

河洛广记

龙马奔腾万里春

——从“龙马出河”说起



□郑贞富

洛阳 成语典故

枹鼓不鸣： 严执法不畏权贵 “强项令”威震京师

本报记者 武怡晗

成语词典

【成语】枹(bāo)鼓不鸣
【人物】董宣
【释意】枹,就是击鼓所用的槌。枹鼓不鸣字面意思为没有人拿槌来击鼓,用以比喻政通人和,社会秩序安定,没有冤假错案。
【出处】《后汉书·酷吏传·董宣》载:“后特征为洛阳令……由是搏击豪强,莫不震栗,京师号为‘卧虎’,歌之曰:‘枹鼓不鸣董少平。’”

不畏权贵 得罪公主

董宣,字少平,董仲舒五代孙,为官公正廉明,执法不避权贵,为东汉初年著名良吏。

当时,洛阳作为京都,是全国最难治理的地方。多数皇亲国戚和功臣显贵都聚居于此,他们纵容自家子弟和奴仆横行街市,作威作福。

为了整顿秩序,朝廷连换几任洛阳令,仍控制不住局面。在此情况下,东汉光武帝刘秀决定任命年已69岁的董宣为洛阳令。

到洛阳后,董宣很快就碰到了一件棘手的案子。光武帝刘秀的姐姐湖阳公主家的奴仆,在光天化日下杀人,并借助公主的权势,避匿主家。之前的地方官吏都不敢得罪公主,只得任此人逍遥法外。

董宣并不惧怕,暗暗中观察,他趁湖阳公主带着这个家奴去邙山游玩的机会,将人布置在夏门亭,待他们返途途经这里时,拦住车队,要求公主交出杀人犯。公主拒不交人。董宣一声喝令,吏卒一拥而上,把这个凶犯从公主车上拖下来,就地正法。

湖阳公主恼羞成怒,闹到刘秀面前,要求杀掉董宣为她出气。光武帝初听,十分生气,下令召董宣进宫,欲以乱棍将其打死。

宁死不屈“强项”扬名

得到皇帝的召见进宫,董宣面不改色,他磕头说:“乞求说一句话再死。”光武帝说:“想说什么?”董宣说:“皇帝您因德行圣明而中兴复国,却放纵家奴杀害百姓,拿什么治理天下呢?臣下我不等棍子打,请求能够自杀。”当即用脑袋撞柱,顿时血流满面。

光武帝明白董宣理直,但为照顾姐姐面子,就叫董宣给湖阳公主叩头谢罪,准备就此了结。哪知董宣依然强硬,他坚持自己无罪,拒不答应。光武帝只得下令大监,强行按着他的头谢罪,董宣两手死死撑着地面,始终不肯低头。

见董宣如此耿直,光武帝佩服地称其为“强项令”,并劝姐姐回家,平息了这场纠纷。他赏赐董宣三十万钱,董宣把钱全部分给手下众官吏。从此,他严厉打击仗势横行不法之人。

从此,董宣“强项令”的威名传遍全国,京城里的豪强恶霸没有不怕董宣的,称其为“卧虎”。经过治理,都城洛阳的社会秩序得到好转,没有人再击鼓鸣冤了,民谣歌曰“枹鼓不鸣董少平”。

董宣任洛阳令5年,74岁时病死任上。光武帝派使者去吊唁,只见董宣的遗体上仅仅盖着一条旧被,家中除了大麦数斛、白马一匹、破车一辆,别的什么都没有。听闻后光武帝伤心地说:“董宣廉洁,死乃知之!”诏令:葬以大夫礼,并任命他的儿子董并并为郎中。



绘制 吴芳

核心提示

“红旗招展九州画,龙马奔腾万里春。”马年春节正向我们走来,马年谈马,成为新年的重要话题。而谈马,总要谈及龙马负图的传说。据说,伏羲氏时,龙马出于黄河孟津,其身上的旋有次序,形数有异别,这就是河图,伏羲据此而创制了八卦,开启了文明。“龙马精神传百代,鲲鹏志向搏九天。”而“龙马精神”一词也出自洛阳,它就是河洛文化的精神内涵。



龙马迎新(彩瓷) 郭爱作

1 河出龙马启文明

《易经·系辞上》说:“河出图,洛出书,圣人则之。”西汉经学家孔安国解释:“河图者,伏羲氏王天下,龙马出河,遂则其文,以画八卦。”孔安国还对龙马负图进行了描述,说龙马为天地间的精灵,它的外形非常奇特,马身上长有龙鳞,故称龙马。这匹龙马高八尺五寸,似驴而有翅,踏水不没。伏羲氏在位,龙马出于孟津。这匹龙马的旋有次序,形数有异别——排列是一、六在后,二、七在前,三、八在左,四、九在右,五、十背中,这就是河图。后来,洛河中有神龟负书而出,这就是洛书,今洛宁有“洛出书处”古碑两通。

河图又称为龙图、马图、龙马图等。北宋初,洛阳著名学者种放(人名)奉养母亲隐居在终南山,与道士陈抟(著名道教学者)共同著《龙图易》,其中讲到了龙图三变的说法,即一变天地未合之数,二变为天地已合之数,三变为龙马负图之形,最后形成了河图、洛书两个图式。

北宋哲学家邵雍进一步解释,河图中上、下、左、右、中五组数目分别与火、水、木、金、土五行有关。这几种物质基本形态的生成与转换,甚至万物发育都可以从这图上得到启示,从而得出五行相生之理,天地生成之道。

古人一致认为,天降龙马,伏羲画卦,开启了中华文明。元代学者李翼《龙马图赋》记载,龙马负图“实所以开万世言语文字之源,着万代文明休祥之绩”。

2 图河夏涨起宏图

龙马负图之处,位于孟津图河与黄河交汇处。图河源于今孟津县朝阳镇瓦店村一带,向东北流,经送庄镇,入会盟镇雷河,最后入黄河,长15公里。明代吴澄《奇门遁甲》称:“龙马负图出于孟河”,这里的孟河即图河,又名雷河、雷泽。相传华胥氏在雷泽踩着了天神足迹怀孕生下伏羲。清嘉庆《孟津县志》称,孟津为华胥氏故里。

图河流经的沟壑,名为卦沟,又称负图沟。流经的村庄有负图、上河图、下河图、马庄、雷河、孟河等。这些村名都很古老,清代河南府尹张汉《负图里谒羲皇庙一诗》说:“行过负图,接近读书台。”今羲皇庙位于雷河村北、上河图村的东北,雷河村等图河流经的村庄,在清代均隶属负图(相当于今行政村)管辖。

《乐府诗集》载伏羲氏的乐歌《网罟》云:“吾人苦兮,水深深,网罟设兮,水不深。吾人苦兮,山幽幽,网罟设兮,山不幽。”清嘉庆《孟津县志》载,此歌产生于图河流域,这是歌颂伏羲教人在图河捕鱼、邙山捕猎的民歌。

人文圣地羲皇庙

羲皇庙,又称伏羲庙、龙马负图寺,为儒教庙宇,也曾作为佛家的道场。位于孟津县会盟镇雷河村的图河之滨,创建于西晋永嘉四年(公元310年),奉祀伏羲。

羲皇庙的创始人是佛图澄,西域龟兹人。自幼出家学佛,西晋永嘉初年来到都城洛阳,寻龙马负图之地,创建河图寺,门下受业追随的常有数百人。北魏时,改称龙马寺。唐代以后,先后改称兴国寺、负图寺、羲皇庙。

羲皇庙在明、清时重修3次,重修碑现存庙内。从现存清代《伏羲庙全

图》碑刻了解到,明清时期庙的建筑布局由南至北依次为:山门、渊源阁、前殿、伏羲殿、春秋阁等,中轴线明确,对称布局,建筑型制规格高。殿、亭、阁形式多样,匾额、楹联内容皆赞美龙马负图与伏羲画卦之功。

羲皇庙今已重修,保存古代碑刻20余方,有极高的历史价值和书画艺术价值。伏羲圣像碑、夏禹王像碑等,所刻人物,自然生动,是绘画雕刻艺术之精品。“龙马负图处”碑刻、“图河故道”碑刻、王铎《龙马记》碑等都是书法精品。

图》碑刻了解到,明清时期庙的建筑布局由南至北依次为:山门、渊源阁、前殿、伏羲殿、春秋阁等,中轴线明确,对称布局,建筑型制规格高。殿、亭、阁形式多样,匾额、楹联内容皆赞美龙马负图与伏羲画卦之功。

侯刚:受宠失宠胡太后 大起大落于仕途

侯刚,字乾之,北魏洛阳人。他出身寒微,因善烹饪而入官,历孝文、宣武、孝明三朝,曾权倾一时,特别是胡太后执政时期,他颇受宠信。

北魏孝文帝时,侯刚因善于烹饪,能做一手好饭菜,所以常出入宫廷;后被封为中散,又迁冗从仆射、尝食典御。他忠心耿耿,服侍孝文帝多年。因他耿直,宣武帝遂赐名为刚。宣武帝念他对孝文帝的忠诚,以为右卫将军,领太子中庶子。

延昌四年(公元515年),宣武帝崩,侯刚与侍中崔光迎立太子登基,是为孝

明帝。不久,侯刚官拜卫尉卿,封武阳县开国侯。接着,又为侍中、抚军将军、恒州大中正。时胡太后临朝听政,侯刚因被胡太后宠信,故权倾一时,江阳王元继、尚书长孙稚都主动与他结交。虽然侯刚权势渐大,但他能保持着正直的本性,曾为忠臣遭受不公正待遇而直言进谏。胡太后听从了他的建议并予以纠正。

正光元年(公元520年),领军元叉与卫将军刘腾内外勾结,发动政变,囚禁胡太后,杀清河王元铎,“政无巨细,决于二人,威震内外”。他们执掌朝政后,结党营私,因侯刚长子是元叉的妹夫,元叉遂欲

将侯刚拉进自己的阵营,于是提升侯刚为侍中、右卫将军,并恢复其尝食典御之职;不久,又加车骑大将军,领左右;接着,又加仪同、御史中尉。当时国家战争不断,国用不足,侯刚曾主动请求以自己的俸禄及封邑收入充军需,孝明帝嘉许之。

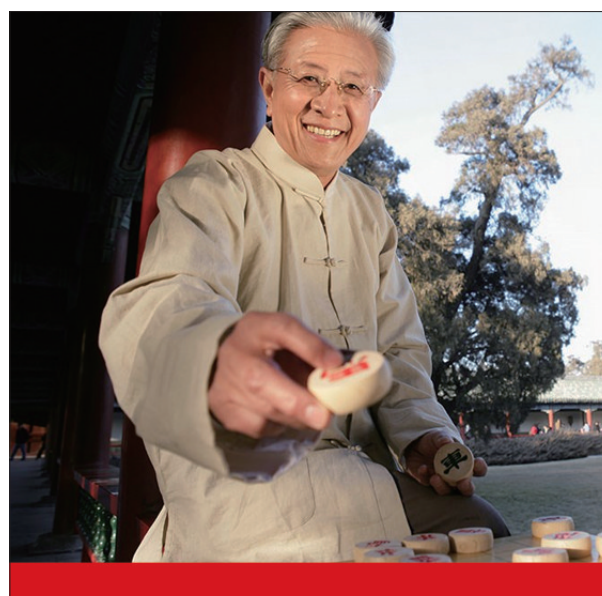
孝昌元年(公元525年),元叉被解除领军之职,胡太后重新执政。她担心元叉党羽尚多,恐一时难以制伏,故权且以侯刚代替元叉之职,以安其众。不久,胡太后认为局势稳定后,遂令侯刚交出领军之职,出任冀州刺史。赴任途中,胡太后

又下诏,揭露侯刚与元叉互为朋党、逼胁内外之罪,再贬他为征虏将军,削夺其他一切职务,失去了昔日的风光,只留下征虏将军这个虚职。之后,他郁郁寡欢而死。

(资料提供:洛阳市地方史志办公室)



洛阳 名人传



文化 为民 文化 惠民

创建国家公共文化服务体系示范区