

文海观潮

“网络文学”面临“成长的烦恼”

写《盗墓笔记》的南派三叔、《甄嬛传》的流潋紫、《步步惊心》的桐华……当前活跃在国内各大主流文学网站的浙江网络作家有900多人。日前成立的浙江省网络作家协会,将这些无组织的作家们聚合在一起,以促进网络文学克服“成长的烦恼”更好地发展下去。

1 成长迅猛,“烦恼”有三

“我们建立这个平台是怕你们被人抢走,肥水外流,流落他乡,是把你们当作宝贝一样看待,但是宝贝也不是没有缺陷的,人无完人。”浙江省作协主席麦家当选为浙江省网络作家协会名誉主席后表示,“希望你们年轻,但是希望你们的作品老辣一点。”

文学观念平民化、作家身份大众化、参与主体年轻化、文本载体数字化、流通出版多元化……网络文学给当代文坛带来了勃勃生机,但是也有“成长的烦恼”。浙江省网络作家协会主席、文艺评论家曹启文就列出了三方面的问题:

质量需要提升。部分作品呈现出商业模式下快餐文学的弊病,一些作品情节铺陈随意,人物形象游移,结构框架庞杂,文字语言粗鄙,作品总量大、数量多而精品少。

理论评论明显缺位。创作走在理论评论前面,从事网络文学的评论家不多,网络文学的创作评价体系有待形成。

网络作家处于无组织状态。大部分作者散落社会,与网络公司、出版商的关系只是商业利益的关系,缺少作家的归属感和专业认同。

2 网络文学要直面“人间烟火”

北京大学中文系副教授、《网络文学评论》特邀副主编邵燕君认为,随着《甄嬛传》《失恋三十三天》等一部部改编自网络文学的影视剧作品热播,网络已经不再是年轻的网络一代自娱自乐的亚文化区域,正逐步成为“主流文艺”的“主阵地”。

网络文学虽然拥有大众读者,但还不能称作“主流文学”,因为它未能承担起负载中国社会“主流价值观”的责任。邵燕君说:“如果网络文学能在自身发展中充分调动互联网的民众参与力量,积极参与

转型期中国‘主流价值观’的打造和传播,则更能成为‘荣登大宝’积累资格。”

“在精彩描写‘后宫’后,也能以同样的生花妙笔展示‘前宫’;在畅想奇幻、魔幻中,也学会直面‘人间烟火’和‘布衣形象’;在穿越历史和朝代时,也能更多地回到‘现代’和‘当代’。”中国作协副主席、书记处书记陈崎嵘表示,网络文学创作要与当今时代、世界风云,与人们的柴米油盐、喜怒哀乐结合起来,反映现实生活、传播真善美。



(资料图片)

3 为网络作家筑起创作之“家”

在陈崎嵘看来,网络文学既要坚持网络文学审美特征,也要虚心向传统文学学习借鉴。

除了要向传统文学学习,网络文学也需要文学批评的助力。对此,邵燕君认为,文学批评者责无旁贷。他们大都是读启蒙经典长大的,对于以网络文学为代表的大众流行文学,在外批评易,入场介入难,但是不入场就没有话语权,需要建立一套网络文学批评体系和话语体系。

麦家表示,网络文学也需要协会式的平台。“作家要靠自己去培养和塑造,但是要写好东西就与自己的经历、身边的朋友

身体的状况以及心理情绪有关,协会作为平台可以嘘寒问暖,调整作家心情,让他们对生活更加感恩,感受更为全面。”麦家说。

在成立大会上,笔名“天蚕土豆”的自由撰稿人李虎宣读了84位浙江网络作家的倡议书:提升审美品格,创作更多既好看又耐看的网络文学作品;秉承职业精神,坚守责任底线,文学品格底线、道德风尚底线和法律法规底线;遵守法律法规,树立网络作家的良好知识产权保护形象。“要成为优秀的网络作家,仅仅当一个受粉丝认可的‘码字劳模’,是不够的。”李虎说。(据《新华每日电讯》)

书林撷英

汪曾祺短篇的精致与活泼



作者:汪曾祺 出版社:新华出版社

中国古典小说也有长篇和比较长的“话本”,但是文人士夫们喜欢的还是那些篇幅较小的笔记体小说,似乎只有这些才是“正宗”的。有“中国最后一位士大夫型文人”称誉的汪曾祺,喜爱中国古典短篇小说包括笔记小说,也就在情理当中。那种取材、口吻、结构以及作品所透出来的隽永之韵味,我认为有的就酷似笔记体小说,因此,我们说汪曾祺晚年所写的是一种地道的

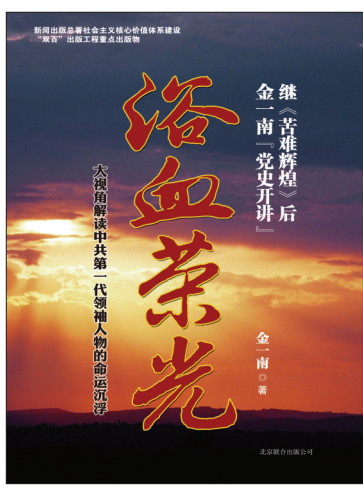
“中国式小说”也并不为过。

这本《汪曾祺精短篇小说选》所收录的早年的几篇,大多出自主人公视角的简单叙事与描述,不知从何而起,也不知何而止,如烟云氤氲,极具朦胧的诗意与情感的细腻,充分体现了汪曾祺作为一位小说家体物的功夫。

他后来写的“精短篇”小说,无疑汲取了中国传统小说的经验,故事性有明显增强。他或述一人物,或写一事件,或绘一景物,或转述一段传说……但每写一篇,总是以高度凝练的语言介绍人物和事件的来龙去脉,通脱然而具体,似无早期的闪烁与朦胧。但这并没有减少他的小说魅力,原因何在?其实并无秘密,就是他所写的人物与事总有出人意料的地方,或者说大多是“畸人异事”,而透过“畸人异事”,我们不仅可以看到世态风貌,而且可以透视到人性深处,加上汪曾祺语言的晶莹剔透,他晚年小品式小说也就有了玲珑剔透般的品质。

汪曾祺先生的小说写得精短,缘于他的文体自觉。他在《短篇小说的本质》一文中就曾直言:“短,是现代小说的特征之一。短,是出于对读者的尊重。”在几篇文章里,汪老毫不掩饰自己对中国古典笔记小说的偏爱,因此,他的精短篇,我们完全可以认为是对中国古典笔记小说的有意继承。

即便如此,他仍觉意犹未尽,所以他从古代笔记小说发掘一些佳作,直接将它用现代语体文加以改写。这些改写跟白话翻译不同,而是再创造其小说意境,跟他笔下的创作一般,不仅获得了“新义”,而且那种妙趣得到了大度的发挥,是颇生动而吸引人的,这也可以看作汪曾祺对中国小说的贡献之一。(据《中国新闻出版报》)



3 毛泽东的艰难选择

毛泽东在选择方针路线的时候,有一个非常大的特点——牢牢根植于脚下的土地。他没有到莫斯科去学习,他是在井冈山和江西苏区这块红土地上成长起来的。

毛泽东在八七会议之后组织了秋收起义,秋收起义原定的方向是打长沙。毛泽东一看这支队伍的实力,根本打不了长沙,就放弃了打长沙的

计划,带领秋收起义的部队上了井冈山。为此,毛泽东受到了撤销政治局候补委员的处分。现在看来,就当时中国革命的现状,毛泽东上井冈山恰恰是为中国革命找到了一条极其符合中国实际的道路,但是这个开端没有任何人褒奖,得到的反而是最严厉的处分。这也再次说明了我们中国革命道路选择之艰难和中国领袖成长之艰难。

那么,毛泽东在这块红色土地上搞了些啥?工农武装割据,农村包围城市,最后夺取城市这样一条中国革命的正确道路。这条正确道路,在今天的很多理论概括中,红色根据地、革命政权的广泛建立,在政治上开辟了中国共产党人自己独特的理论领域,而且军事上建立了中国共产党自己的武装力量——工农红军。

正因为广大的农村实行工农武装割据,建立广泛的农村根据地,我们党才在经济上完全摆脱了对共产国际的依赖,让中国革命在一定范围内能够真正独立,这是毛泽东对中国革命的重大贡献。

中央苏区也好,地方苏区也好,都实行了打土豪、分田地这种政策,既是红色政权政治运动的基础,也是中国共产党人经济独立的基础。在中国共产党人最为困难的土地革命时

期,我们说“砍头不要紧,只要主义真”,人人皆知。而中央苏区、鄂豫皖苏区派人一趟一趟给上海的党中央送经费、送黄金,我们今天有多少人知道呢?

今天我们还有不少人为上海中央经费主要来源于苏联。当然,共产国际是提供了一些经费,但是从中央苏区、鄂豫皖苏区、湘鄂苏区等各个苏区建立之后,苏区的财政全部自给自足,苏区不需要共产国际的经济支持,苏区有独立的工商税收,有独立的田赋。

苏区在这个基础上已经完全拥有了政权独立运作的模式。红色首脑最先在发达的上海租界建立,在共产国际、苏联的帮助下建立。红色政权最终在贫困落后的山区、边区扎根,这可以看作是中国革命一个非常大的特征。

如果当年红色首脑不集中在现代化的大城市,我们党不可能获得马克思列宁主义这样最先进的思想体系,而且也不会收获后来众多的精英的领导;如果红色武装不分散到最贫困落后的边区、山区,也就不可能得到充足的给养和顽强的战士。

从这个意义上我们看到毛泽东道路的珍贵——这是马克思列宁主义与中国革命实际相结合,完全自己独立自主地开展武装斗争,农村包围城市,最后夺取城市的一条道路。在今天看来这是我们必须珍视的:中国革命不但要独立于敌人,而且要独立于友人。



4 跟“头”有关的字

人(儿)“上”(上)头之物,项上人头也。

因为头是人最重要,也是最高的部位,所以“元”引申为最重要、最高、第一的意思,相关词如元首、元帥、元旦等。

元 yuán

或 guàn。用手(扌)将帽子(冫)戴在头(儿,元)上。

依据《仪礼·士冠礼》记载,周朝的士大夫家庭,当男孩长到二十岁的时候,父亲就必须为他举行冠礼,并亲自将帽子戴在他头上,表示他不再是童子,而是一个成年人了。另外,周朝的成年贵族在重要场合都要穿着“冕服”,冕服是由冠(冕冠)、上衣、下裳所组成的高级礼服。“冠”的相关词如鸡冠、皇冠等。

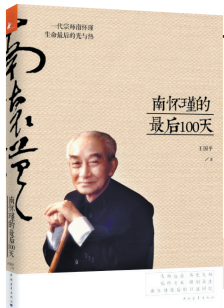
侵入屋内(宀,宀)手持器具(戈,支)敲屋主的头(儿)。

“寇”的本意为侵入民宅行凶,引申为盗匪,相关词如倭寇、盗寇等。

人的头(儿)顶上,有座盖好的房子(宀,宀)。

中原(或陕西)一带的先民习惯“半穴居”,因为气候干燥,穴居具有冬暖夏凉的优点。在建造房屋时,工人必须先在地上挖出约两米深的方体坑穴,然后再竖上梁柱以搭建屋顶,一旦屋顶覆盖上去便完工大吉。

“完”的繁体(完)描绘出“双手”盖房子的图像,以双手在地上挖土(土),然后将“屋顶”覆盖上去。后来,为了讲求书写的便利性,简化成另一个繁体(完)。“完”的本义是房子盖好了,引申为结束、圆满,相关词如完成、完备等。



★作者:王国平 ★出版社:中国青年出版社

《南怀瑾的最后100天》

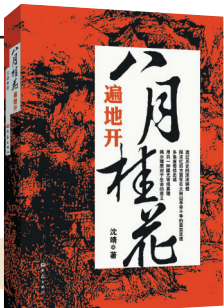
本书为著名国学大师南怀瑾先生晚年亲自指定的口述传记作者王国平,对南怀瑾去世前100天生活的真实记录。一代宗师南怀瑾在生命最后关头的隐秘细节,在书中如画卷般逐次展现于世人眼前。南怀瑾对自己一生的回顾和总结,以及临终前对中国文化与历史的最后思考,尤其值得关心中国文化命运的人们深思。



★作者:沈靖 ★出版社:大象出版社

《八月桂花遍地开》

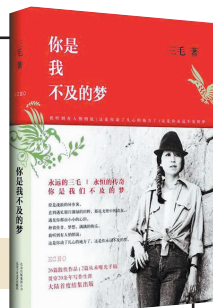
本书是歌颂红四方面军在大别山的革命斗争历史的红色题材小说,它以红32师师长周维炯为原型,深层次阐释红军和鄂豫皖苏区人民的精神家园和信仰基石。书中人物饱满生动,情节紧凑有趣,让现代读者深刻体会到红色信仰的力量。



★作者:三毛 ★出版社:北京十月文艺出版社

《你是我不及的梦》

本书精选三毛未结集出版过的26篇散文,从20世纪70年代到90年代,贯穿三毛创作全程,为三毛全新散文集。从荷西的百合花到月牙泉的单纯女子;从尼日利亚丛林到童年记忆中的关渡……26篇散文,篇篇蕴含她对至亲好友的真挚与爱心,让读者再次贴近三毛的点滴记忆,再次感受三毛的温柔魅力!



洛阳日报 招聘专栏 63330377

招聘

洛阳市第七人民医院内三科、急诊科,因业务发展需要,公开招聘:

- ◆科主任1名 ◆执业医师3名 ◆护士5名

要求:1.大专以上学历。2.科主任要求主治医师以上职称。3.具有老年病治疗经验。

联系电话:13525972302 13783153366