

金蛇舞去,骏马驰来。马是与体育联系紧密的动物,如马术、马球是人马配合完成的比赛,鞍马、跳马是由古代骑术训练演化而来的项目。除此之外,与马有关的成语、俗语在体育中也体现得淋漓尽致。



策马扬鞭

2014年1月4日,在内蒙古锡林郭勒盟西乌珠穆沁旗举行的“银色西乌珠穆沁”杰仁马文化节上,牧民们参加赛马活动。

一马当先

2011年10月1日,在香港沙田马场举行的赛马活动中,获得冠军的骑师伟达(左)进行冲刺。



跳马

2012年8月6日,韩国选手梁鹤善在伦敦奥运会体操男子跳马决赛中角逐。跳马源于罗马帝国末期的骑术训练。初跳时为真马,后改为与真马外形相似的木马,并配有马鞍。1719年,人们将马腿改为立柱,1795年去掉木马的马头,1811年又去掉马尾,将两端改为圆形,马身用皮革包制。



黑马

“黑马”原指赛马场上本来不被看好的马匹,却能在比赛中成为获胜者,后来逐渐发展成体坛上的惯用语。在2013年12月11日举行的世界围棋大师赛中,名不见经传的中国小将唐韦星三段战胜韩国名将李世石九段夺冠。



马球

2013年2月3日,在马球世界杯季军争夺赛中,英国队选手奥利夫(左前)与南非队选手麦肯齐(右前)争抢。马球是骑在马上用球杖击球的运动,曾是1908年、1920年、1924年和1936年奥运会正式比赛项目。



鞍前马后

李娜的丈夫姜山是有名的“中国好丈夫”。无论是赛场上还是生活中,姜山对李娜悉心照料,陪练、捡球、修理球拍,事无巨细。这是2012年7月24日,姜山(左)在伦敦郊外陪李娜训练,备战即将开始的伦敦奥运会。



马拉雪橇

2010年12月17日,在内蒙古鄂温克族自治旗举行的冰雪那达慕大会中,牧民们参加马拉雪橇比赛。



鞍马

2013年5月8日,四川队选手邹凯在全国体操锦标赛中角逐。鞍马运动起源于欧洲。罗马人曾利用木制马来训练骑手。1804年,德国著名体操家古茨穆特将木马上的马鞍换成一对铁环,后铁环被木环取代,形成现在的鞍马。



中国文联“百花迎春”大联欢春节期间播出

由中国文学艺术界联合会主办的“百花迎春——中国文学艺术界2014春节大联欢”,春节期间将在广东卫视(正月初一)、北京卫视(正月初三)、甘肃卫视(正月初五)、河北卫视等多家电视台播出。

本届大联欢经中宣部批准,已于1月12日在北京人民大会堂举办并录制。据总策划兼总导演郁钧剑介绍,本届大联欢以“深化改革开放”“美丽中国”和“中国梦”为三条创作主线,以多种文艺形式充分展现十八届三中全会和开展群众路线教育实践活动以来文艺界的崭新气象,充满正能量。

由郭兰英、魏松、雷佳等老中青三代歌唱家与解放军合唱团等单位联袂演出的歌舞《感谢祖国感谢党》,拉开了大联欢序幕。大联欢上,秦怡朗诵了《少年强则中国强》,胡松华与贾作光表演了歌舞《马背上的祝福》,田华朗诵电影《许茂和他的女儿们》台词片段,王昆演唱了歌曲《王二嫂过年》,唐杰忠演唱了黄梅调《“百花迎春”赞》,刘长瑜表演京剧《卖水》选段,阎肃朗诵了他自己创作的歌词《敢问路在何方》。



青年舞蹈家、杂技家们分别表演了集芭蕾舞、古典舞、民族舞为一体的舞蹈《和风》和群体魔术《百花争妍》,青年歌唱家祖海、萨顶顶、常石磊等演唱了一组观众熟悉的流行歌曲。

适逢传统马年,联欢会上不仅有令人耳目一新的由二胡、小提琴、马头琴、大提琴等“混搭”演奏的器乐名曲《赛马》,还有一组由阎维文、孙悦、谢晓东、蒋大为、廖昌永、殷秀梅等演唱的将“马”入词的经典歌曲。

书法家欧阳中石、李铎等,艺术家王铁成、赵忠祥、姜昆等在舞台上“纸上赛马”,分别书写了12个带“马”的大字;美术家刘勃舒、刘大为、崔如琢等分别以丹青颂马。

晚会由郑咏、成方圆等领唱的合唱《美丽中国进行曲》的昂扬乐曲声中结束。千余名艺术家参加了本届大联欢并参与了表演。

(据新华社北京1月28日电)

文化速览

贴春联历史可追溯到千年前

每逢春节,家家户户都要用春联将自家的门户装点一新。中国非遗保护工作专家委员会副主任委员乌丙安说,中国人贴春联的历史可以追溯到1000多年前。

春联起源于桃符(就是两块桃木板),起初民间只是流行在门口挂桃符来趋吉避凶。乌丙安介绍,在公元964年的除夕,后蜀国君孟昶下了一道命令,要求群臣在桃符板上写对句,以试才华。群臣各自写好一副,等待审查。孟昶一看过,均不满意。于是他亲自提笔,在桃符板上写下:“新年纳余庆 嘉节号长春。”这就是中国用文字记载下来的最早的一副春联。

宋代时,民间已将桃木板改为纸质春联。到了明代,明太祖朱元璋喜欢排场热闹,也喜欢大户人家每到除夕贴的春联,就想推广一下。在一年除夕前他颁布御旨,要求家家户户都要在红纸上写春联贴在门框上,来迎接新春。

贴春联前要先放鞭炮,意思是轰走贫穷、晦气。“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”王安石的这首诗就是这一情形的概括。

“春联虽短短几十字,但凝结着诗的韵律,对仗工整,辞藻优美,书法遒劲。”乌丙安说,贴春联,就是寄希望于未来,祈盼未来会给自己带来好运。(据新华社沈阳1月27日电)

刘醒龙茅盾文学奖获奖作品

《天行者》将搬上荧屏

改编自刘醒龙第八届茅盾文学奖获奖作品《天行者》的电视剧《我们光荣的日子》,日前在北京灵水村杀青。该剧通过反映20世纪八九十年代乡村民办教师的生活现状,表达对教育的思考、对社会现实的关照。

“都说十年树木,百年树人,可是现在真正反映乡村民办教师的影视作品很少,能够引起社会关注和深刻思考的更少,我认为社会需要这样的作品,电视人也有这样一份责任。”该剧总制片人吴毅说。(据新华社北京1月26日电)

体育时评

运动员情商不可缺

——郭跃被调整出国乒引深思

乒乓球奥运冠军郭跃日前被调整出国家队的消息令外界感到突然,很多人都为这位26岁的名将惋惜。奥运冠军光环笼罩的郭跃到底缺失了什么?

14岁出道,参加了3届奥运会的郭跃,正值运动的黄金年龄,“久病难愈”肯定不是她离开国家队的主因。国乒总教练刘国梁说,伤病一直困扰着郭跃,但运动员大都有伤病,主要还是郭跃心态失衡,思想上出了问题。

国乒领队黄飏分析:“心态之外,我们感到困扰郭跃的主要问题还是情商欠缺。说实话,我自认为和郭跃私人关系非常好,但这孩子对外界事物认识上不太成熟,我们对她的心理总是摸不透。”

在女乒主教练孔令辉看来,2009年王楠、张怡宁退役后,少年成名的郭跃自恃资历高,在省里训练期间,就开始放松对自己的要求。她的想法还维持在刚刚出名时的状态。2013年,郭跃曾因伤病退出巴黎世乒赛直通赛单打比赛,但国乒教练组出于保持球队整体作战能力考虑,仍将一个双打名额留给她,这客观上助长了郭跃“不练也能打大赛”的心理。

郭跃的个案自然与她的情商有关系,但需要深刻反思的不仅是她本人。郭跃从小进入国家队,多年只管打球,文化素质提高方面明显缺失。既然短期内难以重返国家队,郭跃不妨学习网球名将李娜的经验,选择一所合适的大学学习充电,提高文化水平和思想境界,改变思维方式,也许在价值观与球技上都会有一个升华与飞跃。

国内不乏一些体育天才选手,其中有些人在成长道路上迷失了自己,给予他们更多关爱,给他们多提供一些受教育的机会,也许能收获一个重塑“走偏运动员”的成功案例。(据《人民日报》)

努力建设覆盖全社会的公共文化服务体系

