

那年那月

记忆中的年

□赵丽

下午一直在看三联的年货专刊,看着看着就想起我小时候的年了。

中国人关于年的记忆应该是和食物紧紧相连的吧。记得那时一过小年下,家家开始买猪腿,只要硕大肥腩的猪腿买回家,就揭开了年的序幕。

接下来的日子哪天干什么都在心里记着呢。炒芝麻,擀成薄薄的面片,切成长方形,中间划上两刀,巧手的主妇拉起两角,一掏一拧,一个漂亮的麻叶儿吱啦一声下入油锅,立即翻上来细细密密金黄色的油泡泡,炸得金黄金黄的,捞起整齐地码在早就准备好的大纸箱里。

炸过麻叶儿,就该炸我最爱吃的莲菜丸子了,莲菜洗净切成细条,拌上了细盐五香粉的鸡蛋面糊,也是入锅炸至金黄,外

面焦脆,莲菜清香脆甜,好吃得停不下口,曾有一年我创下了在油锅边吃莲菜丸子的超级纪录,至今无人能超越。爸妈聊着天炸着丸子,炸好了放在脸盆里,我坐在一旁,一边听他们聊各种话题,一边口不停地吃,等他们全炸完,才发现我已吃大半盆了!

蛋饺是要在腊月廿九做的,是炖菜做汤绝对少不了的美味。每到做蛋饺时,老爹就要请出我这个心灵手巧、眼疾手快的老闺女了。打好的鸡蛋早就放在一边,肉馅里也额外拌上了脆嫩的荸荠,我和老爹头头坐着,围在煤火炉子前。火不能太旺,要不蛋皮会糊,也不能太弱,要不转不成一张厚薄均匀的蛋皮。煤火炉要烧到起蓝色的大火后封上炉门,这样的温度和火候才刚刚好。老爹会一手拿上平时盛

饭的铝制饭勺,在煤炉上预热好后,另一只手舀出一小勺蛋液倒入饭勺,吱啦一声后拿饭勺的手迅速一翻一转,没凝固的蛋液就会在饭勺壁上凝成一张蛋皮,我要趁蛋液没有彻底凝固前放入一块肉馅,老爹会立即放下小勺拿起筷子挑起蛋皮一角,迅速折叠轻压形成金黄的半个月亮,然后反复翻转至肉馅熟透,一个蛋饺就大功告成!看,这是技术活儿吧。

到了年三十儿,就是每家隆重的大戏——包饺子了。每个大年三十儿,孩子们都是在余萝卜的味道中醒来的。醒来了照例要被父母逼着喝上一碗“萝卜水”,理由是消躁。洗净手脸,看老妈切葱,看老爹和面,早早地拿了筷子勺子准备包饺子。包饺子的大圆桌上是年下

里最热闹的地方吧,一家老小说说工作学习生活中的趣事,翻出其他孩子曾经办过的糗事儿,被说的孩子奋起辩驳,继而报复抹对方一个白面鼻头儿,被抹的也不甘示弱,一定要抹对方个大花脸才行,一片欢声笑语,欢乐似乎要穿透屋顶。

饺子包得差不多了,花样儿就出来了,你包个小老鼠,他包个小刺猬,你再包个小兔子,他再包个小猪,各自做好记号扒好堆儿,约定煮好了以后自己吃自己包的。老妈还会摸出个崭新的五分钱,郑重其事地包在饺子里,说,谁吃到谁来年最顺心顺意,在饺子里种下了对来年的希望。时到傍晚,贴好对子,放一挂鞭,下一锅饺子,全是期待呀——吃饺子时的咯嘣一声,大年初一醒来时新衣服兜里的新票子……

马年春联新作

- ◎三中全会阳光照 亿万人民好运来 横批:党心向党
- ◎山舞银蛇梅吐艳 原驰骏马草春春 横批:鸟语花香
- ◎齐心构筑中国梦 合力谱写盛世章 横批:大业共图
- ◎春风拂宇山河秀 新政惠民岁月丰 横批:共享希望
- ◎蛇腾冬去 追梦全凭党掌舵 马跃春来 复兴自有民添柴 横批:政通人和
- ◎无价煦风拂洛浦 多情膏雨洒伊滨 横批:春润大地
- ◎伊洛泛祥光 深化改革胆气豪壮 嵩邱生紫气 扩大开放前路光明 横批:高歌奋进
- ◎龙盘玉柱家门吉 马跃神州国运昌 横批:喜奔小康
- ◎嫦娥携玉兔 漫步天庭访月阙 蛟龙潜碧海 畅游海底探龙宫 横批:神州昌盛
- ◎厉行节约众心顺 狠刹浪费民意欢 横批:惠风和畅
- ◎祥光闪闪家家乐 瑞气腾腾户户安 横批:吉星高照
- ◎政惠中原 崛起可期 喜上眉梢 春闹古都 复兴在望 乐满心头 横批:同心奋进 (创作者:师进通 寇宏伟 寇廷光 魏电召 智柳永 刘洪元 张贵长 王守信 石开宁)

掌故春秋

古书中的马

□陈永坤

古书中有关马的记载颇多。脍炙人口的《列子·九方皋相马》,是唐代韩愈《杂说之四·马说》的依据。贾思勰的《齐民要术》也详尽地记述了相马的学问。这几篇可以说是相马的“专业论文”了。

《三国演义》中,刘备的“的卢马”,吕布的“赤兔马”,赵云的“白龙驹”,都不同凡响;三国传说中还有两匹通晓人性的神马:一匹是鲁肃骑的白马。它跋山涉水,日夜兼程,终于赶在曹操之前把主人载到刘备军营。但白马也终于累倒在地,再也没有起来。今武汉东北岸的“白马洲”,据说就是它的墓冢。另一匹是魏延骑的黑马。魏延被马岱斩杀之后,黑马为其鸣冤,哀鸣不已。如今,汉中博物馆内的那匹石马,是后人为了纪念它而雕刻出来的。

因马之气宇轩昂,体魄雄健,常入诗画。唐以来的诗人李白、杜甫、白居易、沈佺期、元稹、欧阳修、苏轼、李梦阳都留下

不少咏马的名篇。诗人笔下的白马、天马、瘦马、胡马、骢马、浴马、塞马、紫骝马神采各异,栩栩如生。伯乐以相马闻名,韩干以画马著称,郭隗曾以五百两黄金买马骨的故事劝燕昭王招揽人才,韩愈更是将人才比作千里马为之大声疾呼。

关于马的神话传说,同样很多。《搜神记》中的马邑,《琅嬛记》中的马见愁,《太平广记》中的马头娘,《水经注》中的马穴山,《列仙传》中的马师皇等都是。神话传说不足信,但至少可以说明,古人的确在马上做了不少文章。

古书中有关马的记载为何如此之多?最重要的在于:第一,马有不同于其他动物的灵性,是古人心目中的吉祥之物,有的甚至把它作为图腾来崇拜;第二,马在古代战争中,能发挥出无可替代的作用;第三,马是古代最重要的交通工具。难怪,读古书,不时会从中跑出一匹马来。



迎客

洛阳老符 摄于隋唐城遗址植物园

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

洛阳·视界

苏羊竹马 社火“跑”千年



选竹



编形



表演

宜阳县张坞镇的苏羊村古色古香,村内有古寨门、旧民居、老戏楼等建筑。这里不仅有文化遗址苏羊遗址,还有一项历史悠久的民间社火表演——苏羊竹马。在春节即将到来之际,记者走进苏羊村,用镜头记录下苏羊竹马的制作过程和表演。

苏羊竹马相传来源于春秋时期伟大的军事家孙武与吴起操练军队的各种阵法,属于中原地区民间社火的一种形式。苏羊竹马在表演时被称为“跑竹马”,表演者身着戏服,将竹马绑吊在腰间,脚尖点地,摇动马头,模仿骑马的各种动作。在“跑竹马”的过程中,表演队伍不停地变换阵式,颇有气势。

如今,会制作竹马的人屈指可数,71岁的罗法祥老人就是其中之一。他说,制作一“匹”竹马,先要挑选上好、韧劲十足的竹子,再经过破篾、编形、做马头、裱马身上彩、装饰等多道工序。每次表演前,竹马和其他表演道具的准备通常都要历时两个多月才能完成。

村民周智学说,虽然历史悠久,但近年来“跑竹马”的苏羊人越来越少,苏羊竹马正面临着后继无人的窘境。为此,2009年,苏羊村成立了培训班,专门吸收村里的年轻人进行培训。如今,从培训班走出的“毕业生”已有60多人。2011年,苏羊竹马被确定为河南省非物质文化遗产,这一古老的民间社火又一次迎来发展的机遇。

本报记者 鲁博 特约记者 田义伟 文/图



编马尾



装饰

2014 马 骏 迎春



剪纸

记者走基层 河洛影像 13937967110

根在河洛酒 河洛文化旅游唯一指定接待用酒 团购招商电话:13103796999