



2013年CCTV体坛风云人物颁奖盛典举行 林丹李娜荣膺最佳

2013年CCTV体坛风云人物颁奖盛典11日晚在北京举行,林丹和李娜分获年度最佳男、女运动员奖。

恒大在去年获得中国足球23年来首个亚冠联赛冠军,获得职业化改革以来的历史性突破,此后还在世俱杯上有不俗表现,并在中超联赛中连续称霸,这令恒大足球队在与中国女子水球队、中国乒乓球队、中国跳水队和中国游泳队的竞争中胜出,荣获年度最佳团队奖,其主帅里皮则在与郎平、李琰、刘国梁和朱志根的竞争中胜出,获得年度最佳教练奖。

有些遗憾的是,恒大及中国足球队的双料队长、今年的亚洲足球先生郑智却未获得年度最佳男运动员奖,他在与丁俊晖、廖辉、林丹、熊朝忠和张继科的竞争中,最终不敌林丹。“超级丹”今年持外卡参赛,仍在世锦赛上夺冠。而武磊在年度最佳新人的评选中不敌今年跳出8.34米好成绩的跳远新星李金哲,另外几名入围的新人是闫涵、杨浩然和朱婷。

网球是本届评选的另一个大赢家,在法网闯入前四、在WTA年终总决赛中打进决赛、年终排名升至第三的李娜获得年度最佳女运动员奖,其他获得提名的是侯逸凡、李晓霞、刘子歌和王濛。而在年终总决赛和温网都夺冠的“海峡组合”彭帅/谢淑薇则荣获年度最佳组合奖。

其他奖项中,年度最佳非奥项目运动员奖由今年成绩突出的台球明星丁俊晖获得,其他入围者有郭川、郭丹、侯逸凡和贾芳芳;以超人的胆略和技艺做到单人不间断环球航行的郭川获得年度特别贡献奖,其他入围者是高敏、马娇、熊朝忠和张培萌;去年包揽六个世界大赛冠军的中国围棋队则获得了本届颁奖盛典的评委会大奖。



2013年
体坛风云人物评选获奖名单

- 最佳男运动员奖: 林丹(羽毛球)
- 最佳女运动员奖: 李娜(网球)
- 最佳新人奖: 李金哲(田径)
- 最佳非奥项目运动员奖: 丁俊晖(斯诺克)
- 最佳教练员奖: 里皮(足球)
- 最佳组合奖: 彭帅/谢淑薇(网球)
- 最佳团队奖: 广州恒大男子足球队
- 体坛特别贡献奖: 郭川(帆船)
- 最佳残疾人体育精神奖: 王永海(自行车选手)
- 未名人士体育精神奖: 扎西吉(武术教练)
- 评委会大奖: 中国围棋队

职业精神引领中国体育

何谓职业精神?姚明如是说:“职业精神对于我来说,就是一种尊重,是用正确的态度去面对方方面面的生活、爱好、工作和人。”

在2013年CCTV体坛风云人物评选中,以广州恒大足球俱乐部和李娜、彭帅等网球“金花”为代表的职业体育大获全胜,是对这种职业精神最完美的诠释。

从最初的“升班马”,到目前的亚冠冠军和中超“三连冠”,广州恒大迅速脱胎换骨的秘诀,就是简单的“职业”二字。

李娜的2013年虽没有大满贯冠军的光环,却是其职业生涯以来最稳定的一个赛季。魔鬼冬训、赛中加练体能、合理参赛、聘请名帅指点以及对自身商业价值的开发等做法,都体现了李娜及其

其团队职业素养。

此前曾连续两次当选最佳男运动员的游泳名将孙杨可谓本次评选的最大失意者,他本可以是2013年风云人物的有力竞争者,然而偶像终究因不职业而掉队。由于卷入太多负面剧情,孙杨此次仅仅获得一项提名,且“不出意外”地没有当选。可见评委眼中容不下一粒沙子,职业还是不职业,不只是以金牌来衡量的。

职业,说到底就是热情加理性。中国体育向来不乏热情,理性却经常缺席,亦即姚明所说的“尊重”“正确的态度”。职业精神让我们看到中国体育转型的契机,或许不再拿更多金牌,却更加丰富立体、贴近生活,甚至有时候可以改变我们的人生观、价值观。

(本组文图均据新华社)

文体速览

纪录片《白居易在龙门》 预计3月央视播出

本报讯(记者白云飞 通讯员张允允)近期,时长约90分钟的纪录片《白居易在龙门》即将在龙门石窟杀青。该片由中央新闻纪录电影制片厂和龙门园区管委会联合拍摄制作,预计今年3月在中央电视台纪录频道播出。

该片以白居易创作的脍炙人口的诗篇为线索,串联诗人经历,着重讲述白居易晚年在洛阳龙门的点点滴滴,塑造了一个骨肉丰满、才情横溢、嗜痴又饱含爱恨的人物形象。影片最大的看点在于,重现了白居易鲜为人知的爱情生活和丰富的人生阅历。

此外,4集电视纪录片《天下龙门》也正在龙门石窟紧张拍摄。该片从山、水、人、窟等四个方面,全方位展现龙门石窟的自然景观和历史渊源。年底前,该纪录片将在中央电视台科教频道《地理中国》栏目播出。

杜康微电影 《爱,就要陪伴》首映

本报讯 昨日上午,由洛阳杜康控股有限公司出品的2014春节温情贺岁微电影《爱,就要陪伴》在郑州首映。影片由父子、父女、夫妻、兄弟四个篇章组成,讲述的是中青年男人在为工作和应酬而终日忙碌时,忽略了对家人、朋友的关怀和陪伴,以此呼吁人们“让爱回归”。

此前,洛阳杜康控股有限公司投资拍摄了与“爱”主题相关的3部微电影。其中,《父爱》先后斩获河南省首届微电影大赛一等奖、首届亚洲微电影艺术节“金海棠奖”一等奖、“金丹若”西安国际微电影艺术节优秀奖等3项大奖,而《爱,就要回家》也跻身2013北京国际微电影艺术节传统节日主题单元十强。

在河南甚至国内酒类行业,洛阳杜康控股有限公司是最早涉足微电影的酒庄。该企业有关负责人透露,微电影是杜康品牌营销的良好载体,拍摄微电影是营销创新的具体体现,未来企业将围绕“文化杜康、品质杜康、责任杜康”,投资拍摄更多主题的微电影,积极担负起传承、弘扬中华优秀传统文化以及社会正能量的责任。

(郭泽宇 杨彬)



河南天冠男篮 主场惜败八一队

昨日,中国男篮联赛第二阶段比赛开战,河南天冠男篮在洛阳新区体育馆迎战八一佳兆业男篮,四局比分分别是23:25、23:25、28:26、22:25,河南队以1:3惜败。图为比赛现场。 马毓黎 刘杰 摄

2013年“炮灰电影”最低票房2万元

中国电影票房年年节节高,但每年公映的影片中,能赢利的很少,大部分国产片沦为“炮灰”。最近,一张由业界统计的“2013年‘炮灰电影’名单”在网上流传,共列出131部“炮灰电影”,其中票房最低的一部名叫《别跟我谈高富帅》,票房仅为2万元,这也是近年来票房最低的公映影片。

有数据显示,中国电影现在年产量有七八百部,每年仅有三成左右的影片能进入电影院与观众见面,而这三成左右公映

的影片中,能赚钱的不到三成。2013年有几部影片票房都在10万元以内,分别是《别跟我谈高富帅》(2万元)、《石榴树上结樱桃》(4万元)、《让爱绽放》(5万元)、《校车》(10万元)。

多数“炮灰电影”都与烂片、亏损紧密相连。比如年度票房最低电影《别跟我谈高富帅》,在豆瓣网的评分仅为2.9分(满分10分),影片质量很差。

档期不利,千军万马过独木桥,也导致一些影片赔本。比如去年光棍档期,

仅11月8日一天就有《甜心巧克力》《光的棍》《我的男男男朋友》等10部新片上映,刷新该档期影片数量纪录。最终《光的棍》只收70万元,《我的男男男朋友》收79万元,《甜心巧克力》收412万元,全部血本无归。

又如去年6月,在《富春山居图》《超人:钢铁之躯》等大片的夹击下,投资数千万元的动作片《光辉岁月》仅收376万元,亏损严重。

需要厘清的是,票房不代表一切,“炮

灰电影”并不一定是烂片,其中也有个别佳片,且都是文艺片。2013年的“炮灰电影”名单中,曾代表中国台湾角逐奥斯卡的电影《逆光飞翔》,票房只有772万元,与该片同期上映的烂片《富春山居图》却收获近3亿元票房。曾拿下柏林电影节“银熊奖”的电影《团圆》票房只有32万元;冯远征、戴立忍主演的古装片《大明劫》质量上乘,票房仅425万元;张元执导的《有种》票房仅为40万元,其实口碑也不错。(据《北京日报》)

讲文明树新风 公益广告

好
中华
河山

画座山,画条河,
画个飞船载我游。
画了长江画长城,
画了南海画漠河。
锦绣河山画不尽,
你我都在画里头!

一清



中国网络电视台制 天津泥人张彩塑 王润莱作



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达