

书海泛舟

读家之言

2013网络文学备忘录

触屏时代,不妨多坐坐书香的“冷板凳”

继复旦学霸的私人图书馆之后,南京博士书霸7年买书2万本的消息再次引发人们对电子书和纸质书的阅读之争。不少人觉得,在触屏时代,买书是浪费钱,携带不方便。不过在“满城尽是电子屏”的今天,不妨花点时间多坐坐书香的“冷板凳”。

触屏在信息时代推动下走到人们面前,由于电子书随身携带方便,获取信息快捷,“拿起手机扔掉书”成为不少人的嗜好。不知不觉间,形容一个人有学问从“学富五车”“读万卷书”,变成了如今的读“数兆内存”,虔诚忠实的阅读和聚精会神的苦思被拇指滑过的浏览代替。

然而,纸质书仍在一片喧嚣中得到一部分人青睐,或成为阅读的指向,或成为收藏的珍品。在这些人的看来,电子书是眼睛的杀手,而且存在“喧嚣、快速和疲劳”的弊端。

作家王蒙在《触屏时代的心智灾难》中写道,文字是符号、是思想,不通过大脑的感受、解读、联想、思考,就是一群乱码。也就是说,纸质书的厚重感为这种思考提供了更多的时间,知识也就更容易被接受。

很多人读纸质书更多的是为了寻找一种放松的感觉。而在触屏上看书,是获取信息的手段,缺少了阅读的存在感。但如果拿本书,坐在院子里,透着阳光,安静地翻看,嗅闻着书香,就成了一种放松的休闲。尤其是纸质书有一种阅读的存在感,这种质感正是纸质书的符号核心,也是触屏媒体无法比拟的。

因此,如果你只是为了获取信息,完全可以通过触屏媒体等实现,因为这不需要你投入太多的精力和思考。但如果是类似哲学、社会学等深阅读,纸质书就显出了优势,因为与思考指向连在一起的深阅读,需要一个专注、安静的阅读环境,或者是一种孤独的自我空间,纸质书具备了这样的特点。

有人质疑这些学霸能否看完买的书,这样的担心大可不必,因为很多书是一种珍藏的备份,不一定马上就要看,但日后必有有用之时。

不管怎么说,书籍是知识的源泉,只有看过学会才能得到,这需要静下心来,多一些思考式的纸质阅读。(据《深圳特区报》)

书店徜徉

巴特书店(英国阿伦维克镇)



位于英国阿伦维克镇的巴特书店是英国最大的二手书店。其店址选在旧火车站内,乍看上去有像仓库,在书架上巧设的火车轨道,别具特色。(据新浪网)

3 2013网络文学之人气作家

“一粒尘可填海,一根草斩尽日月星辰,弹指间天翻地覆。群雄并起,万族林立,诸圣争霸,乱天动地。问苍茫大地,谁主沉浮?一个少年从大荒中走出,一切从这里开始……”作为成名已久的网络文学作家,辰东的《完美世界》在2013年8月16日首发于盛大旗下的起点中文网。这部作品只是发布了书名,就受到广大辰东书迷的追捧。

以书写“玄幻”见长的作家骷髅精灵已经在起点中文网写作10年,他在2004年撰写的第一本小说《猛龙过江》成为网游类小说的扛鼎之作,而他在2013年动笔的《星战风暴》,是又一部值得关注的作品。

冷青衫的《替身侍俦乱宫闹》是搜狐原创频道2013年的重点作品,创下了4700多万的点击量。

王小蛮的仙侠类小说《修仙狂徒》是2013广东3G书城网的重点作品之一。这部作品想象力与创造力并举,吸引了一部分有时间和收入的读者,也正是这部分人的群众基础,推动着网络文学类型化不断走向深入。

我本纯洁的《神控天下》作为旗峰天下网的畅销力作,同时作为穿越小说,能拥有数以万计的读者,足见穿越玄幻小说仍有很大市场。

4 网络小说改编与多方联动

2013年一批网络文学重点作品相继出版或改编为影视作品。除由新浪文化读书频道推出的李晓敏的《遍地狼烟》2013年于湖南卫视热播之外,广东蔷薇书院在2013年主打的缪娟的《最后的王公》,已被改编为湖南卫视2014年暑期热播的穿越大剧《明月传奇》(《陆贞传奇》续集)。

此外,起点中文网白金作家我吃西红柿的《莽荒纪》以4800万的点击量占据起点中文网的榜首,成为年度网络文学点击量最高的作品,该小说实体书已于2013年5月由江苏文艺出版社出版,目前已出版6册。目前该小说仍在连载中,由其作品改编的漫画也在连载中。(据《中国出版传媒商报》)

1 2013网络文学之大事件

■ 腾讯进军网络文学

2013年5月30日,由起点中文网原团队创立的创世中文网正式上线。这一原创文学门户网站与腾讯联手,以网络小说为主要经营内容,提出了“创造(网络文学)新世界”的口号。当年9月10日,备受关注的“腾讯文学”正式亮相,旗下业务包括创世中文网、专注女性原创的云起书院和腾讯数字出版平台畅销图书三大板块,并打通了PC门户、无线门户、QQ阅读以及手机QQ阅读中心等渠道,共同力推文学业务发展。

■ 人民网大手笔收购网络文学企业

古羌科技是一家主营玄幻、都市、武侠、言情等各类小说的公司。2013年10月10日,人民网完成对成都古羌科技有限公司69.25%股权的收购,全面向网络文学领域进军。

■ 国内首个网络文学本科专业问世

2013年10月30日,中国首家培养网络文学原创作者的公益性大学——网络文学大学在京宣告成立,莫言担任名誉校长。2013年12月25日,国内首个网络文学本科专业在上海成立。这也意味着网络文学与网络作家越来越受到人们关注。

由中文在线发起成立的网络文学大学由青训学院(初级)、精英学院(中级)和创作研究院(高级)三大学院组成。该大学各学院将邀请文学名家、网文专家、作协领导和各界学者,对网络作家进行培训,目标是每年培训10万人次。

网络文学本科专业致力于培养“学院派”写手,这也是首个国内艺术教育网络文学专业全日制艺术教育本科。授课老师除了王安忆等著名作家,还有网络作家唐家三少等。

2 网络文学作家与中国作协越来越接近

从2010年的当年明月、唐家三少等网络作家首次被吸收为中国作协会员开始,中国作协每年都在加大对网络作家的接纳力度,2013年共有52位网络作家申请加入中国作协,最终获批的包括因《甄嬛传》而成名的吴雪岚(流潋紫)、以《步步惊心》知名的任海燕(桐华)等16人。唐家三少和当年明月在2013年还成为中国作协全委会委员。

此外,中国作家协会已经连续4年对网络

文学创作进行重点作品的资金支持,并从前几年的每年3部,到2012年增长为6部,再到2013年扩大到8部,包括唐家三少的《绝世唐门》,我吃西红柿的《莽荒纪》和萧子云的《秀才用兵》等作品均入选这一资金扶持项目。除了对重点作品进行扶持,作协还邀请部分网络作家参加一些创作研讨会和培训班。另外,中国作协正在筹备成立网络作家协会,以更好地团结网络作家。

书界趣谈

今年起,50部福尔摩斯小说在美失去版权保护

美国伊利诺伊北区东分区美国地方法院法官鲁本·卡斯蒂略法官在2013年底做出判决:从今年1月1日开始,1923年1月1日之前出版的50部福尔摩斯小说——全部4个长篇和46个短篇——将不再受到美国版权法的保护。

这意味着,美国人民基本上可以任意

使用福尔摩斯的形象,可以进行改编和创作,并且无需向原作品的权利持有人支付费用。

此案起于2013年年初,两名美国人莱斯利·克林格和劳里·金合编了一本小说集《福尔摩斯伴我行》,收入了多位作者新撰的福尔摩斯故事,并向英国方面支付

了5000美元特许费。未料,柯南·道尔遗产公司致信此书出版商飞马书局,索要额外费用,否则便不准该书通过亚马逊、巴诺书店及“类似零售商”销售。飞马书局接信后,中止了此书的出版准备工作。

两位作者感到不平,遂于2月上诉。最后,法官在判决说明中宣布:“克林格和

其他公众可以无须寻求特许而使用1923年前的故事元素。”卡斯蒂略法官同时裁定,1923年以后的福尔摩斯形象依然受到美国法律保护,不得随意使用。但1923年后,柯南·道尔只发表了10篇福尔摩斯小说,且均为短篇。(据《中华读书报》)

聊。比方说,礼制规定,肉类切割的方式不合规矩就不能吃,叫“割不正不食”;席位摆放的方向不对就不能坐,叫“席不正不坐”。这些都没什么道理,却是孔丘他们竭力推行的主张。

而这些繁文缛节,儒家自己也做不到。

实际上墨子对儒家的攻击不遗余力。《墨子》一书中的《非乐》《非命》《非儒》,便可以称之为墨子的“三大批判”——礼乐之批判,天命之批判,儒学之批判。不过墨子最反对的,还是仁爱。

墨子主张兼爱。仁爱与兼爱的区别就在于仁爱的出发点是亲情,即父母子女之间与生俱来不证自明的爱,然后将心比心,由此及彼,推己及人,从爱父母子女,到父老乡亲,到华夏族人,到蛮夷戎狄。最后,让世界充满爱。

显然,这里面有先后,有等级。兼爱则相反,主张不分男女老少、亲疏远近、尊卑贵贱,一视同仁地爱,类似于西方人的博爱。不过,西方人讲博爱,是因为有上帝,有信仰。墨子的兼爱,却来历不明。总之,仁爱有差别,兼爱无差别。

那么,兼爱与仁爱,哪个对?“爱自己超过爱双亲”,这当然绝不可能是儒家的主张,但这个逻辑推理是成立的。就连儒家自己,恐怕也永远都无法解释,为什么应该“爱双亲超过爱族人”,却不可以“爱自己超过爱双亲”。这是仁爱学说的死穴。

更要命的是,墨家从“爱自己超过爱双亲”出发,得出一个结论:我只能损人利己,不可能舍己为人。

实际上,就连辩才无碍的孟子,后来与墨家的一位信徒辩论,也只能弱弱地问一句:先生当真相信自己爱邻居的孩子,能够跟爱哥哥的孩子一样吗?

然而孟子这弱弱的一问,有雷霆万钧之力。实际上儒墨两家的最大区别,就在于仁爱是同源之水,兼爱是无根之木。墨子始终没能说清楚,我们凭什么要一视同仁、毫无差别地去爱所有人。是啊,凭什么呢?

相反,儒家的仁爱尽管问题多多,却有人之天性为根据,人之常情做基础。墨家的一落千丈,儒家的最后胜出,都不是没有道理的。

不过,对于救世之争而言,重要的还不是怎么救,而是救不救。事实上就有人不主张救。在他看来,这世界根本就没什么救,也不该救。就算当真要救,有用的也不是仁爱或兼爱,而是不爱。

这个人,就是庄子。

90%的中国人曾经陷入用药误区!

冀连梅谈:中国人应该这样用药

冀连梅 著

国人八大典型用药误区:

- 88.89% 滥用抗生素
- 51.31% 滥用止痛药
- 51.07% 滥用退烧药
- 80.94% 滥用止咳药
- 80.39% 滥用感冒药
- 80.83% 滥用消炎药
- 80.43% 滥用解热药
- 80.32% 滥用抗过敏药

作者:冀连梅
出版社:江苏科学技术出版社
内容简介:专业药师冀连梅现任北京和睦家医院药房主任,工作之余她通过网络等媒体向公众普及用药知识,备受30多万微博粉丝推崇。她凭借自己在中美两国药房的实际工作经验,就当前中国人普遍存在的如滥用抗生素、滥用输液等用药误区和国际上最新临床用药知识,进行了权威实用、通俗易懂的讲解。说故事,讲知识,全面解析30多种常见疾病和近40种非处方药,为您配备最安全、最有效的家庭小药箱,帮助您走出用药误区,安全用药,合理用药。

1 抗生素不是消炎药

抗生素滥用可能会导致超级耐药细菌的产生,超级耐药细菌一旦泛滥,将可能没有任何抗生素可以治疗它,人类将有可能回到抗生素产生之前那个感染性疾病肆虐横行的年代,一个普普通通的肺炎就会夺去人的生命。为避免这种情况发生,从2012年8月开始,我国国家对医院抗生素的使用进行了严格的限制,将不同种类抗生素(注:医学专业术语为“抗菌药物”)分三级管理(注:各地区的抗菌药物分级管理会有不同),赋予不同资历的医生开不同级别抗生素的权限。

一级抗生素指那些经过临床长期应用证明安全、有效,对细菌耐药性影响较小,价格相对较低的抗生素。这一级别的抗生素被称为“非限制使用抗生素”,有处方权的医生都可以开。

二级抗生素与“非限制使用抗生素”相比较,在疗效、安全性、对细菌的耐药性、药品价格等方面存在局限性,不适合作为“非限制使用抗生素”,被称为“限制使用抗生素”。当患者需要应用“限制使用抗生素”时,要根据该类药适应证使用,并接受主治医师以上专业技术职务

任职资格的人员的监督检查。

三级抗生素指那些不良反应明显、不宜随意使用或临床需要倍加保护以免细菌过快产生耐药性而导致严重后果的抗生素,还包括新上市的抗生素以及疗效或安全性临床资料还较少或不优于现有抗生素以及药品价格昂贵的抗生素。这一级别的抗生素被称为“特殊使用抗生素”,患者因病情需要应用“特殊使用抗生素”时,应由感染专科医师或有关专家会诊同意才行。

事实上,大多数普通老百姓不仅不知道滥用抗生素的危害,往往连哪些药是抗生素都搞不清楚,因此有时候滥用了也不知情。不妨来看看老百姓常用的哪些药是抗生素,并请记住这些药,自己不要随便去药店买,它们包括:青霉素类(如阿莫西林)、头孢类(如××头孢,俗称“先锋×号”)、红霉素类(如阿奇霉素)、四环素类(如多西环素)、喹诺酮类(如氟喹酮,××沙星)、磺胺类(如复方新诺明、增效联磺)、甲硝唑、氯霉素、庆大霉素等。

在日常生活中,大多数老百姓是把抗生素当成消炎药来用的。他们有这样的误解,是因为从药店店员到大的医院临床医生,甚至一些大教授们,都爱使用“消炎药”这个名词来解释抗生素,名字的误导常常是致命的。

4 墨子:不要仁爱要兼爱

第一个站出来反孔的,是墨子。墨子是墨家学派的创始人。他跟孔子一样,也认为这世界之所以出问题,是因为没有爱。因此,他跟孔子有三点相同:这世界有救,救世的药方就是爱,应该以救世为己任。这是墨家与道家和法家的不同。

但,墨子反对仁爱,也反对礼乐。

在墨子和墨家学派看来,儒家不过是江湖骗子,礼乐则既虚伪又无