

河洛广记

情满今宵

鱼龙百戏闹元宵



二郑贞园

趣话洛阳百戏

核心提示 百戏,又称鱼龙百戏,是古代杂技、歌舞及民间各种音乐技艺的总称。元宵节演出百戏之俗,起源于东汉时期。从那时起,每到正月十五,热闹生动、绚丽多姿、神奇奇幻的洛阳百戏,为节日增添了祥和的欢乐气氛。“鱼龙百戏闹元宵”,这是千年传承的洛阳重要民俗,也引导了感性、自由、清新的洛阳乐舞风尚。



百戏闹春瓷盘(清) 李万绘摄

东都百戏惊天下

魏晋时期,洛阳百戏不断发展,春节陈演百戏也是重要朝仪。魏明帝曹叡(rui)对百戏十分重视,他效仿平乐观建造了总章观,以备元宵节百戏演出。北魏时,百戏演出已不仅仅限于元宵节前后,每到重要节日都有百戏演出,各寺庙成为百戏演出的重要场所。由于有大量西域艺人的加入,演出内容更加丰富。隋唐时期,洛阳百戏的演出达到鼎盛。隋炀帝杨广喜歌舞,爱百戏。大业二年(公元606年)元宵节,他诏令全国各地的演员到洛阳会演,款待来朝拜的各国宾客。这次演出

规模空前,场面宏大,陪杨广看戏的突厥国单于染干为之“大骇”。之后,演出规模越来越大,每逢正月万国来朝,宾客都要住上15日,观看元宵节百戏盛会。演出时,从端门外到建国门外,绵延七八里长,列为戏场,百官起棚夹路,通宵观赏。演员们一个个衣锦饰绣,装扮华美,阵容超过3万人,为置办演出服饰竟空了东都洛阳和西京长安的缙(zheng)锦。这种超大规模的演出,在世界戏剧演出史上实属罕见。唐高宗、武则天迁都洛阳后,在每年元宵

节前后都要举行大酺(pu),即大宴群臣并举行百戏演出。任教于洛阳宫中习艺馆的杨炯《奉和上元酺宴应诏》:“百戏骋鱼龙,千门壮宫殿。”陈子昂《洛城酺宴》:“云风休征满,鱼龙杂戏来。”写的都是元宵节百戏演出的情景。

开元年间的元宵节,唐玄宗也经常到洛阳城南举行大酺,宰相张说《东都酺宴》说:“合宴千官入,分曹百戏呈。”有王大娘者,善于舞长竿,当时观戏的刘宴赋诗道:“楼前百戏竞争新,唯有长竿妙入神。谁谓缙罗翻有力,犹自嫌轻更著人。”

汉宫春节演百戏

民间百戏和宫廷乐舞同源源于原始歌舞。《尚书》所记尧舜禹时,“鸟兽翔舞”“百兽率舞”就是百戏表演的雏形。建都于偃师二里头一带的夏朝末年君主夏桀,招集倡优、侏儒,表演奇伟之戏,这是最早的宫廷百戏表演。

到东汉时,皇帝在正月里举行朝会,大演百戏成为重要活动。春节的起源比较早,但到西汉武帝元封六年(公元前105年)以后,才将每年的正月初一定为春节,相沿至今。而宫廷百戏演出,是从东汉光武帝建武十三年(公元37年)开始的。

当年正月初一,东汉光武帝剿灭了割据巴蜀的公孙述集团,实现了天下一统,于是大会群臣于洛阳北宫德阳殿。德阳殿,台阶高3丈,纹石挂坛,白玉砌阶,黄金柱柱,梁椽青碧,引洛水注于殿下,时称“珠帘玉户如挂宫”。德阳殿南北宽7丈,东西长37丈4尺,可容纳1万多人。

当天,东汉光武帝大封功臣365人为侯,接着举行大型宴会,上演百戏。在乐曲声中,演出开始,有角力的、走索的、骑射的、玩魔术的、耍车技的,还有展示珍禽异兽的。节目之多,场面之大,技巧之高,实属空前。此后,每年春节在德阳宫举行朝会和宴乐活动成为重要礼仪。

东汉明帝在建白马寺的同时,又取长安飞帘、铜马移洛阳西门外,置平乐观,这是一个大型皇家园林。此后,百戏的演出在平乐观举行,演出活动从正月初一改为元宵节前后举行,持续数天。元宵赏灯之俗也起源于此时,明帝提倡佛教,听说佛教有正月十五日僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法,就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛,令士族、庶民挂灯。赏灯活动与百戏演出同时进行,使元宵节逐渐形成民间的盛大节日。该节经历了由宫廷到民间,由洛阳到全国的发展过程。

百戏纷呈舞春风

除皇家的百戏演出外,唐代洛阳寺院的百戏也十分丰富,除跳丸、吞刀、吐火、旋盘、筋斗等杂技外,还包括《五方狮子》《旱船》等歌舞戏以及参军戏、杂剧等民间新兴的艺术形式。随着歌舞戏与参军戏的发展,初期的戏曲已在形成中。

后唐庄宗李存勖(xu)酷爱戏曲,喜与伶人为伍,自己也能粉墨登场。在他的倡导下,当

时洛阳的杂剧演出非常红火。元宵节之时,宫中盛演百戏以贺岁,正如时任工部侍郎的凝诗云:“坐定两军呈百戏,乐臣低折贺升平。”

北宋时,除元宵节演百戏外,牡丹花开时是另一个百戏演出高峰。每到牡丹花期,买花、赏花成风。为适应人们赏花、买花之需要,牡丹花市也应运而生。花市上除花的交易外,还有为

这个市场服务的饮食业及各种杂技百戏。

金元时期,起源于百戏的杂剧,成为重要表演艺术。当时的洛阳出现了两位作曲家,即姚燧(sui)、姚守中。明清民国时期,洛阳杂剧表演异彩纷呈,从中产生了豫西调、曲剧两个地方剧种。春节期间看大戏,成为一种重要民俗。

且看百戏发新枝

地方戏剧的兴起,并未造成百戏的消失,它以民间乐舞的形式代代传承。洛阳的民间乐舞种类很多,地方特色突出,可以称为汉唐百戏的“活化石”。这些乐舞,在元宵节期间都有表演。传世的“百戏闹春瓷盘”是晚清洛阳民间瓷器的杰作,盘中绘制了清末洛阳元宵节期间表演“龙马舞高装”的场面。此乐舞已失传,但洛阳目前的“高装”、狮舞、竹马舞等民间乐舞艺术,与这个瓷盘所展示的形象有历史联系。

近年,每年元宵节,参与、观看“高装”表演都是嵩县农民过节的一件大事。这种艺术,在洛宁

等县被称为“垛子”,在洛阳市郊被称为“挠阁”。“高装”属民间造型艺术,因抬的垛子高大(最高达8米)、人物均化装表演而得名。其行当有生、旦、丑等,分6垛,可扮演八仙过海、哪吒闹海、天女散花等戏剧场面,加上铜乐队,气势雄伟。

狮舞是一种最常见的洛阳民间乐舞,属于武狮子,动作粗犷豪放,以大里王狮子舞、军屯狮子舞最有名。狮子舞的配乐主要是打击乐,表演内容有猛狮下山、狮子抢绣球、上高架、爬绳等。

竹马舞、旱船舞也是一种常见的民间艺术。竹马、旱船是道具,用竹篾扎成马、船的形

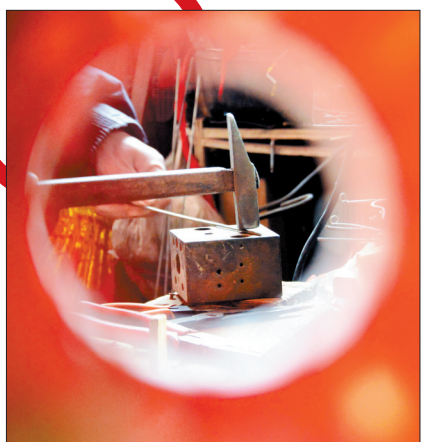
状,然后裱上彩色的纸,最后加以装饰制作而成。节日里,演员把竹马、旱船吊扎在腰间,表演骑马、驾船的动作。宜阳县张坞镇苏羊村的竹马舞很有特色,可舞出“十字梅”“九盏灯”等阵法。

为弘扬古老的百戏艺术,2011年元宵节前后,洛阳歌剧院演出近百场百戏剧《洛神》,这部由洛阳艺术界创作、演出的剧目,将杂技、魔术、舞蹈、武术等与现代艺术巧妙地结合,塑造了洛神的新形象,是一次新的艺术尝试。洛阳百戏资源丰富,要将其发展成一个大的产业,丰富人民的文化生活,还有很长的路要走。

洛阳·视界

红红火火

亮手工艺 迎佳节



修整笼撑



制作宫灯



扎旱船



练习动作

马年春节的脚步还未走远,我们又迎来一年一度的元宵佳节。挂灯笼、猜灯谜、耍社火……一个“闹”字就将这个传统节日的喜庆气氛表现得淋漓尽致。

元宵节前夕,记者分别走近元宵制作者、宫灯制作者等群体,用镜头记录下洛阳街头巷尾与元宵节相关的元素。

在老城区东关大街,家喻户晓的沙家元宵已有30年的历史。“石磨面,手工箩”的传统制作方法,受到许多老顾客的青睐。

灯笼是元宵节最为重要的饰物,元宵节燃灯的习俗已流传千年。在老城区鼎新街宫灯艺人王建水的制作室内,形形色色的灯笼已将节日的气氛烘托得淋漓尽致。“灯会、灯谜都离不开灯,一排排喜气洋洋的灯笼亮起来,才是元宵节里最惹眼的风景。”王建水说。

说到旱船表演,想必大家一定不陌生。瀍河区瀍西办事处的万年青表演队早就为准备元宵节演出忙活起来了。这支表演队成立于1994年,队员平均年龄70岁,已参加了20年的元宵节演出。

本报记者 鲁博 刘冰 文/图



滚元宵



做馅儿



磨面



香甜诱人

新春走基层 河洛影像 13937967110