



正逢春雪舞东风

——望春宫前漫谈雪



□郑贵富

核心提示

“龙骖(cān 古代驾在车前两侧的马)晚入望春宫,正逢春雪舞东风。”望春宫位于洛阳东南万安山一带,曾是女皇武则天赏雪和游春之处,该诗句就是陪同女皇赏雪的大臣刘宪的应景之作,洛阳八小景之石林雪霁也指此处。因此,前几日大雪飘飘,不少游人前去万安山赏雪。谈到雪,自然有不少话题,如著名的赏雪胜地、程门立雪等著名典故等。

开窗尽见千山雪

“开窗尽见千山雪,雪未消时月正明。”这是宋代词人戴平之写山地雪景的名句。洛阳,河山拱戴,无山不奇,有景皆幻,每当飘雪之时,那山那景又是一番别致风情。

八景是各地浓缩的景区精品,在洛阳及各县八景或十景中,名山雪景占有重要一席。洛阳八小景之石林雪霁、孟津十景之梁桥积雪、偃师八景之首阳映雪、宜阳八景之岳顶霁雪、嵩县八景之西岩戴雪等都是以美丽的雪景闻名于世。

石林雪霁,是指洛阳城东南万安山的石林景观。此山诸峰并列,挺拔林立,犹如刀削,冬日雪晴,景色壮美。

梁桥积雪,为大雪之日凭吊武则天天梁梁狄仁杰之“名景”。相传孟津梁周寺村之梁桥为狄仁杰所建,亦有认为是凭吊孟津人梁许的。梁许,明隆庆戊辰(公元1568年)进士,仕官陕西渭南,有政绩,著《带川文集》《梧台园集》《西台疏稿》。

偃师首阳山,峰峦高耸,山间多溪谷,尤其东麓山势陡峭,举目望去,青色的山脉如一扇天然的屏,人谓此景为阳山列屏。冬天,每逢雪后初晴,首阳山银装玉饰,洁白耀眼,人谓此景为首阳映雪。由于首阳山为邙山主峰之一,因此该景也被称为邙山雪霁。

岳顶霁雪,“岳顶”即岳顶山,在宜阳县城西60公里处,海拔1643.6米,在花果山



踏雪寻梅 郭伟画

东,是宜阳第二高山。在大雪过后,江山素裹,晴日万里之时,在岳顶一览宜阳、洛宁、嵩县三县之风光,真是豪迈之游。

西岩戴雪,是熊耳山在嵩县境内壮丽景色的代表。西岩山在嵩县西北部,主峰海拔1859.6米,由陆浑西望,群峰连绵,西岩耸立,白雪盖顶,蔚为壮观,故名西岩戴雪。武则天曾游观此山,山顶建乘凉阁、射雁台和避暑楼等,遗址今存。

万里雪飘写春秋

天地阴阳,温则为雨,寒则为雪。这是一种自然现象,但是当我们想到与雪有关的若干历史典故时,我们对雪有了更深入的认识。

《姜太公金匮》记载了一则最早的关于雪的典故,其名为《四海神》:周武王伐纣时,驻跸于洛邑(洛阳)。第二年正月天气阴冷,一连下了几天大雪,有的地方积雪一丈多深。有天早晨,有五个人乘着马车而来,后面还跟着两个骑马的,他们停在王宫门前。国师姜子牙让人拿一盆稀粥出来,说:“大臣们正在宫中同天子议事呢!在天子没有召见之前,请来先喝热粥,以避寒冷。”

等他们喝完粥,姜子牙才对武王说:“现在,您可以召见他们了。那五车两骑,是四海之神和河神、风神及司雨之神。”武王大惊,急忙召见,众神都

向武王下拜。武王说:“天气如此不好,你们远道而来,有何见教?”诸神皆说:“上天要伐殷立周,我们前来相助。”武王道:“请众神各回府第,各司其职。”众神告退。

这也许是个传说,也许是一段真实的历史,因为它可能是姜子牙与武王共同策划的,目的是稳定军心。另有多成语典故,也产生在洛阳的漫天大雪中——袁安困雪、雪中断臂、程门立雪等。

袁安困雪,指高士生活清贫但有操守。讲的是东汉袁安没做官的时候,客居洛阳,很有贤名。一年冬天,洛阳令冒雪访袁安。院里的雪很深,洛阳令叫随从扫出一条路才进入屋内。已多日未进食的袁安,正蜷缩在床上发抖。洛阳令问:“你为什么不清求亲戚帮助?”袁安说:“大家生活

都不富裕,大雪天我怎么好去打扰人家?”洛阳令佩服他的贤德,向朝廷举荐了他。

雪中断臂,讲的是北魏高僧慧可决心求法的故事。慧可四十岁时,遇天竺沙门菩提达摩在洛阳游化,即礼他为师。达摩对他说:“求法的人,不以身为身,不以命为命。”于是慧可立雪数宵,断臂表示他的决心。这样才从达摩获得了安心的法门。因此“雪中断臂”成为禅宗一个有名故事而广泛流传。

程门立雪,故事发生在北宋时期。元祐八年(公元1093年),理学家程颐的弟子杨时、游酢(zuò)千里迢迢来到洛阳,到程宅拜望老师,见程颐闭目养神,二人不想惊动老师,恭立于门外等候。时逢大雪,待程颐发现之时,门外积雪盈尺。比喻尊师重教的典故“程门立雪”就来源于此。

雨雪其霏入诗画

大雪之美在于凝重而慷慨的风骨,有通透而广大的悲怀,雪消之美在于无限的境界和憧憬。因此,在洛阳诗坛上,留下了大量写雪景的名篇佳作。在洛阳画坛上,也留下了不少与雪景相关的妙笔丹青。

《诗经》中的“北风其凉,雨雪其霏(pīng 雪下得很大的样子)”,曹操《苦寒行》中的“溪谷少人民,雪落何霏霏!”写出了北风凛冽、大雪飘飘的冬雪景观。唐代诗人刘方平的《春雪》:“飞雪带春风,裴回乱绕空。君看似花处,偏在洛阳东。”写出惠风和畅、早春之时的春雪景观。王建的《宫词一百首》:“新晴草色绿温暄,山雪初消渐出浑。今日踏雪归校晚,传声留著望

春门。”写的是二月之时,草长莺飞的山雪消融景观。

在唐诗中,每每被人称道的一首咏雪诗《逢雪宿芙蓉山主人》:“日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。”作者刘长卿,洛阳人。其诗,文字优美而意境幽远,弥漫着难以言说的冷寂寥寞的情思,透露出浓重的衰飒索寞之气。

在古代洛阳画家,以擅画雪景著称的有郭忠恕、宋迪、李迪、孟庐陵等,其中以郭忠恕最为著名。

郭忠恕,五代宋初画家。擅画山水,尤精界画(中国绘画中很有特色的一个门类),是宋代界画方面的代表性画家。“界

画”技法严谨,工细而有法度,亭台楼阁,甚至舟车人马,皆比例切实,规整有序,符合数学规律,生动自然。因此界画较为难作,被许多画家视为畏途。存世《雪霁江行图》,为郭忠恕代表作。画面上两艘大船在大雪停止后即将起航,江面茫茫,用笔富有变化,略加淡墨渲染,表现出了船水、雪霁的不同质感,令观者有身临其境之感。

同郭忠恕一样,宋代宋迪、李迪,清代孟庐陵都是洛阳本土画家。宋迪的《江天暮雪》和李迪的《雪树寒禽图》都是宋代绘画的精品。孟庐陵以画雪景见长,他的《雪松图》,画面劲松虬结,风冽雪倾,极为壮观。

洛阳·深读

核心提示

2月2日是世界湿地日,今年的主题是“湿地与农业”,强调湿地与农业的相互依存以及湿地对农业所起到的重要作用。我市湿地资源丰富,湿地农业发展时间较长,如今,发展湿地农业与保护湿地之间的矛盾日渐显现,那么,湿地农业如何在保护与利用中发展?



今年世界湿地日的主题是“湿地与农业”

湿地农业是块宝 “可持续”有赖“保护好”

1 我市湿地农业历史悠久

湿地,是指常年或者季节性积水地带、水域和低潮时水深不超过6米的海域,包括沼泽湿地、湖泊湿地、河流湿地、滨海湿地等自然湿地以及珍贵、濒危野生动物栖息地或者重点保护野生植物的原生地等人工湿地。

“我市拥有较丰富的湿地资源。”河南黄河湿地国家级自然保护区洛阳管理处负责人说,这是因为流经我市境内河流众多,主要有黄河、洛河、伊河、汝河、涧河、白河等,这些河流水量因季节变化而丰

枯,就形成了河流、滩涂(沼泽)、库塘等3种湿地类型。

根据2012年全市湿地资源调查统计显示,我市现有湿地面积5万余公顷,主要分布在黄河、洛河、伊河流域,如孟津、新安、栾川、嵩县、伊川、偃师等地。

该负责人说,我市湿地农业发展历史悠久,从人们依水而居就已经开始,目前,我市湿地农业主要发展有种植业和养殖业,如水稻、莲藕种植以及鱼虾养殖等。

2 爱护鸟类与发展农业面临冲突

湿地具有涵养水源、调节气候等作用,人们对湿地保护的意识也越来越强。但近年来,随着社会经济发展,湿地保护与湿地农业开发利用的矛盾也逐渐显现。

孟津县会盟镇扣马村村民罗文清是当地的养鱼大户。20世纪80年代,他跟着父亲从南方迁居到扣马村,后来以养鱼为生。由于此地临近黄河河道,是野生水鸟栖息的主要湿地之一,一些野生水鸟经常会来渔民们承包的鱼塘里觅食,如燕鸥、苍鹭、黑鹳、大白鹭、鸬鹚等。“那个时候,很多渔民为了防止鸟来吃鱼,

会用设网、放炮等方式吓唬水鸟。”罗文清说。

水鸟是湿地生态环境的重要组成部分,近年来,人们对湿地保护认识有所提高,扣马村一些渔民放弃以前防鸟吃鱼的做法。罗文清说,从2009年开始,每年清塘时,他都会在鱼塘里留一部分小鱼,让水鸟来吃(如图);有时还经常会出现“这边渔民喂鱼,那边水鸟吃鱼”的情景。

这些爱鸟的渔民也有自己的无奈。罗文清给记者算了笔账,他的鱼塘面积140亩,每年被水鸟吃掉的鱼有上万斤,经济损失约5万元。

3 可予适当补贴 保护开发并重

市林业局相关负责人介绍,在对湿地的保护中,提倡在不破坏湿地生态环境的前提下发展利用湿地。目前,我国江西鄱阳湖、吉林向海等地湿地的保护与利用做得较好。

江西省鄱阳湖,不仅是我国第一大淡水湖生态湿地,还是世界上最大的鸟类保护区。每年枯水期时,鄱阳湖会由一个大湖变成一个个小湖,当地政府会将这些小湖承包给养殖户。养殖户承包小湖养殖时,同样会遇到鸟类来觅食的情况,当地政府会根据每个小湖上鸟的数量,给予养殖户一定补贴,鸟越多,补贴金越多。这样既保护了湿地的生态环境,又不会影响养殖户的积极性。

业内人士建议,在发展湿地农业时,不能突破湿地生态所能承受的界限,做到保护与利用并存。一方面加强宣传,提高湿地开发利用者的保护意识;另一方面,可借鉴外地经验,出台相关补贴政策,由政府部门或社会公益组织对那些出于保护野生动物及湿地生态环境而遭受经济损失的,予以适当补贴。

本报记者 赵佳 通讯员 秦向民 文/图

白琵鹭



苍鹭捕鱼



棕背伯劳觅食