

大谷关：自然和文化共孕的宝地

本报记者 白云飞 实习生 郭泽宇

核心提示

作为洛阳八关之一的大谷关，又名太谷关，乃东汉灵帝为抵御黄巾起义而设，固守汉魏洛阳故城南大门。该关遗址位于伊滨区寇店镇水泉村，与北魏时期开凿的水泉石窟相近，风景旖旎。大谷关所在地寇店，因宋代宰相寇准曾在此居住而得名。



水泉石窟的两尊主佛(资料图片)

水泉石窟两主佛“另类”史料价值高

历史的硝烟散尽，如今的大谷关留下的是静好的绿树村庄和田园阡陌。同样在水泉村，距离大谷关2公里处万安山崖壁上的水泉石窟，也默默诉说着历史的故事。

水泉石窟，依山面水，凿于北魏至唐末期间。较之龙门石窟，它显得相对“低调”。直到去年，水泉石窟入选全国重点文物保护单位，才渐入公众视野。

整座石窟在一个原始溶洞的洞壁上凿龕造像而成，后来可能因石质原因，没有继续雕刻。该洞窟深6.5米、宽4.8米、高约12米，窟面呈方形，后壁中央雕主佛两尊。窟壁间雕大小佛龕400多座，有造型各异的石佛造像1000多个。

石窟造像刻工简朴硬直，体现了北魏石刻艺术的特点。龕楣及近侧多刻飞天、化生、莲花等，佛座下

有金刚力士及蹲狮子、卧兽等。在窟外北壁上雕有一处唐玄宗先天二年(公元713年)的像龕，雕刻技法细腻，让人叹为观止。

历史学家指出，通常，洞窟龕内造像多为一佛、二弟子、二菩萨，而水泉石窟则有两尊佛，这让它在诸多石窟艺术造像中极为“另类”。

专家分析，两尊主佛实则是北魏时期畸形政治影响下的产物。北魏迁都洛阳后，胡太后和孝文帝曾联合执政，因此，水泉石窟并雕主佛两尊，一佛象征皇帝，一佛象征皇后。

虽然水泉石窟规模不大，但布局奇特，造像集中，雕造工艺精美，不仅是研究古代雕刻、绘画、建筑及佛教发展的珍贵资料，也是了解当时历史状况的重要证物。

韩寿墓表： 由隶到楷书体演变 此表残字可窥其踪

本报记者 张锐鑫 文/图



文物名称:韩寿墓表
文物年代:西晋
出土时间:清代嘉庆年间
出土地点:洛阳

核心提示

清代嘉庆年间在洛阳发现的韩寿墓表，是研究晋代书法的宝贵实物材料，它反映了汉字书体在晋代由隶书向楷书的演变。



韩寿墓表

嘉庆年间在洛发现

据考证，韩寿墓表出土于洛阳，现存于洛阳博物馆。目前最早有其记载的文献为清代孙星衍所撰的《寰宇访碑录》，该书成书于嘉庆七年(公元1802年)。清代洪颐煊在嘉庆年间所撰《平津读书记》云：“右骠骑将军韩府君神道阙，在洛阳，近年始出古井中。”由此约略可知该墓表的发现年代为清代嘉庆年间。

该墓表的制作材料为青石，其外形为圆柱体，高约110厘米，直径33厘米。墓表底部平坦，顶有榑(sūn)头。墓表外雕刻有24条半圆状凸棱。雕刻墓志的方形石块位于该圆柱的中部偏上处，石块面高48厘米，宽32厘米，石块下方和柱顶两处刻有两圈绳索纹。

墓表即墓碑，竖在墓前或墓道内，表彰死者。古人云：“墓前开道，建石柱以标。”墓表一般由3部分组成，下为础(垫在柱下的石墩)，上为立柱，柱顶的榑头一般用来固定雕兽。韩寿墓表仅保留了中间的圆柱，却是研究其生平的唯一实物材料。

记者看到，韩寿墓表中靠右的首行文字多半残缺，现仅存的10个大字位于中间，为“侍骠骑将军南阳堵阳韩”。考古学家通过研究古人的拓片，得出该墓表全文为：“晋故散骑常侍骠骑将军南阳堵阳韩府君墓神道”，单个字迹长9厘米左右，字形略呈长方形。

字体带有楷书特征

虽然残留的文字不多，但是这些字迹是反映晋代书法演变的珍贵材料。

韩寿生前是朝廷高官，所以为其书写墓志的应该为当时的书法名家。韩寿墓表的字结体方整、行笔平直，收笔处锋芒毕露。考古学家通过研究现存的西晋石刻，得出这是西晋时期京畿地区最为流行的书风。洛阳及其周边所出晋代墓表，几乎全是这种风格，具有鲜明的时代特征。这也被古人称作“西晋洛阳体”。

记者发现，尽管墓表文字的字体被认为是隶书，但是其字形方正、结构疏朗的特点，又隐隐约约显出楷书的影子。原来，在晋代，楷书在民间慢慢传播开来，韩寿墓表这样的官方隶书受民间兴起的楷书影响，被加入了些许楷书韵味。其笔画规范、行笔重视起收的特点，也是后来楷书的基本特征。

沟壑纵横地势险 军事要塞战事多

公元184年，也就是汉灵帝中平元年，黄巾起义爆发，朝廷随即设八关拱卫京师洛阳。位于今伊滨区寇店镇水泉村的大谷关，就是当时所设八关之一，扼守都城南大门。

大谷关因其险要的地形，成为历代兵家必争之地。此地沟壑纵横，战时可埋伏重兵，断绝南北交通。对此，东汉著名天文学家、地理学家张衡曾不惜笔墨，盛赞大谷关地势，文曰“盟津达其后，大谷通其前”。

其实，关于大谷关的名称，历朝历代并不统一。《三国演义》第六回中所说的“太谷”就是大谷关。

对此，历史学家表示，在古代，“大”和“太”是通假字，互用现象十分普遍。以大谷关为例，在《后汉书》中为“大谷关”，而在《资治通鉴》中则为“太谷关”。两者都是权威史料，所以并无对错之分。

长期以来，大谷关都是古代洛阳通往南阳、汝州、许昌等地的重要关口。据《三国志》记载，汉献帝初平二年(公元191年)，长沙太守孙坚进兵大谷，讨伐董卓。董卓败走涿池后，

孙坚进入洛阳。在《三国演义》中，“司马懿设计赚曹爽”的故事也与大谷关有关。曹爽陪魏明帝曹睿的儿子经大谷关到山南祭祖，被司马懿用计夺了军权，最终丢了曹氏天下……

作为汉魏洛阳故城的南大门，大谷关也留下了汉人南迁的足迹。西晋末年，“永嘉之乱”爆发，洛阳陷落，不少士族、百姓为避难，穿越大谷关，踏上南迁之路。他们也成为后来闽南人和客家人的先祖。

几经战火洗礼的大谷关，到了现代，依然发挥着重要的军事作用。1926年，军阀混战，驻豫国民二军军长岳维峻部被吴佩孚击败，溃退于大谷关后，又遭民团截击；1944年9月，八路军豫西抗日先遣支队挺进豫西，皮定均率部在大谷关一带抗击日军，假伊边区自卫队在队长马怀珍的带领下，在大谷关两侧的褶皱中与日军周旋，对水泉据点的日军予以重创，有力地支援了豫西抗战。

如今，虽然大谷关遗址和军事工事已难觅踪影，但大谷关故道几经修筑，仍是假师通往伊川的交通要道。

万安山下好风光 地名寇店有故事

提及大谷关和水泉石窟，自然少不了承载这一切的万安山。自然的神工和历史的厚爱，让万安山成为一座文化名山。

万安山山势突兀，险峻挺拔，怪石嶙峋，清泉涌流，曲径通幽。有的峰峦挺拔林立，犹如刀削斧劈一般，有的则像斜生的笋尖，可攀缘而上。“石林雪霁”曾是洛阳八小景之一。山顶有西祖师庙、白龙王庙等庙宇，香火不断；山麓有范仲淹墓、水泉石窟等名胜古迹。

唐宋时期，不少帝王将相、文人墨客来到这里，流连忘返。大谷关和水泉石窟所在的寇店镇得名，也与将相名人有关。

北宋真宗景德元年(公元1004年)，辽军南侵，一路攻城拔寨，杀到澶州(今河南濮阳)城下。当时的北宋朝廷里弥漫着迁都求和的情绪，而宰相寇准坚决主张抵抗强敌。

宋真宗采纳了寇准的意见，御驾亲征，大败辽军，宋辽双方订立了合约，史称“澶渊之盟”。此后，宋

辽边境干戈平息，人民生活安定。

澶渊之役的胜利，按说寇准居功至伟。但此后，寇准遭同僚的诽谤排挤，宋真宗听信了谗言，将其罢相削官。

此时的寇准自叹为小人所累，不觉心灰意冷，于是来到洛阳，每日与同僚攀谈饮酒狂歌。

一日，宴会上来了一名叫茜桃的歌女，身姿曼妙，容颜楚楚动人。寇准问她家居何处，茜桃答道：“家住万安山下、大谷关北的烟岭镇。”

寇准听后，对烟岭镇产生了兴趣。他随那女子来到这里，建了一个宅院，时常居住。因为他的名气大，当地人后来就将烟岭改寇寇店并沿用至今。



元庄村：形似不屈神龙 姬昌敬之封名

元庄村位于孟津县横水镇西约3公里处，村名来源于村子西边的一座山，名叫元龙山。在当地，此山极负盛名，元庄村一带流传着不少有关此山的传说。

元龙山山势走向十分奇特。其附近的主要山脉——邙山，从孟津县西部发脉后，整体走向是自西往东，元龙山却特立独行，走向是自东北往西南。如果把邙山比喻成一条大龙的话，远远看去，元龙山就像大龙身旁的一条小龙，更加奇特的是，这条小龙的尾巴形状如同甩出的半圆，恰好围住了元庄村的西、北半边，如同神龙保护村庄一般。

元龙山一路蜿蜒，形状类似龙头的部分一直延伸到元庄村附近的河里，远观犹如神龙沐浴一般。在元龙山周边，还有10余座小山，就像是元龙山的贴身护卫，左右追随、前后簇拥。

元龙山在当地如此出名，相传与大名鼎鼎的周文王姬昌有关。

相传商纣王滥杀无辜、十分凶残，一些正直的大臣也难免遭受残酷刑罚，周文王听说后经常叹息。一个名叫崇侯虎的人偷听到周文王对商纣王的不满，便偷偷跑到商纣王身边告状，并添油加醋污蔑周文王招纳贤才，收买人

心，企图谋反。商纣王听后大怒，派人将周文王囚禁起来。

周文王身边的大臣们得知周文王被囚禁，赶紧前往西域等地搜求宝马、玉器等进献，并承诺献地给商纣王，商纣王才同意放了周文王。

献地需绘地图，并要在地图上标明地界、山脉、河流等信息。于是，周文王在勘测地界时来到了元龙山，当他看元龙山山势走向后大惊，不由感慨道：“大哉乾元！君子就应该像你一样百折不回，奋发努力！”

周文王决定以此山为界，凡是头朝西的山都归周，凡是头朝东的山都送

给商纣王，并在乾卦中写道：“乾，元亨利贞。”元龙山由此得名。

此后，附近的百姓陆续前来依山而居，渐渐形成村庄，并将村子起名元庄村。相传当地村民担心元龙山会“跑掉”，就在龙尾处修了一座庙，以求元龙山长久保护一方百姓平安。

本报记者 赵佳 实习生 冯婷婷



文化发展为了人民
文化成果惠及人民
文化建设依靠人民

洛阳市创建国家公共文化服务体系示范区工作领导小组 洛阳日报报业集团