

龙门西山发现唐代景教遗迹

专家认为该遗存国内罕见,有力印证了唐代中西方文化的交流,为洛阳丝绸之路申遗再添力证

本报记者 常书香 实习生 石玲玲/文 记者 鲁博/图

核心提示

昨日从龙门石窟研究院获悉,继2006年洛阳发现对世界学术界产生重要影响的《大秦景教宣元至本经》经幢之后,经国内外权威专家现场考察认证,在龙门石窟西山红石沟北崖,新发现一处刻有清晰十字架图案的唐代景教墓穴。

中国社会科学院世界宗教研究所研究员罗昭认为,该墓穴与西安《大秦景教流行中国碑》和洛阳《大秦景教宣元至本经》经幢一起,构成唐代景教的最重要遗存,是非常重要的考古发现,为洛阳丝绸之路申遗再添力证。



墓穴上方十字架图案



墓穴内部



上部有十字架图案的墓穴

1 发现:经千年风吹雨淋,十字架图案清晰可见

昨日上午,在龙门石窟研究院工作人员的指引下,记者来到龙门石窟西山北段的红石沟北崖,在中段山腰处,一小型窟龕群清晰可见。

这一小型窟龕群所在崖体前有宽窄不一的斜坡状台地,在长约30米的区域内共有小型洞窟2个、方穴13个、圆拱形穴1个。

其中,在该窟龕群的东部陡直的崖体上,有一墓穴表面有数道斜向或直向的凿痕,龕前台地窄陡。龕口为横长方形,内部空间为横长方体,高65厘米、宽90厘米,龕底进深70厘米。

奇妙的是,在龕上方52厘米的崖面上,阴刻一个略左倾斜的十字架图案,高26厘米、宽24厘米,上下左右基本均衡,下半和右半均略长于上半和左半。在与龕右沿大体对应的崖面上方36厘米处,凿有一边长4厘米、深5厘米的方圆形孔,用途不详。在十字架图案右侧约46厘米处,竖向刻有字径约7厘米、似昭武九姓之“石”字。

龙门石窟研究院研究中心馆员焦建辉介绍,早在2009年7月第三次全国文物普查期间,他们就发现了该窟龕群,近

年邀请国内外权威专家多次现场考察、深入研究,发现此处所刻十字架图案与西安《大秦景教流行中国碑》和洛阳《大秦景教宣元至本经》经幢的十字架图案十分接近,最终确认此处为埋藏唐代景教信徒骨灰的墓穴。

“昭武九姓,是中国南北朝、隋、唐时期对中亚粟特地区来到中原的粟特人或其后裔10多个小国的泛称,昭武九姓人善商贾,和中国通商很早,唐代在中国的外商,以昭武九姓人最多,其中又以康国人、石国人为主。墓穴上的‘石’字很可能就是墓葬主人的姓氏。”焦建辉说。

焦建辉介绍,这种空间狭小、壁面粗糙、窟内无造像或置像遗迹的小型洞窟和方穴,此前在龙门石窟东西两山均有发现,根据题记和相关遗迹,确认为唐代埋葬佛教僧俗遗体或茶毗遗物之用,学术界分别称之为窟龕(较大,放置尸体)和墓穴(较小,放骨灰等遗物)。

“红石沟的这些小型洞窟和方穴,应为埋葬宗教信徒遗体或骨灰的窟龕和墓穴,其时代亦应在唐代,因为安史之乱后,龙门石窟很少再开凿墓穴。”焦建辉说。

2 价值:证实景教曾在中国传播的宝贵资料

因该窟龕群地处龙门石窟核心区外,几乎无路可至且无造像遗存,长期以来未受关注,几乎不为学界所知。该唐代景教墓穴的发现有何意义?

“我看了后非常激动,因为这是国内少见的不可移动的唐代景教遗迹,是证实景教曾在中国传播的宝贵资料。”昨日,记者电话联系了远在北京的中国社科院世界宗教研究所研究员罗昭。

罗昭介绍,西安的《大秦景教流行中国碑》和洛阳的《大秦景教宣元至本经》经幢,都记载了景教在中国的传播。这次在龙门石窟发现带有十字架图案的景教墓穴,不可移动,是对碑和幢所载内容非常有力的支持。

罗昭认为,龙门石窟的唐代景教墓穴,其形制规则、内部空间与龙门石窟大量存在的佛教窟龕形制基本一

致;穴口的封堵遗迹,也为佛教窟龕所常见;而十字架图案所雕刻的位置,也与佛教窟龕上方雕出的标志物的位置相似。

据介绍,该唐代景教墓穴所在窟龕群开凿于远离石窟造像区的红石沟阳面,这一特征也与龙门东山南端一道桥沟小型窟龕群状况一致。这一景教遗迹的选址、墓穴形制及其宗教象征物的位置,都显示了景教受到当时处于主流强势地位的佛教的影响,与洛阳出土景教经幢所显示的情况一致。

“唐代洛阳的上层人士墓葬有从北邙向龙门发展的趋势,此次发现也反映了景教信徒们受墓葬南移大趋势的影响。这个窟龕群相对独立,很有可能是景教窟龕群,不过这还需要国内外学者进一步研究。”罗昭说。

3 影响:将助力洛阳丝路申遗工作

龙门石窟研究院相关负责人介绍,他们将把该唐代景教遗迹作为洛阳丝绸之路申遗的重要证据进行保护和研究。截至目前,国内发现的早期景教遗迹有新疆高昌景教写经与壁画残片、敦煌景教写经与绢画、西安《大秦景教流行中国碑》和洛阳《大秦景教宣元至本经》经幢,景教遗迹则有新疆高昌寺院遗址,其时代为公元9世纪到10世纪,均分布在丝绸之路沿线。

焦建辉说,《唐会要》中两京“波斯寺”改为“大秦寺”的记载显示了洛阳曾有景教传播,洛阳景教经幢以实物形式印证了这一史实,而龙门石窟唐代景教

墓穴是具有鲜明的地域特色和时代特征的景教遗迹,为东都景教文化的存在提供了更为直接的考古学证据,为探讨洛阳在丝绸之路上的地位提供了全新的材料。

据悉,2006年7月初,洛阳发现唐元和九年(公元814年)十二月的《大秦景教宣元至本经》经幢,景教相关问题研究成为学界热点。龙门石窟这一唐代景教遗迹的发现,进一步印证了景教在长安、洛阳两京地区分布的历史事实,对于研究当时的中西方文化交流、景教在唐代的传播及与中国文化的融合等,弥足珍贵。

相关链接

景教在洛阳的流行与衰落

景教是唐代传入中国的基督教聂斯脱利派(起源于叙利亚)的称谓,是最早传入中国的基督教派别,又称作波斯教、弥施诃教。公元428年,聂斯脱利派与当时作为罗马帝国国教的基督教正统派分裂后,日渐向东传播。约5世纪~6世纪经叙利亚人从波斯传入中国新疆,7世纪中叶传入中原。唐太宗时,批准景教在长安传播;唐高宗时,批准景教在全国传播。

也就是在这个时候,景教传入洛阳。武则天信奉佛教,景教受到压制,景教教主集巨资于洛阳建“大周颂德天枢”,并将景教教义佛化,武则天大悦,景教得以继续传播。唐玄宗时,景教受到道士和玄宗的保护。天宝四年(745年),玄宗下令将景教寺庙的名称由“波斯寺”改为“大秦寺”。唐武宗废佛,景教同时被禁止。



1. 权威、专业、及时、准确,洛阳手机报由洛阳日报报业集团精心打造,萃取本地、国内、国际新闻资讯,时尚实用,服务贴心。

2. 洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富,总量占到了60%以上。

定制方法:

移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅,3元/月,不收GPRS流量费。
联通用户发送短信712到10658885订阅,3元/月,不收GPRS流量费。

文明河洛大讲堂走进孟津县城关镇道德讲堂

本报讯 文明河洛大讲堂将于本周六(1月11日)、周日(1月12日)播出第93期,为您讲述孟津县城关镇道德讲堂活动。讲堂围绕“爱岗敬业 无私奉献”这一主题,通过八个环节让大家感悟道德、践行道德、敬业奉献。

文明河洛大讲堂由市委宣传部、市文明办主办,市社科联协办,洛阳广播电视台承办。本期节目具体播出时间为:洛阳电视台一套节目于1月11日10时55分、1月12日22时26分进行首播和重播;三套节目于1月11日10时10分、1月12日10时10分进行首播和重播。讲座时长30分钟。(张蒙蒙)



运用高科技成果 抢占疫苗研制制高点

近日,在位于洛龙产业集聚区的洛阳惠中生物技术有限公司兽用疫苗项目现场,工作人员正在调试安装设备,为试生产做最后的准备工作。

该项目总投资4亿元,运用多项高科技成果,在疫苗研制方面将走在全国前列。项目采用目前国际上最先进的潮汐式细胞悬浮培养反应器产业化技术设备,通过应用细胞悬浮培养技术,使疫苗生产效率较传统工艺提高100倍以上。首席记者 曾宪平 摄

(上接01版)若不奋起直追,洛阳有可能从一个旅游集散地和目的地城市,变成西安、郑州、武汉等周边城市的一个景点。

洛阳旅游,百尺竿头须更进一步!落实市委经济工作会议精神,谋划洛阳旅游更大发展,我们要加快产业升级,补齐短板。

着力做好规划、加强考评。编制旅游产业发展规划,突出旅游产业对经济发展的融合带动作用,建立科学的文化旅游产业发展考评体系。

着力彰显特色、打造精品。全面提升龙门石窟等重点旅游景区,启动建设中原影视文化产业园、白云山国家旅游度假区,加快推进老君山旅游休闲度假区、老城历史文化街区等重点文化旅游项目,打造核心文化旅游品牌。

着力完善功能、便捷交通。加快完善路网、航线,加快建设航空、高铁、城轨、地铁、公交以及水上运输等共同构成的综合交通体系,推动交通基础设施全市联网、内外贯通、快速链接、便捷顺畅。

着力深度融合、延伸链条。积极推动旅游与文化、文物、娱乐、科技、体育、农林、工业、商贸、会展等相关产业的融合发展,重点抓好休闲农业、文化产业、商贸旅游和休闲娱乐业等发展,充分发挥旅游业的综合带动作用,优化产业结构、延伸产业链条、提升旅游产业的综合效益。

着力打造产品、促进消费。通过完善“吃、住、行、游、购、娱”旅游六要素,扩大基础消费,打造更具吸引力、更具洛阳本地特色的休闲项目品牌和旅游产品,促进旅游二次消费,积极培育高端消费,推动洛阳旅游由门票经济向产业经济转变。

着力理顺体制、搞活机制。以洛阳市旅游发展委员会成立为契机,以所有权、管理权与经营权分离为突破口,大力推进旅游景区(点)企业化经营、市场化运作。

着力健全体系、优化服务。按照“方便游客、服务游客”的原则,参照国际知名旅游目的地通行标准,以旅游标准化建设为抓手,强力推进公共服务体系建设,完善旅游公共服务功能,为中外游客提供优质服务。

着力整合拓展、创新营销。整合全市对外推介营销资源,特色旅游资源,加强与央视等媒介“大佬”合作,向全国乃至全世界发出“洛阳好声音”。千帆竞发,百舸争流。洛阳旅游未来风光无限!

文化服务活动蓬勃开展 文化生活质量明显提高 我市公共文化服务体系日趋完善

市统计局日前发布的调查结果显示,近年,我市文化体制改革逐步深化,公共文化服务体系日趋完善,居民文化生活质量明显提高。

公共文化服务体系日趋完善

随着市委、市政府对公共文化基础设施投入力度的不断加大,覆盖市、县(市)区、乡镇(街道)、村(社区)4级的公共文化服务设施网络体系日趋完善,文化基础设施建设力度逐年加大。

调查显示,截至2012年年末,全市

共有文化机构279个,在职人员2283名。我市已基本实现乡镇综合文化站全覆盖,乡级公共文化服务体系进一步健全完善。目前,全市拥有乡镇(街道)文化站180个,从业人员471名,全市文化站建筑面积达6.7万平方米,同比增长6.3%。在全市180个乡镇文化站中,有119个达到国家建设标准。

全市拥有群众艺术馆(文化馆)17个,2012年共举办展览126个,组织文艺活动867次,分别较2011年增长16%和11.2%。全市文化站共组织文艺活动

2400次,比2011年增长6.6%。

文化事业发展模式不断创新

自2008年以来,我市采取政府购买服务的方式,持续开展了“百场公益性文化演出”“舞台艺术送农民”“春节文化惠民工程”等活动。同时,采取单位冠名、在演出门票上印制单位等方式,积极吸引社会资金参与公共文化服务,探索市场化运作模式,“河洛经典”舞台剧目惠民表演、“春节河洛文化庙会”“河洛欢歌”

广场文化等活动均在财政资金引导和企业资助下成功举办,实现了文化惠民。

我市文化休闲娱乐服务业也有了新的提升。2012年,全市拥有各类娱乐场所202个,从业人员2584名,总产出达1.05亿元;拥有计算机服务场所(网吧)552个,从业人员2159名,总产出9933万元。

本报记者 咸冲华 通讯员 朱健明

创建国家示范区 提升文化软实力