



男子冰壶历史最佳 短道男队2银1铜

第22届冬奥会当地时间23日晚在索契落幕。4年前的温哥华冬奥会,中国女子冰壶获得铜牌,女子短道速滑取得金牌大满贯。4年之后的索契,尽管中国军团整体成绩略差一点,但9枚奖牌中,男选手贡献了3枚,男子冰壶、短道速滑等项目均创下历史最佳。中国冬奥不再阴盛阳衰,在冬季项目中,中国男选手正扮演越来越重要的角色。

# 中国冬奥不再阴盛阳衰

## 1 有积累,展示阳刚之气

只差一点,中国男子冰壶就能登上冬奥会领奖台。

很多人称表现亮眼的中国男队为黑马,对此中国冰壶队领队李东岩表示,男队在索契的精彩表现背后有一个积累的过程,并不令人意外。“从一开始组队,到全队去加拿大训练,再经过2010年冬奥会和几届世界锦标赛的历练,这支队伍的人员没有发生变化,都是原班人马。男队经历过很多比赛,积累10年以上时间才锻炼成现在这样。”李东岩说。

在沉默中坚持,在默默无闻中等待最好的时机,对于中国男子冰壶队的队员而言,能站上世界顶级舞台,这本身就是值得庆贺的事情。在三四决赛中,中国队主将刘锐最后一投试图将对手中心区一个受到严密保护的壶挤走,但未能如愿。“那个壶太难了,需要靠百分之六七的运气。最后一个壶我们运气不太好。”刘锐表示,“有一点失望,有一点失落。”但他和队友们尽力了,“我们在这届冬奥会上展现了男人的实力,进入前四已很不容易。对我们来说,失败也是一种经历”。

## 2 不放弃,诠释中国精神

2010年温哥华冬奥会,相比女队的夺冠狂潮,中国短道速滑男队遭遇历史最低谷:颗粒无收,未能获得一枚奖牌。索契冬奥会周期,中国男队在主教练李琰的带领下,从低谷中奋起。两银一铜,虽然未能实现历史突破,但足以让人看到未来夺取冬奥金牌的希望。

短道速滑比赛,最能体现一支队伍精神的莫过于接力项目,这也是接力项目总作为赛事压轴戏在最后一天上演的原因。在男子5000米接力比赛中,中国短道队的小伙们用实际行动诠释了什么叫“中国精神”。

出师不利,比赛刚开始,中国队就遭

遇荷兰队阻挡,意外摔倒。然而,落后大半圈的中国小伙子们并没有就此消极放弃,反而咬牙拼到最后,在倒数第二圈完成完美超越,最终获得第三名,时隔12年再次登上接力比赛的领奖台。不放弃诠释中国精神,一枚铜牌体现短道男队团队协作和不屈不挠的奋斗精神。

两银一铜,中国短道男队收获了希望,看到了与强队的实力差距和经验上的不足。索契冬奥会只是一个起点,不抛弃不放弃,有了这样不懈追求的勇气,中国男队早晚会迎来真正的收获期,拿下冬奥会金牌或许就在4年后的平昌。

(据《新民晚报》)

### 相关链接

#### 中国排名亚洲第一

索契冬奥会是第10次参加冬奥会,共有66名运动员参加了4个大项49个小项的比赛,共获得3枚金牌、4枚银牌和2枚铜牌,在奖牌榜上列第11位,虽然奖牌排名比上届有所下降,但在

亚洲排名第一。这也反映了我国在温哥华冬奥会上实现历史性突破后,依然保持在冬奥会第二集团,稳固了在冬奥会竞争格局中的地位。

(据人民网)

### 妙语连珠

“去不成夏威夷度假,送我去趟埃及总成吧?”

——奥地利单板滑雪选手本杰明·卡尔说,奥地利滑雪联合会主席赛前承诺,如果夺冠将自费送他去夏威夷度假,获得铜牌的卡尔想“通融”一下。

“我现在还缺少经验,当然我觉得我短期内也不会马上有经验。”

——拉脱维亚的滑雪选手奥斯卡·基贝曼斯有理由为自己开脱,因为这个小将还不到20岁。

“他就是想在报纸上露露脸!他已经20年没滑了,压根儿就不知道自己在说啥。”

——挪威速滑队在退出10000米比赛之后,引来国内速滑明星约翰·奥拉夫·科凯的批评,而挪威队的哈伍德·博科对前辈的批评显然很不满。

“我们听音乐,大吃一顿,然后相互扇对方嘴巴放松。”

——英国雪车队队员安德鲁·马修斯说,这就是全队在赛前的准备工作。

(据新华社索契2月22日电)

### 文体速览

#### 今年我市体育竞赛计划出炉

#### 3月至11月 月月有赛事

本报讯(记者 马毓黎 通讯员 刘杰 沈鸿灿)昨日从市体育局了解到,作为创建“河南省全民健身示范城市”内容之一,我市今年的体育竞赛计划出炉,预计举办70多项赛事,将在3月至11月陆续开展。

市体育局相关人员介绍,今年我市体育竞赛大致可分为球类、棋类和其他类三大块。

●球类 共有近20项赛事,包括2014年“红牛”全国城市羽毛球争霸赛洛阳站比赛、2014年全国男子篮球青年联赛决赛B组赛事、第二届全国排球邀请赛等。

●棋类 有第二届洛阳“龙门杯”中国棋圣战五番棋决赛、第三届洛阳市围棋团体联赛、第四届洛阳棋王赛等多项赛事。

●其他类 共有10多项赛事,包括河南省空竹名人邀请赛,2014年洛阳市陈氏太极拳锦标赛,洛阳市第二十七届风筝比赛,洛阳市信鸽春季300千米、500千米大奖赛,2014年洛阳市青少年跆拳道锦标赛等。

#### “爱钱如命”的收藏者



今年79岁的王冠卿家住偃师市,是一名“爱钱如命”的钱币收藏爱好者和研究者,近年还写了不少文章并在《钱币研究》等报刊上发表。

记者在他家中看到,王冠卿收藏的部分古钱币摆满了满满一床,有上千枚。(上图)“除五代十国等小朝代古钱币没有外,大朝代的古钱币基本上都有。”王冠卿说,他收藏的人民币除个别版本外,从第一套到现在的第五套都有。

“我国是使用钱币最早的国家之一。”王冠卿说,钱币本身也是一种文化,他最大的愿望就是尽可能地收藏散落在民间的古钱币并加以整理研究,不图赚钱。

本报记者 马毓黎 通讯员 王雷 文/图



去年总量1.5万集,严重过剩

## 75%国产剧收视率不及格



### 现有产能仍过剩

去年国产剧首次踩下刹车,产量比前年减少近12%,这被业界解读为播出平台趋于饱和之后的理性回归。国产剧年产量自2000年突破1万集以后,每年都在增长,直至2012年达到峰值1.7万集。这个数字是同年美国电视剧产量的4倍左右,而每年我国电视剧的总消费量不过7000集左右,产能严重过剩。

“去年产量虽然少了2000集,但总量依旧太多。”参与年会的一位业界人士表示,1.5万集的年产量造成大量浪费,除有数千集无法播出外,播出的有不少也成了“炮灰”。央视-索福瑞媒介研究有限公司副总经理郑维东透露,去年卫视播出的电视剧中,收视率超过1%的不足10%。

“高产低质”几乎成为业界对国产剧的共识。年会披露的信息显示,去年卫视黄金时段播出的600多部国产剧中,首播的新剧仅260多部,勉强超过四成。一名卫视频道工作人员透露,为了稳住收视率,去年曾有新剧因口碑太差遭遇“腰斩”,不少频道只能将优质老剧一播再播。

### 内容渠道需并重

韩剧《来自星星的你》最近在中国热播,网络收视超过5亿人次,可谓“秒杀”国产剧。国产剧该如何

2014电视剧制播年会近日在上海举行,虚高的电视剧产能和堪忧的质量,让与会的业内人士颇感焦虑。一方面,电视剧产量十几年来首次回落,2013年总量1.5万集,比2012年减少了约2000集;另一方面,按照业内0.5%的收视率方能“及格”的标准,去年竟有75%的电视剧“挂科”。

### 变强?

“产业链需要完善,从编剧、导演、演员到服装、美术、化妆,电视剧制作领域的各个部门都不能有‘捞一票就走’的想法。”知名编剧王丽萍说,国产剧不妨学习韩剧,把每个环节都做好甚至做到“极致”,这样才能做强。

眼下国产剧产业链各个环节咬合还很粗糙。SMG尚世影业总经理苏晓说,业内几乎所有人都在叫苦:投资方砸巨资请大牌,但对电视剧最终的质量没有把握;演员抱怨剧本有拼凑嫌疑,前后台词风格不一;导演如果不通宵改剧本,第二天很可能就没了东西拍;电视台则纳闷,当初看好的项目,怎么最后拿出成品来全变了……

减量提质的关键,是让电视剧制播适应新的媒介消费习惯。郑维东认为,应让“播出平台倒逼产业链”,一方面,60后到90后各看各剧的内容分流已经形成;另一方面,手机客户端、网络频道也和电视台形成三足鼎立的终端市场。

有业内人士表示,电视剧应当将原先“内容为王”的思路,改为渠道与内容并重。在2014年刚刚过去的近两个月中,适合传统电视观众收视的卫视定制剧,首轮播出价格超过单集280万元,而为网络观众量身定做的网络剧,单集价格也超过120万元,两者的利润率都超过了100%。

(据《文汇报》)

### 讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

## 中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声  
少长相融的童心  
把春花与亲情一并入酒  
心中白云在  
岸上杨柳青  
都是梦中人  
坤宁



日翁醉身以舞而面兒喜年上七



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿