

书海观潮

新书排行榜

(2013年12月)

“前浪”死在沙滩上？
还得作品说了算

——部分文学评论名家：代际划分评价文学创作是误区

在近日举行的《当代》长篇小说年度论坛上，比起票选2013年度国内最佳长篇小说，让受邀文学评论家们更关注的，是扭转时下文学评论界普遍存在的一种“惯性思维”——“从生物进化论角度来看文学创作”。

这是文学评论家白桦专门拎出来的话题，和与会的文学界人士探讨。

【有此一说】

老一代无视时代进步
自我重复不厌其烦

所谓“从生物进化论角度来看文学创作”，是根据作家年龄段划分为50后、60后、70后、80后等几个代际，在这一分类基础上，统一评判他们的作品。这是一段时间以来，文学评论界常见的视角。

2013年12月月底，《北京日报》刊登了一篇题为《文学2013：碎片化的时代想象》的评论文章，文章作者提出了“老作家自我重复”的论点，认为“这一代人的叙事焦点依然在他们出发的地方”“贾平凹、韩少功这一代老作家，无论在艺术形式还是表达内容上，都很难再给我们提供真正的新奇”……

在此基础上，文章作者给出定论：“50后普遍勤奋、高产，弊端是对时代的大踏步向前不管不顾。他们沉浸于叙事的幻境，不厌其烦地自我重复！这是老一代作家与年轻读者产生隔膜的根本原因。精神也可能随身体一起衰老，坠入日常生活的漩涡之中——这是世界上最可怕的事情。”

而一些读者也认为，如今年轻先锋作家的作品确实广受追捧，在畅销书榜上也多为80后、90后作家的作品。可见，年轻作家的作品更“接地气儿”。

【白桦观点】

不能将老作家一棒子打死

对此，白桦颇不以为然，他说：“文学创作真不是越年轻越好，或者年龄越大越不好，不是这么回事。这个作者可能没有细读文本……从我看到的作品来说，很多50后的作品一方面表现了变化，同时在他们作品中还表现出了对生活的热心关注，对人的精神现状的关注，还饱含了很多创造的活力和激情。”

在2013年出版的长篇小说中，一大特色是名家新作颇多。白桦以贾平凹的《带灯》、苏童的《黄雀记》、

韩少功的《日夜书》为例提出，几本新作相对于几位名家以往的作品来讲都有变化，比如关注现实、以小见大，或者是把历史和当下通过主人公的命运连接在一起，写出近10年、20年和30年的社会生活的演变。

白桦认为，这足见老作家们的自我挑战。尽管他期待年轻作家的作品能够令人眼前一亮，但同样认为如果现在就以“精神随身体一起衰老”将老作家们一棒子打死，实在不公。

【雷达观点】

文学创作和年龄关系不大

雷达干脆将这种代际划分视为误区。“我觉得文学创作和年龄关系不大。”这位文学评论界的名家毫不客气地说，“我觉得真正该研究的，是他们的思想、艺术价值，和他们真正有所突破的地方。”

“当我们关注小说的时候，是不是对写作以外的东西关注过多了一些？”中国出版集团副总裁潘凯雄附和。他说，现在一谈起文学，要么是胡编乱造，要么是讨论传统文学或网络文学的传播媒介，要么就是关注哪个作家上了富豪榜，谁的书被哪个机构推荐了，至于小说写的是是什么，或者是怎么写出来的，关注得却不够深入，“大家都

在关注外面热热闹闹的东西，难得有谁静下心来关注如何推动小说的发展”。

文学评论界对代际的强调是20世纪90年代之后才开始的，此前习惯用思想艺术流派来划分，比如用先锋文学、寻根文学这样的方式命名。在青年文学评论家李迅雷看来，用50后、80后的方式分类作家作品，意味着文学评论界对当下的文学现象和文学作品没有进行更深入的分析。他认为：“即使同年龄段的作家也还是有很大不一样的地方，作为作家个体，还是他们对文学的思想艺术以及自身的探索更加重要。”

【一点建议】

叙述这个时代
方式有待突破

也许只是因为难以概括，不得不暂且用年龄代际草率划分。“我们都发现，我们生活的这个时代非常奇特，非常庞大，很难认识、很难书写、很难驾驭。”雷达指出文学评论界现在所面临的困境。

当然有人试图突破，比如在《当代》长篇小说年度论坛上获评2013年度最佳长篇小说的《带灯》。雷达说他看出作者贾平凹想借乡村维稳女干部的视角，概括这个时代，但“不是很理想，那种碎片化的、细节化的历史叙述方式，会令很多读者不耐烦”。

雷达认可白桦对2013年原创长篇小说的点评，确实传统乡土题材的写作比较少见，作家们着墨更多的是在城乡交叉地带的的生活方面，还有城镇化、全球化、市场化给社会生活带来的诸多问题和矛盾，包括给人精神上造成的某些隐痛，但是“我们的作家也应该考虑今天用什么方式叙述这个时代。现在的读者本身已经习惯于碎片化的阅读方式，如果我们的文学还像以往那样表达，恐怕也不行”。

(据《新华每日电讯》)

■ 虚构类图书

排名	书名	出版社	作者
1	地狱	人民文学出版社	丹·布朗
2	斗罗大陆(第2部):绝世唐门(13)	湖南少年儿童出版社	唐家三少
3	逃离	北京十月文艺出版社	艾丽丝·门罗
4	碎片与深情	长江文艺出版社	消失宾妮
5	春宴	北京十月文艺出版社	安妮宝贝
6	大生意人	江苏凤凰文艺出版社	赵之羽
7	爱情公寓(小说完整版)	百花洲文艺出版社	汪远 韦正
8	2013年《故事会》合订本(62)	上海锦绣文章出版社	《故事会》
9	苗疆蛊事(1)	上海社会科学院出版社	南无袈裟理科佛
10	苗疆蛊事(2)	上海社会科学院出版社	南无袈裟理科佛

■ 非虚构类图书

排名	书名	出版社	作者
1	文化强国之路:文化体制改革的探索与实践(全二册)	人民出版社	李长春
2	货币战争(5):山雨欲来	长江文艺出版社	宋鸿兵
3	郎咸平说:改革如何再出发	人民东方出版社	郎咸平
4	爱在136.1:破解爱之密码的奇妙旅程	湖南文艺出版社	素黑
5	在难搞的日子笑出声来	北京联合出版社	大鹏
6	说不尽的外交:我的快乐记忆	中信出版社	李肇星
7	论语诠释	山东友谊出版社	杨朝明
8	冀连梅谈:中国人应该这样用药	江苏凤凰科学技术出版社	冀连梅
9	曼德拉传	中国人民大学出版社	查伦·史密斯
10	2013语录	中信出版社	《新周刊》

■ 备注

以上数据来自开卷公司“开卷全国图书零售市场监测系统”。该系统于1998年建立，目前已涵盖2000多家书店，新书排行榜由这些书店的所有图书零售数据汇总整合而成。

虚构类图书是指作品基于想象而不是现实。非虚构类图书内容是关于现实生活知识的，包括除了虚构类以外的所有类别的图书。

以上两类图书均面向成人阅读。

莫大于不知足”。然而欲望这东西，其实人人都有，能做到的，也就是不去勾引和诱惑。

为此，老子提出了他的“三不原则”。

第一，不选贤任能。因为只有不推崇贤能，人民没有学习榜样，才不会竞争。这就叫“不尚贤，使民不争”。第二，不器重宝物。因为只有不把奇珍异宝当回事，才不会有人想着来偷。这就叫“不贵难得之货，使民不为盗”。第三，不炫耀可能引发和激起贪欲的东西。因为只有统治者自己不展示欲望，才能让人民清心寡欲。这就叫“不见(现)可欲，使民心不乱”。

所以，老子不但要求统治者寡欲，而且希望他们弱智，最好是统治者和老百姓都浑浑噩噩。

于是，老子提出了他的愚民政策。具体地说就是：对于民众，要简化其思想，填饱其肚子，削弱其志向，强壮其身体，永远让民众没有知识没有欲望，让自以为是的我不敢胡作非为。

“民之难治，以其智多。”所以，要治国，就要愚民；要愚民，就要愚君。就算装，也得糊涂。这就叫“以智治国，国之贼；不以智治国，国之福”。至少，也得“处无为之事，行不言之教”。

老子说：统治者无所作为，老百姓就潜移默化；统治者喜欢清静，老百姓就走上正轨；统治者无所事事，

老百姓就逐渐富裕；统治者清心寡欲，老百姓就善良纯朴。这就叫“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴”。

一句话：“不欲以静，天下将自定。”所以，君王不要自作多情，还是“无为而治”好。无为不是“不治”，而是“大治”。要知道，在老子那里，但凡“大”，必是“无”，比如大音希声，大象无形，大方无隅，大器晚成。既然最大的器物不用做，最好的天下也不用治。不治之治，是为大治。

实际上，君不治，则民自治；君无为，则民有为。因此老子的观点，也可以概括为一句话——有政府，无作为；小政府，大社会。

看来，老子并非真无为。他是不治而治，无为而无不为。这就跟庄子有所不同。在庄子看来，只有做到“上如标枝”，才能保证“民如野鹿”。民如野鹿，就是自然，也是自由。那么，要政府干什么？

显然，老子只是“无作为”，庄子才是“无政府”。

这是两种不同的“无政府主义”。有不同的“无政府主义”，也有“有为”和“无为”的不同排列组合：老子是“以无为求有为”，庄子是“以无为求无为”，墨子是“以有为求有为”。至于“以有为求无为”，则将由禅宗来代表。

90%的中国人曾陷入用药误区！

冀连梅谈：中国人应该这样用药

冀连梅 著

国人八大典型用药误区：

- 88.89% 感冒时服用抗生素
- 81.31% 感冒时服用解热镇痛药
- 51.07% 感冒时服用止咳化痰药
- 80.94% 感冒时服用抗病毒药
- 80.39% 感冒时服用抗过敏药
- 80.83% 感冒时服用抗组胺药
- 80.43% 感冒时服用抗抑郁药
- 80.39% 感冒时服用抗焦虑药
- 80.32% 感冒时服用抗癫痫药

6 利巴韦林注射液
不治感冒

抗病毒的利巴韦林注射液在中国很有市场，广泛应用于治疗很多与病毒相关的甚至可以自愈的疾病(像普通感冒、轮状病毒感染等)。最触目惊心的是有些哺乳期的妈妈因为普通感冒也被输了利巴韦林注射液。我第一次听说这个问题是在网上遇到一位哺乳期妈妈，她留言问我输完多久能哺乳。我从事药师工作十几年，从来

没接触过利巴韦林注射液，我工作过的几个药房也都没采购过这种药品。

于是我上网查说明书，发现说明书里有这样一句话：“利巴韦林有少量药物由乳汁排泄，且对母子二代动物均具毒性，因此哺乳期妇女在用药期间需暂停哺乳，乳汁也应丢弃。”单看这一句，似乎只需在用药期间暂停哺乳，停药就可以哺乳。

作为专业的药师，我不能给出这样的答案，因为我知道人体不是一根直的水管，不是水龙头一关掉水管里就没事了，药物在人体内的代谢排泄远比水管排水复杂得多。再看说明书里的药代动力学项中写着“药物在红细胞内可蓄积数周”，正是因为这个药有在体内长期蓄积的特性，外加又有明确的说明书里注明了这样的话：“即使接触低至1%的治疗剂量也有较大的致胎儿畸形的可能性，因此育龄期女性以及她们的性伴侣应该在使用这种药的6个月内避免怀孕，怀孕中的医务人员也应该避免为病人操作利巴韦林的雾化吸入。”

看到这儿，咱再回到哺乳期妈妈问的那个问题，我实在不忍心告诉她这个药有可能在体内停留那么长时间，有可能会对吃奶宝宝造成影响，不忍心告诉她原本就不应该为了治疗可以自愈的普通感冒而被注射利巴韦林！那是不是除了孕期妈妈和哺乳期妈妈，其他人患普通感冒就可以去注射利巴韦林了呢？答案仍然是“No”。

在美国，利巴韦林的雾化剂型只允许用于治疗呼吸道感染。注意，这里说的是“重度”，而且是气管以下的下呼吸道感染，尤其是用于原来就有肺部疾病的住院病人的治疗。而利巴韦林的口服剂型只用于与干扰素联合使用治疗成人的慢性丙型肝炎。我知道可能会有人跳出来问：“这是中国，别老拿美国说事儿！”那中国是不是世界的一部分呢？我们来参考一下世界卫生组织2013版最新的《基本用药目录》，在这份目录里，强调了利巴韦林用于儿童时，只治疗流行性出血热；用于成人时，除治疗流行性出血热外，也只是和干扰素联合使用治疗慢性丙型肝炎。看到这里明白了吧，这种药对上呼吸道感染(也就是普通感冒)没有作用，因此别再滥用了。

百家争鸣

易中天著

易中天开讲
轻松好读的中华历史

《百家争鸣》：
人性是善还是恶？王权仁道还是法治？社会公平能否实现？
道德底线，究竟在哪里？中华文明最辉煌的时代！

9 两种“无政府”

庄子的主张，是“无政府主义”。笼统地说，道家是不喜欢政府，也不喜欢领导的。至少，庄子和庄子学派不喜欢。他们认为，最好没有政府和领导。就算不能取消，也得等于没有。形象的说法，叫“上如标枝，民如野鹿”。

用老子的话说，就叫“太上，下知有之”。

在老子看来，一切作为都起源于欲望，这就叫“罪莫大于多欲，祸

300K
新书快讯

★作者：王兆军
★出版社：作家出版社

《把兄弟》

小说以村庄和商城为背景，描述了过去30年中国乡村从小农经济向市场经济过渡这一历史时期的风风雨雨。

集体化时期的模范村支书田家祥为修路租地拆毁了社员申风坤的老屋，两个拜把兄弟因此势不两立。田家祥另一位把兄弟吕锋极力说服田家祥改变传统思路，并帮助他大办副业。田家祥与申风坤始终紧盯对方，代表着公有经济与个体经济的两人多次交手各有胜负。在商品经济的大潮中，克己奉公的田家祥保全了名节，吕锋却走向了堕落……

中国银行业监督管理委员会洛阳监管分局
关于换发“中华人民共和国金融许可证”的公告

2014年第2号

下列机构经中国银行业监督管理委员会洛阳监管分局核准，换发“中华人民共和国金融许可证”，现予以公告：

中国邮政储蓄银行股份有限公司洛阳市英才路营业所
机构编码：B0018A341030109
许可证流水号：00492806
业务范围：许可该代理营业机构经营中国银行业监督管理委员会依照有关法律、行政法规和其他规定批准的业务，经营范围以批准文件所列的为准。

批准成立日期：2013年09月18日
住所：河南省洛阳市洛龙区英才路中泰华庭
邮政编码：471026
电话：0379-65509950
发证机关：中国银行业监督管理委员会洛阳监管分局
发证日期：2014年01月13日

以上信息可在中国银行业监督管理委员会网站(www.cbrc.gov.cn)上查询。