



### 高手失误不断 索契U型场地遭质疑

自冬奥会开幕以来,索契玫瑰庄园U型场地就遭到单板滑雪运动员们的“痛批”。在11日进行的U型场地技巧比赛中,各路高手频频失误,更引发人们对这块场地设计和质量的质疑。

U型场地技巧两届奥运冠军,“飞翔的番茄”肖恩·怀特说,索契的场地非常难滑,它的底部非常软,还有沙子,奥运会赛前遇到这种情况让人难以招架。英国选手多米尼克·哈灵顿也表示,这块场地面积有些过大,而且坑洼不平。

面对批评声,组委会在11日U型场地比赛开始当天,请来了高山滑雪团队来修补这块U型场地。据场馆新闻官介绍,这个团队在雪上洒了盐和水,试图固化这块场地。

不过在11日的比赛中,选手们倒地的场景还是多次出现,仅在半决赛第一轮就有5人摔倒。“说实话场地挺一般的,很多高手都没发挥出真正的水平。”中国选手史万成11日在参加完半决赛后说,“主要是雪太软了,这个场地修完之后形状很好,但滑多了就戳出印。”

在当天的决赛次轮中,史万成和他的队友张义威都在场地边缘出现严重失误,最终未能获得奖牌。而比起他俩,更失意的恐怕是肖恩·怀特,他在决赛首轮就出现严重失误,而次轮中增加难度之后又连续落地不稳,最终仅名列第四。

(据新华社索契2月12日体育专电)

### 妙语连珠

“这冬奥会的口号应该改成:‘冰火激情属于我!’”——瑞士人尤·波德拉德奇科夫凭借完美的发挥拿到单板滑雪U型场地冠军后,忍不住“篡改”冬奥会口号。

“挺好的,哆来咪发(音阶中的4)嘛,发财了。”——花样滑冰双人滑短节目的出场顺序根据选手2月3日的国际排名倒序抽签决定,亲手抽到第四位的彭程有些自责,张昊这样安慰。

“我腿上穿的是别人的运动裤,得赶紧还回去,可我根本不知道穿的到底是谁的裤子。”

——俄罗斯选手奥·法库利娜夺得了速滑女子500米银牌,赛后一阵忙乱穿错了衣服。

(据新华社)



### 1 游戏改编影视剧缘何火爆

自2004年《仙剑奇侠传》开播至今,中国影视行业把目光转到了大众经典游戏的改编上,其火爆程度也是有目共睹的:《仙剑奇侠传》平均3.8%的收视率,《仙剑奇侠传3》收视份额占整个市场将近28.37%、《轩辕剑天之痕》首周收视率突破了3%。

游戏改编的影视剧为何火爆?影视与游戏的互动必然与两个受众群体的重叠有关。“媒体之间的连接越来越紧密,现在使用媒介的多样性越来越多,影视受众群体与游戏的受众群体相重合,使用群体的接近,给影游互动创造了条件。”清华大学教授、中国电影家协会理事尹鸿说,首先,游戏受众大多是青

少年,面对这样的群体,改编的影视剧其主创阵容帅哥美女云集,更使得这样的剧情片往往从一开始就吸引人们的眼球,一批年轻的创作人员的涌现也使得剧情片能有比较好的群众基础。

其次,游戏本身就具有深厚的影响力。《仙剑》系列从1995年就开始发行,荣获两岸无数的游戏奖项,还被众多玩家誉为“世奇作”,玩家对其投入的感情可想而知。尹鸿认为,“经典的大众游戏改编后获得成功的可能性更大,因为这些游戏代表了那一代人的记忆,他们对游戏已经存有相当深厚的情结,这样的游戏得到改编必然会引起玩家的高度重视”。

### 2 饱受争议的影视剧制作水平

游戏改编成影视剧后获得高收视率的同时,也引来无数网友的吐槽,诸如《仙剑3》牛魔王造型的重楼、《轩辕剑》里的“ipad”“手机”等高科技数码产品乱入等。

游戏改编成影视剧数量的激增和收视率的攀升,再加上其价值导向和艺术表现手法等方面不断引发的争议,使得影视剧本身的制作水准遭到质疑,甚至造成影视剧受众源的下降。

对此,尹鸿认为,改编游戏大体上要符合两种媒介的特点,既要有广泛性,也不可完全缺乏游戏情节的记忆,尤其是情感上的记忆。“不能背离原游戏导致非游

戏成分太多,显得过度成年化,也要有一定的陌生感,熟悉的陌生,也就是把握好分寸”。特别是游戏中存在的自身缺陷,在面对影视观众时要做出恰当的处理,消除游戏中色情、暴力等伦理上的问题。

目前,纵观全球游戏改编市场,数量其实已不少,而其中比较优秀的作品数量也正逐渐上升。反观国内,虽制作水平有待提高,也已然逐步重视游戏这块领域,不仅单机游戏,网游、手游都已与影视有互动,而且制作方为了提高特效等电脑技术,早已开始培养特效团队,不时接受专业培训。假以时日,国内的特效团队能达到好莱坞大片的水准也不可能。

### 3 “影游互动”将呈现多样化

目前国产影游互动的强劲势头是否意味着游戏改编成影视剧的春天已然来临?

对于游戏改编成影视剧是否能成为最大的发展趋势,尹鸿认为:“至少目前还不能这样说。因为游戏与影视的结合还存在受众的差别,各自媒介也有各自的规律,虽会有重叠,但是要把玩家转换成观众也并不是一件很容易的事情。要让影视在突出自身吸引力的条件下符合玩家的需求,创作者和观众、玩家之间还需要找到一个沟通的方式”。

但尹鸿看好影游互动的未来发展,

“不可否认的是影游互动确实存在大量的发展空间。可能会产生适合不同年龄层、具有差异性的游戏改编的影视作品”。比如,由单机游戏改编的偏重剧情、以情动人的剧情片,由网游改编的重奇幻色彩、带无厘头的科幻片,由手游改编的以清新、卖萌为主的儿童片等。不仅游戏改编成影视剧,影视剧同样也可改编成游戏,《大话西游》被改编为网游,《速度与激情6》以及《雷神2》也已登录手机平台,甚至有网友评出应改为游戏的十大影视作品。“所以未来影游互动会在媒介形式上朝着多样化方向发展”。

(据《人民日报》海外版)

### 比特币、谷歌眼镜、太空跑步机……

## NBA的高科技范儿

近日,NBA传来一条很“时髦”的新闻:国王队成为世界第一支接受比特币这种虚拟货币的职业球队。今年3月1日起,球迷可以用比特币购买国王队的球衣、球票和各种纪念品。实际上,NBA球员既有钱又紧跟时尚前沿,有“高科技范儿”再自然不过。

### 比特币“杀进”国王球馆

比特币,最近炒得火热,听起来很稀奇,但毕竟还很少进入公众视野——此前曝出的也大多是“洗黑钱”“涨跌快”等略显负面的新闻。和正规的职业体育联盟挂钩,这还是第一次。

国王队这一举措实施的最大原因,是球队大老板维克·拉纳戴夫是美国IT界的巨头,他曾创建了美国顶

尖的整合与流程软件公司。拉纳戴夫幽默地表示:“当我购买这支球队时,我的脑海中就已设想要将这支球队变成数字网络时代的一分子。”

比特币诞生于2008年,此前使用者一直用比特币购买一些虚拟物品,比如网络游戏的道具和装备,但如今已有越来越多的美国商家接受用比特币购买实物。

### 谷歌眼镜渗入NBA

谷歌眼镜是这两年的穿戴式数码设备中最有话题性的一个,毕竟,和内置芯片的手环、背心或者鞋子相比,眼镜更加直观,可以从视觉角度直接体验到更多有用的信息。

不过,谷歌眼镜测试版被炒出的高昂售价让大众直呼:这是“高富帅”才能拥有的“玩具”——这不正符合NBA球星“土豪”的形象吗?

执法NBA比赛相当不易,面对一些客观因素造成的错判漏判,火箭队总经理莫雷明确表示:“让裁判戴上谷歌眼镜能更好地执法?这是个好主意!”在专家们的设想中,谷歌眼镜甚至可以成为一项赛场内的服务——部分球迷可以付费戴上谷歌眼镜,可以通过裁判的视角来看比赛。



(资料图片)

### 高科技恢复设备吃香

在职业体育中,伤病恢复是一个每支球队都头疼的问题。想想看,一两千万美元签了一个球星,没想到打了没几场比赛就韧带撕裂,这是一件多么叫人沮丧的事。球队自然希望他能尽快科学、快速地康复,“高科技范儿”的恢复设备自然是不可或缺的。

科比在恢复跟腱伤势期间用了一款名叫“反重力跑步机”的恢复设备,这玩意儿也叫“太空跑步机”。原理是,通过一个气囊将人体腰部以下部位包裹起来,同时增加空气压力,这时人体就有一个上升的浮力,通过减轻练习者的体重来避免他们过度使用骨骼关节,可以使关节及骨骼的磨损减到最小,据报道最高可以减轻负重80%,既达到锻炼肌肉的目的,又不至于产生运动伤害。

此前姚明也用这种跑步机来进行伤病恢复,这种跑步机根据功能和型号配置不同,售价从2.45万美元到7.5万美元不等。

尼克斯队的阿玛雷·斯塔德迈尔在手术后采用了一种“血液分离技术”进行治疗,从而加速恢复。所谓血液分离技术就是从身上抽出一定量的血,在经过一定的分离技术后再度注射回自己体内,这是一种富血小板血浆疗法,此前奥登和科比也曾采用类似技术辅助恢复。

(据《广州日报》)

### 文体速览

## 斯嘉丽获法国电影凯撒奖荣誉奖

第39届法国电影凯撒奖颁奖典礼将于2月28日在巴黎夏特莱剧场举行。根据法国电影艺术与技术学会11日发布的消息,美国女星斯嘉丽·约翰逊将在颁奖仪式上捧起一座荣誉奖杯。

1984年出生的斯嘉丽被认为是当今好莱坞最具潜力的明星之一。她从小即显露出极高的表演天赋,2002年起正式进入好莱坞大片视野,先后出演了《戴珍珠耳环的少女》《迷失东京》和《午夜巴塞罗那》等影片,多次获得国际奖项和奖项提名。2012年5月,斯嘉丽留名好莱坞星光大道。

凯撒奖是法国电影的最高荣誉,有“法国奥斯卡”之称,每年由法国电影艺术与技术学会约3500名专业人士选出。

(据新华社巴黎2月11日专电)



11日,第四届嵩州梨园“工行杯”戏迷擂台赛在嵩县嵩州广场开赛。本次大赛共有来自乡镇、社区的351名选手报名,经过海选、初赛,最后,50名选手进入复赛。6场决赛已于昨日开始举行,总决赛将于2月15日举行。

常务 李星辉 摄



## 抵制高息集资诱惑 理性选择投资渠道

正规金融机构长期理财产品年收益不超过10%,如果有企业或个人以超过此利率吸收存款,就有非法集资的嫌疑,请谨慎投资。