西建佛教传入中国后的第一所官办寺院——白马寺。

白马寺大佛殿,供奉了七尊造像,分别为释迦牟尼、摩诃迦叶、阿难、文殊、普贤和两尊供养天人。这两尊供养天人,也称“散花天女”,体态婀娜,手端鲜花,侍奉世尊。

到两晋南北朝时,佛教开始在中原盛行。

南朝的梁武帝萧衍带头弘扬佛法,在全国大建寺庙。公元520年,梁武帝改年号普通,这一年被历史学家视为南朝梁发展的分水岭,梁武帝多次舍身出家,朝政渐荒。

法师讲经精彩处 天雨花坠纷纷

公元527年,梁武帝萧衍第一次前往同泰寺舍身出家,当了三天住持和尚。出家后,他不近女色,不吃荤腥,不仅自己这样做,还要求全国效仿,而且要求以后祭祀宗庙,不准再用猪牛羊。这个命令下达之后,大臣们议论纷纷,一致反对,最后萧衍只好允许用面团捏成牛羊的形状祭祀。

公元527年,梁武帝大赦天下,改年号大通。他在全国到处建寺庙,请印度僧人波罗末到中国来讲佛法。波罗末翻译了不少印度佛经,并培养了许多中国弟子。有了经书,讲经的风气更加兴盛。

传说,云光法师是梁武帝的好朋友,听云光法师讲佛经是梁武帝生活中一件重要的事情。有一次云光法师讲诵《涅槃经》,讲得绘声绘色,妙语连珠。梁武帝也听得非常认真。云光法师讲得感动了上天,天上的香花从空中纷纷落下,梁武帝看着飞舞的鲜花,感叹地说:想不到佛法竟然如此奇妙!“天花乱坠”由此而来。



绘制 吴芳

祭祀圪坨: 仙人登高留仙迹 金鸡啼鸣留沃土

在洛宁县城郊乡在礼村的西北部,有一个被当地人称为祭祀圪坨的地方。在外人眼中,这里只是个不起眼的山坨坨,当地却流传了一个美好的传说。

相传祭祀圪坨是远古时洪水漫过后形成的一个小山包,附近村民有时还能在山上捡到贝壳、螺壳。祭祀圪坨最早并非此名,而是叫无极山。在神话“二郎担山赶太阳”中,二郎神登上山头,看到四周群山环绕,便感叹道:“此山无极也。”从此,这个山头便叫

作无极山。

在礼村周边,无极山是最高点,且又是“二郎担山”留下的仙迹,因此这里成为当地人登高祭祀的理想去处。附近村民每逢九九重阳,就登上无极山,祈祷天地赐福、赐寿、赐平、赐子孙,久而久之,无极山便被称为祭祀圪坨了。

祭祀圪坨的东面和西面都是沟壑,北面是个缓坡,南面是在礼村民开辟的梯田。如今,登高祭祀天地的风俗已渐淡,这里变成了村民放牧之地。

在无极山的东边,有一座古庙院,名叫“无极山朝阳洞庙院”,庙院里有块古碑,上面不仅记载了无极山和祭祀圪坨的传说,还出现了“鸡屎圪坨”这一通俗的称呼,这又是怎么回事呢?

根据《中国民间故事全书·河南·洛宁卷》记载,在祭祀圪坨北边,曾有一只神奇的金鸡,这只金鸡每天五更就站在无极山山顶,挥着翅膀鸣叫,呼唤黎明,向村民报吉祥、报平安,催人早起;天亮后,金鸡便消失得无影无踪,无极山山顶只

留下一堆鸡屎。日复一日、年复一年,山坨坨南面山坡的梯田积累了厚厚的鸡屎,土壤变得越来越肥沃,因此人们把这里又称为“鸡屎圪坨”。

(赵佳 冯婷婷)

洛阳 地名故事



人人共建文化示范区 人人共享文化建设成果

