

# 主持人规范用语 必须的

核心提示

国家新闻出版广电总局近日发出通知,要求广播电视节目规范使用通用语言文字,在推广普及普通话方面起到带头示范作用。这是岁末年初之际,国家新闻出版广电总局发出的最新通知;也是继推出“限娱令”“限广令”之后,国家新闻出版广电总局发出的又一份“荧屏限令”。



## 一石激起千层浪

通知要求,主持人除节目特殊需要外,一律使用标准普通话。不得模仿地域特点突出的发音和表达方式,不使用对规范语言有损害的俚语俗词等;用词造句要遵守现代汉语的语法规则,避免生造词语和不规范网络用语;要规范使用外国语言文字,不在普通话中夹杂不必要的外文。通知强调,各级电视播出机构要把规范使用普通话纳入主持人和编辑记者培训、考核和奖惩体系;开展规范用语自查自纠,做好播前审查,含有不规范用语的内容一律不得播出。“方言限令”在受到关注的同时,也引发热议。有人认为方言作为文化多样性的主要载体,只要不低俗、不违法、不违地方群众的尊严,应该得到保护和传承;也有人认为方言的特色是普通话无法取代的,或许在春晚之类的节目上可以使用,但是平时没有必要禁止。作家赵扬表示,偶尔一两句方言也就罢了,很

多主持人还模仿港台腔,“让人鸡皮疙瘩掉一地”;有观众表示,说标准国语讲普通话本身就是主持人的工作职责……一些专家、业内人士对“方言限令”表示明确支持。北京大学教授俞虹强调,有声语言传播是广播电视媒体进行大众传播的重要载体,规范的普通话语言传播是实现内容的正向传播、传承中华优秀传统文化的重要保证,更是大众传媒完成先进文化引领的前提基础。央视主持人朱军则表示:“我们面对的是全国的观众,如果说你北方的方言,那南方的观众就会听不懂,说南方的方言北方人理解又会有困难,主持人有责任和义务在节目中说普通话。”

## 2 正视“飙方言”现象

国家新闻出版广电总局为何会发出“通知”?有业内人士认为,应该是基于广播电视节目中不规范使用通用语言文字的现象比较普遍,已经到了非统一规范不可的地步。2008年,国家有关部门曾对港台艺人主持内地节目有过约束性规定,也是基于正面引导的考虑。当时就有人指出,有些艺人不仅普通话不够标准且主持起来口无遮拦,动辄“无厘头”,对内地观众很容易产生负面影响。有的主持人、嘉宾为了制造节目效果,故意在普通话中夹杂方言、港台腔乃至外文,这种现象越来越常见。有时是为了和现场观众互动,有时就是为

了增添搞笑的气氛。比如有主持人说过:“益阳人说蛇有这样一个顺口溜:壁上一条辣(蛇),手里一杯辣(茶),拿手里的辣(茶),框架上的辣(蛇)。”另有主持人则喜欢“蹦”英文:“Fashion”被她念成“欢型”,“女士们先生们”被她半翻译、半改造成了“Ladies and 乡亲们”……这些,才是“方言限令”真正要针对和约束的。我们必须看到,现在电视里“飙方言”、乱用语的主持人比比皆是,他们以“随口说”为手段取悦观众,不仅无形中降低了节目的格调,也对观众尤其是青少年观众产生了潜移默化的影响,甚至是误导。

## 3 限制不等于否定

通过舆论可以看出,有些人对“方言限令”存在认识上的误区,比较典型的是,误以为这是歧视方言,甚至否定方言。其实,“方言限令”针对的并不是方言及节目本身,而是节目主持人、嘉宾对方言的滥用、乱用。如果是节目需要,比如主持人采访不会说普通话的农村观众等,不用方言很难交流,使用方言不但方便,而且显得很亲切,这种情况下用方言便无可非议。还有在小品表演中,为了塑造人物,突出效果,演员也是可以使用方言的。电视作为大众媒体和主流媒介,主持人和嘉宾作为公众人物,确实有义务在推广普及普通话、规范使用通用语言文字方面发挥积极的示范和表率作用。相反,如果不能很好地做到这一点,必然对广大观众尤其是青少年观众产生误导。

我们不妨反观,作为电视节目主持人,一定要说方言吗?不说方言就主持不好节目,就达不到好的效果或者说“笑果”吗?而这个,又与方言好不好、要不要传承有关吗?现在影视剧中的领袖人物,都不讲方言而统一讲普通话了,电视节目主持人又为何非要抓住方言不放呢?

其实,电视节目主持人完全可以用规范的语言做节目,包括搞笑等。陈佩斯、朱时茂没用方言,演的小品照样成功且多数成了经典。朱军、董卿、周涛等人一直用标准普通话主持节目,照样是妇孺皆知,拥趸甚众。

“方言限令”出台后,好多电视台积极响应,迅速行动起来……期待国家新闻出版广电总局专门精心推出的“方言限令”,能在各电视台的配合及社会舆论的监督下得到很好的落实!

(据《人民日报》海外版)

## 文体速览

### 莫高窟80多个洞窟实现数字化处理

敦煌研究院已累计完成了80多个洞窟的数字化处理。过去一年,该院利用现代数字技术,新完成了莫高窟20多个洞窟的数字化档案拍摄。在亟待建数字档案的490多个洞窟中,截至目前,已实现了对80多个洞窟的数字化处理,这包括文物影像拍摄、加工处理和数据库建设等多项内容。目前,该院正在建立敦煌数字资源库,以便于专家学者和公众的查询、利用。(据新华社兰州1月15日专电)

### 梁朝伟任柏林电影节评委

第64届柏林国际电影节组委会14日在官网公布本届电影节国际评委会名单,梁朝伟名列其中。本届国际评委会由8人组成,美国电影人詹姆斯·沙穆斯任主席。评委包括梁朝伟,美国电影人、007系列电影制片人芭芭拉·布罗科利,集编剧导演于一身的美国女演员格蕾塔·格维希,2013年奥斯卡最佳男配角、奥地利演员克里斯托弗·华尔兹,法国导演米歇尔·贡德里,丹麦女演员特里娜·迪尔霍尔姆及伊朗女导演米特拉·法拉哈尼。第64届柏林国际电影节将于2月6日至16日在德国首都柏林举行。(据新华社柏林1月14日专电)

### 西多夫将任AC米兰主教练

意大利媒体14日大规模报道了AC米兰新任主帅的人选,前“红黑军团”球星西多夫,并称他15日就会从巴西赶到米兰与球队开会。虽然AC米兰方面还没有确认,一直在巴西博塔弗戈队效力的西多夫已在当地召开了新闻发布会,表示自己将退役来米兰执教。他说自己很难对米兰帅位说不。据意大利媒体报道,今年37岁的西多夫将于15日一早乘机离开巴西,预计意大利当地时间下午5点左右到达米兰。(据新华社米兰1月14日体育专电)

## 8人参加单打 首轮过后剩两 尚无集团优势

# 中国网球 下一个李娜在哪儿?

核心提示

澳网公开赛激战正酣。在参加单打比赛的8名中国选手中,仅李娜、郑洁晋级第二轮。尽管今年中国选手参赛“数量”创历史之最,但与俄罗斯、西班牙等网球强国相比,“质量”并不乐观,不具备集团优势。如今,李娜已是中国网球乃至中国体育的一个标志性人物。但是下一个李娜在哪儿,我们还看不到人影。

## 1 8人参赛 人数创新高

澳网一向是中国选手的福地。本届比赛,有李娜、彭帅、郑洁和“单飞”一年后进步明显的张帅4名中国选手凭借世界排名直接晋级女子单打正赛。另外,吴迪和唐好辰是亚太区资格赛男、女单打冠军,前者作为中国网球历史上首位亮相大满贯单打正赛的男选手,已连续两届持外卡参加澳网男单正赛,后者则是首次跻身大满贯女单正赛。

此外,在上周的澳网资格赛中,已是第6次参加大满贯资格赛的张择也顺利突围,成为中国男网首位从大满

贯资格赛杀入单打正赛的球员;24岁的段莹莹也连克3名劲敌,打进正赛。

至此,参加本届澳网单打正赛的中国球员达到8人,创历史新高。此次,中国选手在墨尔本公园受到了非凡礼遇。开赛前,WTA(国际女子职业网球协会)和ATP(国际男子职业网球协会)专门针对几名中国新人安排了宣传活动,澳网还开通了中文官网,并破例将全部中国选手请进了主新闻发布会接受采访。

## 2 首轮过后 仅剩两朵“花”

但澳网首轮过后,只有李娜、郑洁两人晋级。在首轮比赛中,世界排名第253位的张择挑战31号种子、西班牙老将沃达斯科。张择首盘爆冷以7:5险胜。然而姜还是老的辣,沃达斯科随后稳住阵脚,反败为胜。排名第193位的段莹莹面对白俄罗斯悍将加沃尔索娃,以0:6、6:7落败。

首日比赛中,排名第204位的吴迪则以5:7、5:7和6:7惜败于排名第86位的法国选手斯齐佩尔。排

名第431位的唐好辰,以5:7和1:6不敌30号种子、同为19岁的加拿大新星布沙尔。张帅以6:7、3:6负于德国好手巴瑟尔,9次参加大满贯正赛依然只能“一轮游”。

综观上述比赛,除实力差距外,中国选手在经验、应变能力上暴露出明显不足,关键分把握不住,跟对手的僵持中缺乏“撒手锏”。同时,自信不足也是“软肋”,正如吴迪输球后所说,“还是差了一口气”。

## 3 小将可期 但尚需磨砺

尽管输了球,但“小花小草”们并非一无是处。面对曾经排名世界前10的沃达斯科,首成大满贯正赛的张择敢打敢拼,甚至拿下一盘胜利。这名身高1.88米的江苏小伙子,身体条件在亚洲范围内都属于出众的。还有1.86米的“高妹”段莹莹以及唐好辰、吴迪,比赛中在落后的情况下依然没有放弃。张帅现在的世界排名攀升到第51位,已能凭借排名稳进大满贯正赛,无须再像此前那样苦战资格赛。

尽管未能突破大满贯“首轮关”,但“小花小草”的进步有目共睹。唐好辰认为,自己与对手的技术差距并不大,但把握机会的能力稍逊。段莹莹也觉得自己具备了晋级次轮的潜力,但赛时自信还不足。

新老更替,优胜劣汰是竞技体坛的规则。李娜终有退役的一天,我们唯有希望新人尽快成长,让世界网坛总活跃着中国球员吸引全球目光的身影。

(据《北京日报》)

讲文明树新风 公益广告

文明中国 礼仪之邦

## 走路有样 走路有礼

不占盲道

不穿马路

靠右行走

不跨越栏杆

不在机动车道上行走

不在车流中穿行

不在马路上嬉笑打闹

行路不难 举步有礼

中国网络电视台制 中央美院周思宇作