

通鉴学思录

仁者爱人

喻清录



要想好 大做小 适当示弱是一种智慧

一池月光



汉明帝释放无罪之人

插图 李玉明

“仁者爱人”，是孔子的重要思想之一。《资治通鉴》从周威烈王二十三年（公元前403年）开始记述，这时孔子已逝世70多年，因此《资治通鉴》不可能记述孔子的具体社会活动和他的诸多言论。但司马光认为，“仁者爱人”是治国安邦的最重要思想，所以在《资治通鉴》中自始至终贯彻了这一思想。

其一，尊重人的生命。天生万物，以人为贵，不论贫富贵贱、男女老幼、民族肤色，任何人的生命都是神圣的，所以“爱人”首先要爱护人的生命，这是仁的最重要体现。

冤，但无敢对陛下言者。臣今所陈，诚死无悔！”明帝醒悟，亲自到洛阳审问，无罪释放千余人。隋文帝开皇十七年（公元597年）三月，文帝派遣新卫大都督屈突通往陇西检查牧马数目，查出隐匿马匹二万余匹。文帝大怒，将斩牧马官1500人。屈突通谏曰：“人命至重，陛下奈何以畜产之故杀千余人！臣敢以死请！”文帝瞋目叱之，屈突通跪请曰：“臣愿一死，乞饶千余人命。”文帝感悟，饶恕了这些人死罪。隋炀帝时发生一起盗窃案，牵连2000多人，炀帝令全部诛杀。大理丞张元济勘验后，发现只有5人为盗，其余皆无辜平民，但不敢奏报，竟将2000多人“尽杀之”。后唐太宗谈及此事时说：“君臣不仁如此，何得不亡！”其二，关心百姓疾苦。百姓生存状况关乎人心向背，所以“仁者爱人”必须爱百姓，让他们能够生存下去。唐太宗贞观二年（公元628年）六月，长安一带蝗虫成灾。太宗在官苑中捉到一只蝗虫，骂道：“人以谷为命，而汝害之，是害吾民也。汝若通灵，当食我肺腑，无害吾民。”将吞之。侍臣恐太宗染病，急忙劝阻，太宗一口吞之。军民闻之，奋力捕蝗，是岁蝗虫不为患。唐代宗大历十二年（公元777年）十月，京兆尹黎幹奏报秋雨连绵，庄稼受损。代宗命御史勘察，还奏“所损三万余顷。”但渭南令刘藻奏报境内秋稼无损。代宗怀疑：“霖雨不停，岂得渭南独无？”更命御史朱敖勘视，结果查实

“渭南秋稼损三千余顷”。代宗叹息道：“县令，牧民之官，不损犹应言损，乃不仁如是乎！”贬刘藻为南浦县尉。隋文帝开皇九年（公元589年），驾部侍郎辛公义出任岷州刺史。当时岷州民俗畏疫，亲情淡漠，一人有疫，全家躲避，因此染疫者多死。辛公义把染疫者数百人全部安置在州衙厅堂里，拿出俸禄请医买药治疗，并与患者住在一起，日夜观察疫情变化。月余，疫者痊愈，辛公义召其家人训诫：“瘟疫若相染不能治，我早死了。”此后，这种民俗就被改变了。其三，爱人重于宠物。金银珠宝、奇花异草、宝马珍禽，也许价值连城，但也不能与人的尊贵相比，重人轻物才能称为仁者。《论语》记载，孔子上朝时家里马厩失火了，他回家后问伤人没有而不问马。这件事被后人奉为仁爱典范。东汉光武帝刘秀一生手不持珠玉，外国进献名马，日行千里，又进宝剑，价值百金，他诏命“剑赐骑士，马驾鼓车”。北魏节闵帝时波斯国进贡狮子，他说“禽兽囚之则违其性”，命送回本国。使者以道远难以送达，于路杀之而返。有司奏请治其罪，他说：“岂可以兽杀人！”赦而不问。宋仁宗皇祐六年（公元1054年）春，京师大疫，太医要用犀牛角和药诊治病人，仁宗即命大内拿出珍藏的两只犀牛角，其一为“通天犀”，是无价之宝，内侍请求留下御用，仁宗曰：“吾岂贵异物而贱百姓哉！”立命碎之。

据说，加勒比海的海滩上生存着两种蓝甲蟹：一种凶猛彪悍，跟谁都敢大战一场；另一种则比较温顺，遇到了敌人，它们便会将身子翻过来，四脚朝天，一动也不动地躺在那里装死。经过成百上千年的演变后，人们在海滩上发现了一个很有意思的现象：凶猛的蓝甲蟹越来越少，已经成了濒危物种；习惯主动示弱的蓝甲蟹却越来越多，不断地繁衍生息，足迹遍布世界。动物专家经过研究得出结论：凶悍的蓝甲蟹因为争强好胜，自以为强悍而不知躲避，被天敌吃掉了不少；而懂得示弱装死的蓝甲蟹因为善于保护自己，所以数量在不断增加。这正好印证了一句谚语“要想好，大做小”。这句谚语告诉人们，示弱是一种智慧。有这样一种智慧，承认弱点，却得到信任；有这样一种人生态度，后退一步，海阔天空；有这样一种境界，看似退步，却是进步——这就是示弱。所谓示弱，就是表示自己软弱，不敢同对方较量。在如今个性张扬的时代，人们大都崇敬不甘示弱的勇气，而示弱日益成为“稀缺品”。这实在是一种令人痛心的遗憾。示弱是谦逊之德。放下架子，放低位置，低头示弱，展露不足，承认缺点，以弱者的姿态行事，让自己以谦卑的姿态面对，能让对方感受到一种人格上的平等，获得心理上的满足，得到情感上的接纳。沈从文是文坛巨匠，小说写得入神入化，可他的授课技巧一般。他颇有自知之明，上课一开始就会说：“我的课讲得不精彩，你们要睡觉，我不反对，但请不要打呼噜，以免影响别人。”这么一说，反而赢得满堂彩。适当流露自己的弱点，并不是懦弱，而是坦诚相待。有一个名牌大学的毕业生去一家大公司应聘，在申请表的缺点一栏如实写着“不太合群”。亲朋好友听说后，纷纷说：“完了完了，哪有把自己的缺点如实写出的？这么好的一个机会就这样泡汤了。”在许多人的眼中，弱点是不能轻易说出口的，即使必须交代，也只能轻描淡写地一带而过，难怪亲朋好友以为他会落选。可是，最后他居然被该公司录取了。公司的理由很简单：一个人能发现自己的弱点并诚实表达出来，这种自我发现并敢于示弱的精神，正是公司所需要的。主动示弱是一种智慧，凡事争强好胜，结果往往碰得头破血流；而懂得主动示弱的，才能成为最后的赢家。三国时的司马懿在曹操在世时不把自己的长处表现出很多，相反，他有时还故意把自己的一些弱点让曹操发现，麻痹曹操，让他以为自己没有野心，构不成威胁，打消了曹操的疑虑。等曹操死后，他逐渐露出真面目，最后夺取了大权。这也启示我们：在强势者面前显示自己的弱点，能够麻痹他人的思想，从而为自己以后的发展铺好道路。适当示弱是一种智慧的显现。示弱不是妥协，而是一种理智的忍让；示弱不是倒下，而是为了更好地、更坚定地站立。人生要是凡事都争强好胜必然处处树敌，为人处世适时示弱，往往能成赢家。

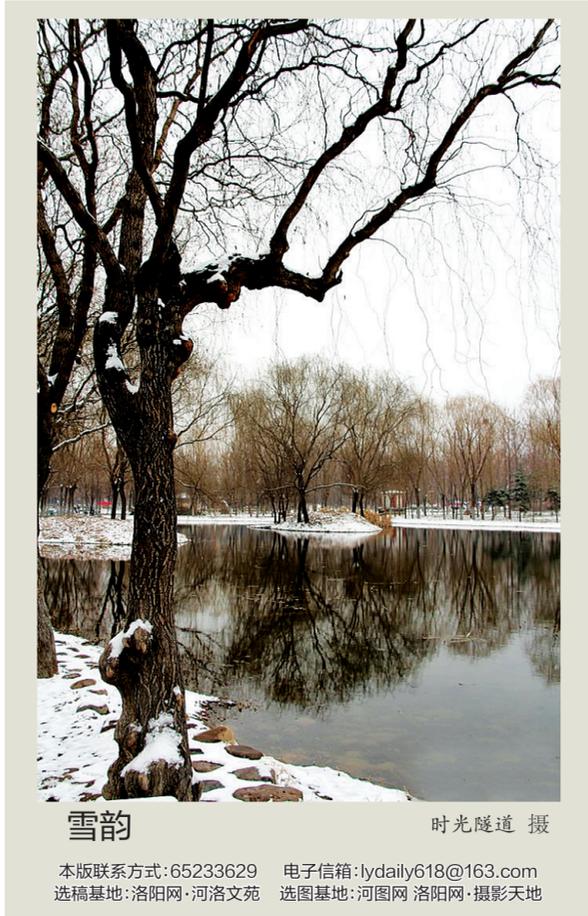
洛浦漫笔

西毫三碑

遼玉克

河南西部，黄河与嵩山、万安山之间，有县邑曰偃师。偃师者，武王伐纣，于此戡戎偃师，故名也。夏都之，商都之，周亦都之。商都曰西毫，偃师因以西毫名焉。西毫北部皆山岭，东西横亘，为黄河屏障，曰邙岭，乃洛阳邙山东延也（至巩义河洛交汇处渐消）。岭上有峰，曰凤凰山，山上巨碑巍然，曰会圣宫碑。北宋皇陵在邙山，为方便祭奠，公元1030年，宋仁宗于凤凰山上修建行宫，壮丽华美，曰会圣宫。今宫已不存，唯余一巨碑矗焉，高9.2米、宽2.22米、厚0.72米，造型精巧，雕刻精美，被誉为“中原第一碑”。碑额硕大，如何置于碑顶？当地有一传说，县令奉命如期完工，一筹莫展，心急如焚，向一老翁求救。翁曰：土埋厚矣，焉得妙法？仿佛神仙点化，县令茅塞顿开，遂以土堆之，用滚木将碑额放置碑顶。西毫南部亦山。嵩山、万安山衔接处北麓，山脚有峰曰缙山。缙山乃一土丘尔，不甚高峻，但因子晋升仙之传说，蜚声四海，为道教七十二福地之一。山上一碑，高6.7米、宽1.55米、厚0.55米，盘龙首龟座高1.3米，升仙太子碑是也。缙山北去10余里有景山，景山之巔，有家巍然，曰恭陵，百姓俗称“太子家”，武则天太子李弘所葬之地也。公元699年，武则天伴驾高宗嵩山封禅，返回途中，夜宿缙山升仙太子庙。是夜，月朗风清，武则天感子晋故事，念太子李弘之殇，题诗曰：“秋风寂寞秋空轻，缙氏山头月正明。帝子西飞仙驭远，不知何处夜吹笙。”20年后，武则天再祭子晋（其时已

定都洛阳贵为女皇），亲书碑文，洋洋2700字，圆润流畅，意态豪纵，开草书刊碑之先河，后世誉为“天下女子第一书”。碑额“升仙太子之碑”6字，以“飞白体”书就，笔画中丝丝露白，且巧隐10个鸟形笔画。此乃女皇唯一传世之真迹。南山北岭间二水中流，曰伊河、曰洛河。伊、洛河间川平如砥，曰“夹河滩”。滩中有村曰东大郊者，居汉魏故城南，乃东汉、曹魏、西晋之太学旧址也。太学者，我国古代传授儒家经典之最高学府也，汉时学员3万人，至西晋，犹有1万余人。汉末，太学讲堂前立有“熹平石经”46块，“蔡邕书，骨气洞达，爽爽如有神力”。惜乎今唯存残石，分藏洛阳博物馆、西安碑林及北京图书馆。现存最大最完整之晋代石刻，乃太学辟雍碑，高3.22米、宽1.1米、厚0.3米，碑首两侧刻有浮雕蟠龙图案，乃西晋武帝、太子亲临太学，考查学生“德行”“通艺”，并行赏鼓励所立也，曾埋于地下1000余年，刻字笔势遒劲，波磔凝重，为晋代八分体隶书之代表作。古者，勒石刻碑，由来已久，多记国之大举，点缀山川，犹历史之印章也。西毫碑刻多矣，或在山，或在川，篆刻一段岁月，承载一段厚重，传承一种艺术，丰富一种文化。在山者，纵然伟岸，亦不能增加山之高度，然山之巍峨，为其凛然高耸之基座也。在水者，伊、洛河之泥沙，掩埋了夏都邙郡，掩埋了商都西毫，亦掩埋了国宝辟雍碑，然未曾掩埋其无可估量之价值，出土之日，举世皆惊。西安有碑林，洛阳有千唐志斋，皆传承历史，彰显文化。西毫偃师，夏商故地，人文昌盛，古韵悠悠，今聊记三碑，以观文化厚重灿烂之流风余韵耳。



雪韵

时光隧道 摄

本版联系方式: 65233629 电子邮箱: lydaily618@163.com 选稿基地: 洛阳网·河洛文苑 选图基地: 河图网 洛阳网·摄影天地

时令走笔

迎春随笔

朱谷忠

春天是人们最渴盼的季节。俄国著名作家冈察洛夫说过：“冬天是一位冷静的、难以亲近的美人，它的严寒，历来折磨人。”而当春日来临，软软的风把云片吹成雨丝，落在树枝上，让新绿长出来，阳光照耀大地，一时柔条垂垂，翠萼伸展，处处鸟语花香，多么引人入胜。新春的气象，新春的风光，给人带来了多少新鲜的希望。正因为此，当新春即将来临时，世上的人，又总是怀着急切而又敏感的心情，迎接她的到来。“我收到春天的短信，说她即将如约来临；此刻，她是到了冰雪封冻的边塞，还是到了白雪飞舞的

长城……”这是我盼望新春时，在心里吟出的几句诗。迎春，确是一种别样的心情。当屋外风雪迷漫，屋内炉火正红时，若有故友围坐，纵论天下，把盏放歌，未了，都会在心里问道：冬天来了，春天，还会远吗？是的，春天总会来的。到那时，残雪会在梅花中融尽，春风会从柳条上归来。迎春，迎得“红入桃花嫩”，迎得“青归柳色新”。让我们在迎春的时候，像一位诗人描述的那样：“待谷禾以土的温暖，待秧苗以水的滋润，关注百姓门外的泥沙，关注牛羊干渴的嘴唇。”如此，我们就能无愧地迎来万紫千红的春天。

心香一缕

两个人的沙龙

陈爱松

洛河南岸，履道里。一几，一壶，二觞。觞中有酒，酒为自家新酿，酒色清澈。酒刚温过，热气氤氲，酒香满室。几旁一炉，炭火正红，诗人与老友刘十九围炉而坐。无丝竹之乱耳，有畅谈之悦心。元稹，刘梦得，龙门山色，江南风光……谈兴佐酒兴，频频劝举杯。酒注觞中，奏起高山流水曲，火焰舞蹈，桃花盛开在脸上。窗前，一枝黄梅横斜，给素白的窗纸描上图案，无边夜色中，白蝶满窗飞舞，橘红色的窗棂，恰似温暖明亮的灯笼，点亮了洛水的雪夜。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”有酒有炉，有诗有友，有梅有雪。一间温暖的斗室，两个人的沙龙。龙门东山，雪后初霁，雪野披着晨光的暖衣。松树披着鹤鹑静默沉思，钟声悠悠从香山寺中传来。诗人和老友皇甫朗之拄着藜杖缓缓而行。历史为官之日，杭州，苏州，莫过今日东都致仕。园林之乐，元胜为官，何况园林之下，欣然得遇好友。相思则披衣而起，言笑不觉斗转星移。雪花飘来，是友人发出的邀请信笺。三杯两盏对饮，即相伴访山水，访松梅。天地坦荡，伊水如眠，心无挂碍。吟咏妙句，余香满口。“有雪先相访，无花不作期。斗醪干酿酒，夸妙细吟诗。”诗句如珠，友情胜胜。一片素净的山林，两个人的沙龙。办公室里，南窗宽大，晴和的阳光涌进来，风声与寒气被隔在窗外。窗下一桌，桌上有一本诗集。越过琵琶女的乐声，马嵬坡的雨声，绕过钱塘湖的春色，大林寺的桃花，在曲径通幽之处，游人喧闹之外，我看到了冬夜红红的炉火，听到雪中朗朗的笑声。寻常生活，因诗情友情而美丽成隽永的画，千年来让人怦然心动。不知何人也能像诗人一样，为友人寄出“老来多健忘，唯不忘相思”的深情？诗人讲述，我在倾听；我的感慨，诗人也一定能懂。隔着久远的时间之河，与诗人晤谈。冬日暖阳下，一本诗集，两个人的沙龙。今夜，我与你，隔着山，隔着水，却能对坐。一盏台灯，仅笼着键盘上的一方领地。月圆如璧，悬于东窗。月华皎洁，仿佛与你坐于梨花树下。奇文共赏，疑义相析。倾听与欣赏，交流与启迪。交换往昔的岁月，分享彼此的忧伤。思绪如酒，凉凉流淌，一杯热茶在手，却似醇酒入心。月影移窗，地上清辉渐瘦。挥挥手，该散场。我欲醉眠君且去，明朝有意抱琴来。虽无酒无梅无雪，却有茶有炉，有月有友，顿觉暖意沁肺。冬夜斗室里，一方屏幕，两个人的沙龙。

分类广告: 刊登电话: 63330377 63330677 63330977

家政保洁: 正美物业综合服务 64675707 出租转让: 办公室、厂房出租

招生培训: 郑州大学 本、专科招生 现代远程教育 截止日期2月28日

声明公告: 马建学道路危险货物运输从业人员资格证丢失, 证号: 4103001050113005549, 声明作废。