

河洛广记

# 洛神庙会闹正月

## ——洛阳的庙会文化初探

□郑贞富



**核心提示** 庙会,为旧时洛阳过年的主要习俗。庙会以祭神为依托,为在寺庙周围开展的综合性经济文化活动。洛阳是三教祖庭,寺观庙宇林立,凡是有庙的地方一般都有规模不等的庙会。除人们所熟悉的关林庙会外,还有最有名的洛神庙会。庙会文化,是河洛文化中一抹亮丽的风景线。



洛神庙会闹正月 郭敬伟摄

### 且忆旧时洛神庙

洛神,一个美丽的传说,一段史前的历史。上古时有两个古老部族——有河氏、有洛氏,有河氏活动在黄河之滨,有洛氏活动在洛水两岸。有河氏的首领称河伯,有洛氏的首领称洛伯。传说,有个美丽的女子叫宓(fú)妃,她是伏羲的女儿,嫁洛伯为妻。河伯为争夺宓妃,与洛伯进行了战争。为了消弭(mǐ 平息)战争,宓妃自沉洛河,被人们尊为洛阳和洛河的守护神——洛神。

洛神庙是祭祀洛神的庙宇,位于今洛阳老城瀍河回族区洛川街,创修于远古,历代修葺,于1944年5月被日寇的炮火摧毁。洛神庙南临洛水,东瞻嵩岳,西傍洛城,前眺伊阙。河岸杨柳依依,碧波清粼,风景优美。武则天每年正月都在洛神庙举行大型祭祀活动,亲作《大鹳拜洛乐章》,从此形成规模盛大的庙会。宋代苏辙、元代雅琥、清代王士禛和潘耒(lǎi)等诗人,都曾游览洛神庙并留下诗作。

民国《洛阳风俗谈录》云:“洛阳城内及附郭庙宇不下数十处,每处在春夏季各演戏三天,三日之中,一日名曰大会。独洛神庙自正月初二至二月初二,演戏一月。”这正是至今洛阳老人仍相传的洛神庙会“财神节会到龙抬头”。

所谓财神节指的是正月初二,这天无论是商贸店铺,还是普通家庭,都要举行祭财神活动。关于财神是谁,各地说法不一。而旧时洛阳人敬的财神有两个,即关羽和洛神。关羽重义气,后人把“义”和“利”等同对待,因此被奉为财神;洛神曾教人渔、牧、纺织,是勤劳持家和妇女美德的象征,因此也被奉为财神。

此后一个月内,每天进行演戏活动,到元宵节前后,庙会达到高潮,二月初二龙抬头,洛阳四支龙舞队在此演出,晚上在焰火之中,庙会结束。

### 各县庙会看过来

明清及民国时期,洛阳庙会集中于洛阳城、各县城、各村镇、名山。洛阳城内外的庙宇,除洛神庙外,主要还有府文庙、县文庙、府城隍庙、县城隍庙、迎恩寺、泰山庙、药王庙、三贤祠、云溪观、宋太祖庙、古唐寺、贾谊祠、周公庙、上清宫、下清宫、吕祖庵、白马寺、邵夫子祠、东大寺、关林庙等。各县县城,也是庙宇集中区。民国六年《洛宁县志》载,洛宁县庙宇86处,其中县城有26处。其余各县均如此,县城是各县庙会活动的集中地。著名村镇也有大型庙会,如宜阳县福昌镇的福昌庙会,是宜阳县规模较大的庙会之一。

洛阳地区名山诸多,凡名山均有神庙,有些还不止一处,在神庙周围往往形成规模甚大的庙会。如新安有荆山庙会、黛眉山庙会,宜阳县有汉山庙会、灵山庙会,洛宁县有金山庙会、洛河龙

### 斗戏催生新剧种

庙会是民间艺术节,文娱表演丰富多彩。大的庙宇,一般建有舞楼,专供庙会时演戏之用。目前,关林舞楼仍保存完好,洛宁县也保存古戏楼十多座。演戏在每个庙会中是必不可缺的,在明清洛阳各庙会中,往往是两个以上的戏班子同时演出,谓之斗戏。光绪《宜阳县志》云:县城隍庙会,“同日演剧者不止七八处所也”。在斗戏过程中,洛阳的两大剧种豫西调、洛阳曲产生了。

豫西调,俗称“靠山吼”或“靠山黄”。唱腔多用真嗓,音调较低,宫调式,称为“下五音”,道白以豫西方言为基础。它与唱腔多用假嗓,音调高亢、微调式,“上五音”的豫东调相比,特色十分鲜明。比豫西调稍晚或大体同时,且各自独立存在的,还有豫东调(形成于商丘一带)、祥符调(形成于开封一带)、沙河调(形成于沙河流域的淮阳等地),它们被视为豫剧的前身,最后合流成为现代豫剧。

豫西调形成于清朝康熙年间,现存第一个剧本正是在洛神庙会期间演出的《洛神庙传奇》。《洛

### 民间社火闹庙会

社火演出是庙会活动的另一个重要项目,所谓社火即神社之火,是洛阳对民间游艺、歌舞等活动的通称,主要形式有舞龙、舞狮子、铜器、排鼓、高跷、竹马、旱船、抬阁等,另有推小车、斗鹌鹑等曲艺活动。《洛阳风俗谈录》云:洛阳城内庙会,除演戏外,“并有扮高跷、抬阁等类,沿街演唱”。

社火起源于寺庙百戏。北魏时,洛阳有佛寺1367所,各佛寺都在节日期间进行百戏演出,《洛阳伽蓝记》说,景乐寺举行法会时,“召诸音乐,遣伎寺内。奇禽怪兽,舞拜(biàn)殿庭。飞空幻惑,世所未睹,异端奇术,总萃其中。剥驴投井,植枣种槐,须臾之间皆得食。士女观之,

神庙会,栾川县老君山有十方院香火大会,汝阳县有岷山庙会、云梦山桃源宫古刹会、凤凰山观音寺古刹庙会,偃师县有牛心山庙会等。

庙会会期少则一天,多则一月。如汝阳上店祖师庙会从二月十八开始,会期五日;岷山庙会从二月二十八开始,会期七日。宜阳汉山庙会从三月初三开始,会期十五日。庙会多为一年逢会一次,但一年逢会两次以上的也很普遍。如黛眉山庙会每年两次,即三月三、六月六;关林庙会每年有三次,即正月十三、五月十三、九月十三等。

其实,各庙会也是一种经济、文化综合性活动,其中经贸活动占有重要地位。民国《洛宁县志》载,洛阳城各庙会举行时,“做买卖农器、家具、牲口、花木之市场”。

神庙传奇》奠定了豫西调的剧目风格,即多是以生、净、旦为主角的历史故事戏,如《斩蔡阳》《反徐州》等。清宣统三年(公元1911年)正月,豫西调第一个女演员王金枝出现在洛神庙和关林庙会舞台上,她主演的《桃花庵》引起了全国关注,豫西调开始名闻全国。

洛阳曲剧的创始人是晚清洛阳剧作家王凤桐,他将洛阳一带原有民间艺术“高跷”,设计了四个角色:相公(小生)、姑娘(正旦)、丫环(小旦)、和尚(小丑),同时将演唱艺术引入剧中。从光绪元年(公元1875年)起,他召集本村一部分人排练《蓝桥会》,至光绪六年练成。当年正月十三,他率本村高跷社参加关林庙会,击败了庙会上所有的“哑巴高跷”。从此高跷曲子很快风行河南府十县和汝州、陕州各县。1926年,经过解心富、朱六来等一批戏剧家的革新,高跷曲子形成唱腔高昂、清脆响亮的独特演唱风格,并且舍弃高跷,改为登台演唱。从此高跷曲子正式定名为“洛阳曲剧”,成为中国十大地方戏剧之一。

目乱精迷”。其社会功能有点像现在的游乐场。隋唐时,寺庙百戏演出更盛,除跳丸、吞刀、吐火、旋盘、舂斗等杂技外,还包括《踏谣娘》《五方狮子》《龙王下凡》等歌舞戏以及参军戏、杂剧等民间新兴的艺术形式。

洛阳现存的民间乐舞都起源于社火。例如,新安县九莲灯由古代道观祭祀性活动演化而成,舞蹈中灯火团团,红光闪动,煞似一条火龙龙腾飞舞,其旋技技巧和穿花队形,颇具新意。洛阳东关双龙舞是在宋太祖庙的庙会活动中产生的,每年农历七月十五城隍节、十月一寒食节及岁首灯节为主要活动时间。

## 洛阳 成语典故

### 桃李满门: 殚精竭虑为良相 多举良才辅盛世

本报记者 武怡吟

#### 成语词典

【成语】桃李满门

【人物】狄仁杰

【释意】桃李在古代被视为美好的东西,常作为互相馈赠的礼物,后被引喻为培养的后辈或教育的学生。比喻引荐的后辈或栽培的学生极多。

【出处】《资治通鉴·唐则天后·久视元年》:“天下桃李,悉在公(指狄仁杰)门矣。”(他人称赞狄仁杰的话)

#### 断案如神 “唐室砥柱”

狄仁杰,字怀英,是中国历史上杰出的政治家。在武则天当政期间,他身居宰相之位,辅国安邦,政绩卓著,以民为忧,后人称之为“唐室砥柱”。

狄仁杰出生于官宦之家,唐代并州太原(今山西太原)人,参加明经科(唐代科举制度中科目之一)考试及第,从而步入仕途。唐高宗仪凤年间,德才兼备的狄仁杰升任大理丞,成为一名大法官,执法如山,断案如神,一年当中就判决了大量积压案件,涉及1.7万人。

唐垂拱二年(公元686年),狄仁杰出任宁州刺史。当时,这一带民众杂居,矛盾重重,他充分运用自己的智慧,使地方平安和谐,百姓安居乐业。两年后,博州刺史李冲、豫州刺史李贞起兵反对武则天当政,武则天调集大军,平定了这次宗室叛乱,并派狄仁杰出任豫州刺史。到任后,他了解到境内受株连的5000多人都是被迫在李贞军中服役的百姓,就上疏请求予以赦免。武则天听从了他的建议,从而使百姓得到安抚,豫州局势迅速稳定。

#### 两度为相 多举良才

武则天改唐为周后,非常赞赏狄仁杰的才干和名望,两次任命他为宰相。身居要职的狄仁杰殚精竭虑,辅佐武则天在政治、经济、军事等方面进行了一系列改革。久视元年(公元700年),狄仁杰病故,朝野悲痛,武则天哭泣着说:“朝堂空也。”狄仁杰被葬于洛阳,后来唐睿宗追封其为梁国公。

狄仁杰很有知人之明。一次,武则天让他举荐一个堪当大任的人才,他就举荐了张柬之,张被提升为从五品的洛州司马。没过几天,武则天又让狄仁杰举荐将相人才,狄仁杰又提起了张柬之,并说“张是可以做宰相的人才,举荐此人可不是让其做司马这种小官的”。后来武则天重用张柬之,发现他果然才能超群,遂升为宰相。

据史料记载,狄仁杰还先后向朝廷举荐了桓彦范、敬晖、窦怀贞、姚崇等数十位忠贞廉洁、精明强干的官员将领。为此,有人特别称赞狄仁杰:“天下桃李,悉在公门矣。”



绘制 吴芳

## 白马寨:白马送妙计 闯王除恶匪

在洛宁县东南部的神灵寨附近,有一个名叫白马寨的地方,有关白马寨一名的来历,当地流传着白马送妙计的传说。

相传在明朝末年天下大乱之时,有一帮恶人盘踞在现在白马寨的所在地,这群恶人有个女首领,经常带着部下到附近的村庄强取豪夺、欺负村民。后来,他们不断扩充人马,势力越来越大,民不聊生。村民十分痛恨这群恶人,将这个女首领称为女魔头。

一天,李自成率领部下路过此地,当地的百姓一看到大队人马前来,吓得四处逃窜,有家也不敢回。李自成见此情况十分纳闷,便派人找来几个百姓耐心询问,这才知百姓误以为他们是女魔头的部下,又来村里烧杀抢夺。

李自成了解了事情的来龙去脉后,决定为民除害。李自成下令勒令女魔头等恶人所在的白马寨进攻。刚开战时,女魔头节节败退;当进攻到白马寨前时,因女魔头占据有利地形,李自成的部队进攻受阻。

不得已,李自成只好下令原地休整。他在睡梦中,看见一匹白马从远方腾云驾雾而来,并俯身告诉他,进攻只能智取,不能强攻并交给他一封密信。李自成醒来,发现手中果然有一封密信,他仔细研读后自语道:“莫非天助我也?”于是,他将几个主要将领召集过来,重新布置战术攻略。

按照新的战术,夜幕降临后,李自成将人马分成两路,一路人马赶着一大群羊,每只羊头上挂一盏灯笼,大

喊着从正面青龙背进攻,女魔头看见李自成的部队又开始从正面进攻时,赶紧召集主要兵力,全部调往青龙背应战。与此同时,李自成命令主力部队悄悄绕到后山,乘虚而入,一举攻破白马寨,活捉了女魔头。

女魔头被抓后,此地村民过上了安定的生活。村民为了纪念李自成帮助他们除恶人,便根据当时白马送妙计的传说,给此地起名为白马寨。(赵佳 冯婷婷)



洛阳 地名故事



## 文化为民 文化惠民

### 创建国家公共文化服务体系示范区