

文体速览

足协杯扩军至64队 “草根球队”占三成

19日,足协杯发布会在北京举行。今年足协杯首次将参赛球队扩大至64支,其中业余的“草根球队”增至20支(去年为8支),占比超过30%。

中国足协于2011年恢复举办足协杯,过去3年的参赛球队数量分别是32支、48支、48支。今年足协杯参赛球队数量将首次增加到64支,这些球队包括16支中超球队、16支中甲球队、12支中乙球队以及2013年全国业余联赛排名前12的球队、通过今年足协杯资格赛的8支业余球队。

和往年相比,今年足协杯的赛制也有较大改变。中乙球队和业余球队参与第一轮角逐,晋级者与中甲球队参加第二轮较量,胜出者再与中超球队参加第三轮比赛。在第三轮比赛中,16支中超球队将全部亮相。另外,中超球队今年遇到低级别球队时不再享有主场之利,而是到客场与对手比赛。足协此举主要是为了提高“爆冷门”的概率,为弱队提供更多机会。

中国足协将于27日举行足协杯对阵抽签仪式。(据京报网)

《舌尖上的中国2》下月开播

“吃货”们最关注的《舌尖上的中国2》(简称《舌尖2》)将于下月与观众见面。

《舌尖2》共7集,分别为:《时节》,中国人对自然的依赖与敬畏;《脚步》,汗水中的苦辣酸甜;《心传》,即将消失的美味;《家常》,家中的酸甜苦辣;《秘境》,隐秘美食;《相逢》,食物与人的每次携手;《三餐》,中国人的一粥一饭。

《舌尖2》并非单纯展现中国美食,而是用文化探讨中国饮食。(据《扬子晚报》)

文化时评

好戏要唱到戏园子外面

据《新民晚报》报道,上海地铁10号线日前启动了一趟“京昆专列”,将在该趟列车上利用“戏曲人物画”的形式展示36出京昆折子戏的精彩瞬间,展示时间将长达一年。上海京剧院和昆剧院的演员今后还将走进车厢去宣传京昆文化。这趟专列一出,在上海引起不少关注,甚至有许多网友相约“一起去坐10号线”。

这趟列车每天要开8个来回,保守估计每天会有2万人有机会与京昆艺术亲密接触。对于演出常常空着半个场子的传统戏曲来说,这个简单的乘法显得何其诱人!无论是京剧还是昆曲,在全国范围内的观众大概也没有这趟地铁上一年的乘客多。

“争取年轻观众”是国内戏曲院团一直挂在嘴边的口号,但争取方式并未取得更好的改进。许多时候戏曲院团还把争取的脚步停留在戏园子里,坐在那里自己吆喝自己听。殊不知,年轻观众是听不到戏园子里的吆喝的。

对于今天的大多数年轻人而言,戏曲是非常陌生的,普及常识,给他们一个了解戏曲的机会,远比把他们拉进剧场更重要。这就要求我们的传统戏曲从业者的视野更开阔一些,胆子更大一些,步子更快一些。只有走出剧场,走进普通人的生活,跟他们脸对脸,让他们不得不看见你,你才有机会。在快节奏的今天,好酒就怕巷子深,好戏也要唱到戏园子外面。

不仅是戏曲,整个中国的传统文化都与现在的年轻人或多或少地存在隔膜,很多人根本没有机会了解传统文化之美,只是概念化地认为传统的就是老的旧的陈腐的。出现这种错误的认识,不能只把板子打在年轻人身上,传统文化从业者的保守也是原因之一,有时他们用太多时间哀叹自己的不幸,却没有主动去争取。(据《北京日报》牛春梅)

《功甫帖》真伪迷局再起波澜

凸显中国古书画鉴定之困

苏轼《功甫帖》真伪迷局再起波澜:日前,上海藏家刘益谦携所购《功甫帖》原件现身北京,让其接受高科技“体检”。

从2013年12月底上海博物馆3位研究员公开质疑《功甫帖》,到2014年1月13日纽约苏富比公司发布14页报告力证《功甫帖》属“真迹”,再到2月18日刘益谦被迫采用现代技术对《功甫帖》“验明正身”,《功甫帖》真伪之争扑朔迷离,这进一步凸显中国古书画鉴定之困。

1 高倍影像否定上博“双钩廓填说”

18日,在近百家媒体的聚光灯下,上海龙美术馆馆长黄剑展示了《功甫帖》原件,并用现代科技设备对其进行了放大和扫描。

媒体会现场,《功甫帖》在高倍扫描仪和50—200倍的光学放大镜下,清晰显现诸多自然书写特征,例如回锋提笔处、笔画交叉处显然较浓的墨色,偏锋扫过纸面时偶然发生的不规则缺口,聚墨处边缘有自然渗出笔画边缘的痕迹以及自然有力的连笔游丝等。

“从书写的墨迹、纸张和印章来看,可以断定《功甫帖》为自然书写,上海博物馆3位研究员的‘双钩廓填说’无法成立。”黄剑说。

“双钩廓填”是中国书画技法的一种,利用线条勾勒物象的轮廓然后填墨,非自然书写。“双钩廓填”也是上海博物馆3位研究员此前质疑《功甫帖》非真迹的重要依据之一。

2 中国古书画鉴定为世界性难题

18日,到场的一些专家学者,包括徐邦达弟子萧平、傅熹年弟子朱绍良(徐邦达和傅熹年均为中国古代书画鉴定“七人小组”成员)在内,均认为上博的“证伪”站不住脚,但没有人敢“证实”《功甫帖》就是苏轼真迹。

中国古代书画鉴定历来是世界性难题。据朱绍良介绍,在最权威的《宋画全集》记载的900多件书画里,超过95%也是推论为“真迹”的。“比如《清明上河图》,谁敢肯定就是张择端真迹?光乾隆皇帝就收藏了4幅,但谁又敢说故宫所藏《清明上河图》有假?”朱绍良说。

中国宋元书画存世稀少,正因如此,古书画鉴定界一直信奉“宋元宽、明清严”的原则,不敢轻易“证伪”宋元书画。

台湾书画研究者陈萧羽认为,针对古书画鉴定,“存疑”是主观的,但“证伪”必须是客观的,需要无可辩驳的事实和逻辑支撑。他认为,在更完美的《功甫帖》出现之前,“从旧说”是最可接受的方式,在少数被证实为“真迹”和可被证明为“伪迹”的古书画之间存在大量的模糊空间,需要随着科技、文明的进步在未来被验证。



在媒体会现场展出的《功甫帖》原件



工作人员对《功甫帖》进行放大扫描

3 真伪之争凸显中国古书画鉴定困局

作为中国古代书画鉴定的权威,“七人小组”的鉴定曾经一言九鼎。“他们有丰富的书画鉴赏经验和古汉语知识,又曾经看过大量书画,多数人本身也能书画,因而具备后辈无法企及的优势。”朱绍良说。

但如今,随着部分成员相继故去,古代书画特别是宋元书画的鉴定变得更加艰难,急需国家有关部门成立权威的鉴定机构解决古代书画的鉴定难题。

据朱绍良介绍,国内目前最权威的文物鉴定机构是国家文物鉴定委员会,有100多名委员,但按规定其只对国家文博单位的文物进行鉴定分类、评估级别,不面向社会。然而,随着文物市场的活跃,社会市场鉴定需求越来越大,需要有面向社会的权威文物鉴定机构出现。

国家博物馆副馆长陈履生也表示,尽管《功甫帖》的真伪暂时还没有非常明确的定论,但由《功甫帖》所引出的中国书画鉴定问题,需要政府部门积极面对,以便更好地解决中国书画鉴定的主流话语问题。

(本组文图均据新华社)

一批年轻新秀不断创造惊喜

90后 闪耀冬奥会



李子君在比赛中(新华社发)

1 小将的坚韧出人意料

在索契冬奥会上,中国队小将们展现了出人意料之坚韧。

1991年出生的小将周洋,4年间历经波折,最终成功卫冕冬奥会短道速滑女子1500米,在决赛中接连超越两大劲敌圣塔纳及沈石溪,展现了超强的实力和心理素质。

分别出生于1994年和1996年的男子短道速滑选手武大靖和韩天宇,在男子1000米半决赛中配合默契、交

替领滑,比赛中很长一段时间将俄罗斯名将维克多·安死死卡在身后,直到最后才被对手凭借个人能力超越。

1990年出生的自由式滑雪选手徐梦桃,在队友李妮娜出现重大失误时,依旧为中国队保住一枚银牌。

刚满17岁的长春姑娘李子君19日在她的冬奥会首秀上滑出了一套完整的短节目,以57.55分在30位参赛选手中暂列第12位。

2 冬奥选手愈发年轻

在索契,“少年英雄”着实并不少见。开幕第二天,本届冬奥会的首枚金牌就被年仅20岁的美国单板滑雪选手考森伯格夺得。在引人关注的花样滑冰团体比赛中,俄罗斯15岁女单选手利普尼特斯卡娅以惊艳的表现夺东道主夺得金牌立下汗马功劳……

年轻选手在本届冬奥会上的“抢镜”并非全是偶然的,在新增的12个小项中,有8个来自追求个性、讲究技巧的自由式滑雪及单板滑雪两个大项。相比年龄较大的选手,个性独特的90后对这种新鲜、刺激的玩意儿显然更加在行。

3 小将们还需不断磨砺

年轻或许意味着冲劲、个性和机会,不过要真正从前辈手中接过大旗,担当重任,小将们终究还需要时间的打磨。17岁的花样滑冰男子单人滑选手闫涵此次以第7名的中国历史最好成绩结束了自己的首次冬奥会之旅。赛后,他坦承自己在经验方面还有所欠缺,“不如那些成熟选手会调整状

态”。而在中国越野滑雪教练李晓明看来,像越野滑雪等考验耐力的项目,运动员通常要经历较长时间的历练,一般在二十八九岁才能出成绩”。

中国队的小将们还在继续成长,还需不断磨砺。在这个“年轻选手的战场”上,中国军团也在努力寻找自己的定位。(据《人民日报》)

人人提高风险意识 切勿参与非法集资

融资性担保公司

- 不准开展违法违规理财业务 ● 不准误导社会公众向企业存款 ● 不准擅自设立分支机构

发现类似行为,请拨打举报电话:63929047

市处非办宣

