

河洛广记

香梅已露春消息

——洛阳梅花散谈

□郑贞富



核心提示

“最惜香梅，凌寒偷绽，漏泄春消息。”这是北宋词人周邦彦咏梅的名句。梅在冬春之交，迎春开放，“独天下而春”，是报春报喜的象征。洛阳春来早，冬月袭梅香。梅花，洛阳的传统名花，从《诗经》中的《摽有梅》到朱敦儒的“且插梅花醉洛阳”，梅花在洛阳已传承千古。雪花飘飘，月陂(bēi)寻梅，是千年帝都留给后人的永恒记忆。



月陂梅香 郭伟画

千年风雅《摽有梅》

洛阳是梅的原生地，据《山海经》记载，上古伊洛河边的诸多山峰，如灵山、女儿山、岷山等皆有梅林。夏代之时，梅花已植于伊洛人家的庭院，梅子开花、青梅果熟等现象，已写进当时历法《夏小正》。

梅有五瓣，寓意五福。因此在上古时，人们已视梅为吉祥物。洛阳是易文化的圣地，而《易经》开篇的“元亨利贞”四字，就与梅花有关。古人曰：“梅具四德，初生为元，开花如亨，结子为利，成熟为贞”。这句话的意思是：梅花刚发芽代表万物更新，开花代表事事亨通，结子代表处处有利，成熟代表一生圆满。哲人就从花开花落、结子成熟的自然现象，领悟了阴阳转变、以成化生的哲学规律。

梅子成熟的季节，帝王要用它献祭先王诸神，而采梅姑娘对着梅林唱出了自己的心事，其中最著名的就是《诗经》中的《摽有梅》。这是一首西周春秋时期，流传于都城洛阳到襄汉一带的民歌——“摽有梅，其实七兮，求我庶士，迨其吉兮！”这句话的意思是：梅子纷纷落在地，树上剩下有七成。追求我的小伙子，切莫错过好时辰。

这是一首情诗，一位女子苦苦企盼有男子向她求婚，等到树上的梅子落下三成，心上的人儿还未到来。它表达了这位聪慧的洛阳女儿在内心深处对情感寄托的欲求。

2 故乡寒梅著花未

唐代的洛阳是诗的都城、花的海洋，以前为食用梅子而植梅，发展到为赏梅花而植梅，形成了踏雪寻梅的浓郁民风。白居易的诗“六么水调家家唱，白雪梅花处处吹。古歌旧曲君休听，听取新翻杨柳枝”，是对当时该风俗的写照。

赏梅不可无诗。武则天时期的宰相韦嗣立在龙门北溪建有别业园林，广植梅花，腊梅初绽之时，张说、崔光禄、崔泰之等名士常在此赏梅赋诗。唐宪宗时期的宰相裴度在洛阳集贤里的宅院，种植了大片梅花，并命名为梅台，白居易等人常去这里赏梅赋诗。于是，在唐代洛阳诗坛上就留下了大量咏梅之作。

唐代咏梅诗最著名的是王维的《杂诗三首》，第一首：“家住孟津河，门对孟津口。常有江南船，寄书家中否？”第二首：“君自故乡来，应知故乡

事。来日绮窗前，寒梅著花未？”第三首：“已见寒梅发，复闻啼鸟声。愁心视春草，畏向玉阶生。”

王维是唐玄宗时期的著名诗人，其家在孟津城郊双槐村(今会盟镇附近)，明末清初孟津人王铎写的《南龙洞·双槐南》一诗载：“王维曾憩此，深悔不同时。”开元十五年秋至开元十八年，王维告别妻子到江南游历，该诗就是当时的思乡之作。

《杂诗三首》是从王维和他的妻子角度写的。第一首写妻子对丈夫的思念，常盼丈夫的书信。第二首是王维向来自洛阳的客人询问“故乡事”，却只问“寒梅”是否已开，表面关心的是故乡早春的情况，实则别有用心。“寒梅著花”藏着深层的情感信息。第三首“已见寒梅发”一句，是对上一首询问寒梅著花的呼应，妻子满怀愁怨期盼丈夫早日回家。

3 且插梅花醉洛阳

北宋时，西京洛阳牡丹甲于天下。但人们往往忽略了一点，就是当时洛阳梅花也甲于天下。牡丹园往往种植梅花，冬末初春赏梅花，暮春时节赏牡丹，这时梅子已熟，牡丹花下，青梅煮酒，写尽了西京文士的风流。

邵雍、司马光等皆为西京名流。他们在洛阳有“安乐窝”“独乐园”等园林。花开时节，呼朋唤友，品梅赏花。有一次，他们品梅赏花，司马光吟：“洛阳相望尽名园，墙外花胜墙里看。手摘青梅供授酒，何须一一具杯盘？”邵雍和：“洛阳最得中和气，一草一木皆入看。饮水也须无限乐，况能时复举杯盘。”

北宋周厚厚在《洛阳花木记》中写道，当时洛阳梅花有数十种。李格非《洛阳名园记》所写的名

园多植梅花，其中仁丰园有数十个品种的梅花，而大隐庄的梅花最为有名，“梅盖早梅，香甚烈而大，说者云，自大庾岭移其本至此”。也就是说，大隐庄的梅花是从大庾岭引种的。

北宋的西京文人写了大量咏梅的诗词，最著名的是朱敦儒《鹧鸪天·西都作》，其词曰：“我是清都山水郎，天教分付与疏狂。曾批给雨支风券，累上留云借月章。诗万首，酒千觞。几曾着眼看侯王。玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳。”

这首词作于朱敦儒的家乡洛阳，是北宋末年脍炙人口的一首佳作，曾风行汴洛。词中，作者以“斜插梅花，傲视侯王”的“山水郎”自居，给人留下了深刻印象，也留下洛阳梅花的不朽形象。

4 明日月陂寻梅去

隋朝在开凿大运河时，由于涧河水势浩大，就在涧河入洛河处的南岸，作堰九折，形成形如偃月的水泊，名为月陂。所谓作堰九折，即筑九曲形挡水的堤坝，这就是月陂堤。堤上大面积种植了牡丹和梅花。该堤的位置大致在今西苑桥与牡丹桥之间的洛河南岸。

唐宋时，月陂堤是重要的行吟赏景之所，王建、司马光、程颢、张先等文人都曾在这里吟诗作词。在咏月陂梅花的诗中，以张先的《木兰花·玉楼春》最为有名，词中咏道：“归到月陂梅已绽，有情愿寄向南枝，图得洛阳春色看。”张先是北宋著名词人，曾在开封为官，致仕(退休)后居住在洛阳。

月陂堤的梅花，有不畏风雪的傲骨，金人的金戈铁马也未能摧毁它的灵魂。金朝末年，龙门宝

应寺住持在月陂踏雪寻梅，写下《梅花》诗，寄给居住在宜阳三乡的元好问。元好问到龙门拜见他，写下《龙门杂诗》二首，诗中道：“遥遥洛阳城，梅花千树春。”此后，月陂堰堤，堤颓花折。好花不再开，徒留人伤怀。

但洛阳人爱梅的传统、赏梅的风俗却代代传承。如清乾隆《洛阳县志》记载梅花有六种；民国七年《宜阳县志》记载梅花有三种，“疏影横斜，古香可爱”。

当代洛阳园林、绿地中种了一些梅花，有数十个品种。每年冬至以后，直至次年3月，梅花次第开放，成为冬春之交的亮丽景观。但是，梅花数量少，种植分散，观赏不便。应当复原大隐庄、月陂堤等历史名园，或者建立梅花主题公园，增加洛阳冬季旅游的新亮点，也为春节增添喜庆气氛。

釉陶博山炉：造型逼真工艺精 升仙思想蕴其中

本报记者 张锐鑫 通讯员 孙海岩 文/图



文物名称:釉陶博山炉(下图)
文物年代:东汉
出土时间:2004年
出土地点:洛阳王城公园东汉墓

核心提示

收藏于洛阳博物馆的釉陶博山炉，姿态优美、工艺精致，不仅是洛阳地区首次发现的釉陶博山炉，而且还多次代表洛阳，在国外文物展上展示中国汉代悠久的香炉文化。



洛阳首次出土 造型逼真形象

这件釉陶博山炉出土于东汉墓中，同时出土的还有大量陶器、钱币、石器、铜器等物。洛阳博物馆保管部主任张玉芳介绍，这件釉陶博山炉弥足珍贵，因其是洛阳地区首次发现的釉陶博山炉，为研究汉代建筑、雕塑等提供了宝贵资料。

日前，记者在洛阳博物馆看到了这件珍宝，其通高28.2厘米，陶体呈黄色，材质为施釉陶器，整体分上下两层。下层为一尊猛虎状的浮雕，猛虎仿佛正回头咬背上的盘柱，盘柱上有菱形浮雕。上层的山峦形炉盖上，有豪猪、凤、虎、蛇相互簇拥，两只老虎屹立于炉盖顶端，呈撕咬状；老虎下方为一力士，力士表情凶恶，右手执钺(yuè 古代兵器)，左手按豪猪颈部，仿佛正要砍下猪头。

充当文化使者 多次出国展示

西汉之前，人们多将薰香草或蕙草放在香炉中直接点燃，称之为茅香。这样做虽然香气浓郁，但缺点在于烟较大。汉武帝时，龙脑香、苏合香等树脂类香料传入中土，人们将这些香料制成香球或香饼，将其放置在炭火之上，香料徐徐燃起，香味浓郁的同时烟又不大。燃香方式的转变，促使形态各异的博山炉流行。

这件博山炉是在洛阳首次发现的，多次代表洛阳充当文化交流使者，展示我国汉代的香炉文化。

在2009年于北京举办的秦汉—罗马文明展上，共陈列洛阳珍宝12件，釉陶博山炉名列其中，为这场东西方两大文明的对话，增添了洛阳元素。2013年9月26日，由韩国国立扶余博物馆主办的“百济金铜大香炉发掘20周年纪念特展”在韩国开展，共展出文物97件(组)，以中韩两国出土的香炉为主题。洛阳博物馆从馆藏的数百件香炉中选出10余件赴韩国展出，这件釉陶博山炉名列其中。

相关链接

博山炉所体现的道教思想

博山炉又名博山香炉、博山香薰等，材质多为青铜器和陶瓷器，出现于西汉中期，是中国汉、晋两代常见的焚香器具。炉体上有盖，盖一般为镂空状且高而尖，如一座山；山中雕有走兽飞禽，象征西汉传说中的三座海上仙山(蓬莱、博山、瀛洲)之一——博山，“博山炉”因而得名。另有一说称“博山炉”因产地得名。博山是指现山东淄博市博山区博山一带(古称“颜神镇”)，该地在我国古代是重要的陶瓷产地。

博山炉的出现，和西汉时期道教思想盛行有关。香料燃烧时，香烟从镂空的山形浮雕中散出，香气缭绕，仿佛置身仙境。唐李白《杨叛儿》诗云：“博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞。”描述的便是博山炉熏香点燃时香烟弥漫的迷人意境。博山炉的流行，以古时人们追求长生不死或死后成仙的思想为背景，体现了当时社会对道教的普遍推崇。(锐鑫)

龙头山:龙王巡视居于此 石磨磨出金豆来

在洛宁县县城西部约20公里处，有一座很出名的山，该山远观酷似一条巨龙，且类似龙头的部位直接伸向洛水，犹如巨龙饮水一般，故名龙头山。有关龙头山，当地有许多传说。

相传很早以前，龙头山是东海龙王巡视洛水时的行宫，行宫内有一个巨大的洞，洞中大洞套小洞，洞洞相连；洞内建筑精雕细琢、奇石异草、流水潺潺，犹如一个金碧辉煌的宫殿。

东海龙王在行宫内养了一匹白马，由一名白发仙翁负责照看，仙翁每天赶着白马，拉着石磨干活，奇怪的是，他往石磨里加的是沙子，磨出的却是金豆，这些金豆不但进贡玉帝、供龙宫使用，还分给了附近的穷苦百姓。

白马磨出金豆的消息流传开后，一个心怀不轨的

人企图将白马和石磨盗走。这个人来到龙头山发现，此处地势复杂、危岩峭壁，想要找到白马和石磨并非易事，于是他乔装打扮成算命先生，一边给村民算命，一边打探白马和石磨的位置。几个月后，他终于找到了洞穴的入口。

他来到洞口，发现入口处有一扇巨大的石门，石门四个角处有4个形似黄爪的符号，他对此百思不得其解，始终打不开石门，只好扫兴而归。几天后，他得知，用石门4个角所对应方向长出的4根老黄瓜，就能打开石门。

他再次上山，试着将4根老黄瓜分别嵌入石门4个角的符号上，石门终于被打开了。他冲进洞穴，看见里面金碧辉煌，兴奋不已，金豆正从磨盘上落下，犹如瀑布一般。

见此情况，他上前将金豆装进口袋，由于太过贪心，口袋已经装满也不愿离去。正在这时，突然一声巨响，原来是仙翁回来了，看到有人偷金豆，仙翁大声呵斥道：“哪里来的毛贼，竟然敢偷龙王的金豆！”

见仙翁回来了，此人赶紧向洞口跑去，不料口袋里装了太多金豆，压得他无法逃跑，眼看仙翁就要追上，他不得已丢掉金豆夺路而逃，溜进山洞附近的一条小山沟里，从此再无踪影。(赵佳 冯婷婷)



洛阳地名故事

积极创建国家公共文化服务体系示范区 让人民共享文化发展成果

