

平板电脑

已经蹒跚起步,前路却非坦途—— 能否“翻转”未来课堂

本报见习记者 苏楠

近日,洛阳理工学院附中计划在高一一年级采用“电子书包”即平板电脑教学。无独有偶,我省首个基于手持移动设备的教学资源建设与应用研究项目已在我市东升三中运行整整一年。对于平板电脑进课堂这一新鲜事儿,许多师生表示欢迎,但受前期投入大、社会反响不一等多种因素影响,平板电脑教学大面积推广仍需时日。

1 平板电脑进课堂蹒跚起步

新学期伊始,洛阳理工学院附中计划在高一一年级部分班级试行“电子书包”教学,即使用平板电脑教学。

“从国外和北京、上海等一线城市的运用情况来看,平板电脑教学代表了未来教育的发展方向。所以,我们和中国出版网合作准备试行这一新模式,学生自愿报名。”该校办公室主任贺保磊介绍,采用平板电脑教学,学生们无须使用课本,上课时即可提交作业,减轻了老师批改作业的负担,课堂互动性更强。同时,课堂教学节奏加快,可有效增加知识容量,提高学生成绩。

2 经济负担大成发展瓶颈

尽管洛阳理工学院附中已经把“电子书包”教学提上日程,但这一计划最终并没有实施。

贺保磊介绍,实施“电子书包”教学需要购买平板电脑,由于采取自愿报名,最终报名者有80余名,且文理分科不均,分班存在困难。再加上部分家长不太理解,经济负担较大,“最后我们决定暂缓推行‘电子书包’教学”。

记者在采访中得知,价格偏高、影响孩子视力及书写能力、分散上课注意力等,是家长普遍担心的问题。许多家长认为,一次交2800元购买相关设备,负担较大,而且效果并不见得有多好。

东升三中也存在同样的问题。闫文辉直

言不讳地说:“平板电脑教学前期的资金投入巨大,大面积推广仍需时日。现在学校只有一个专门用平板电脑上课的教室,供初一、初二12名教师根据实际挑选课时采用平板电脑教学,上课时将平板电脑发给学生,下课后收回。”

“一些特殊符号、复杂图形在电脑上输入不太容易,学生短期内难以熟练操作。目前,我们只在语、数、英、政、史、地等课程中设置了平板电脑教学,而没有在物理、化学等学科使用。”该校电化教室管理员符军伟说。

目前,东升三中虽然部分课时采用平板电脑教学,但每一名学生都仍发有全套纸质教材。

3 今年将继续试点平板电脑教学

东升三中试点项目实施后,我市成为全省首个将平板电脑引入课堂的城市,填补了我省教育信息化及数字化教学手段的一项空白。

市教育局电教馆主管我市的信息化教育工作,馆长魏韶军表示,目前,我市除东升三中外,吉利区的一所中学也在推行平板电脑教学。不过,要广泛推广,资金是最大的难题。

魏韶军介绍,电教馆计划今年在城市区一所小学、一所初中、一所高中试点平板电脑教学。

“除费用外,还必须考虑教材版本的更新。”魏韶军表示,现在,同一年的同一课程,国家推荐的教材版本很多,平板电脑教学所使用的教材绝大多数还要依赖于相应

的纸质教材来开发,从纸质教材出版到电子教材以及相应的配套学习资料开发出来,大约需要半年的时间,这样无形之中耽误了使用。

此外,许多学校在试用教材的过程中发现某一版本教材的缺点之后,往往会从低年级重新采用另一版本的教材,不同版本的教材架构差异很大,这对于平板电脑教学所需要的相应教学资料的编制和软件的开发来说,也提出了更大的挑战。

“从大的环境看,平板电脑教学是一种趋势,尽管困难多,也要想办法推进。因为教育差异始终存在,如果现在不尝试,在教育方面我们与发达地区的差距只会越来越大。”魏韶军说。

4 探索值得肯定,外地经验可资借鉴

洛阳师范学院教育科学学院院长刘岸英表示,采用平板电脑教学,是目前教育信息化发展的一种趋势,其对拓展学生视野、丰富课堂内容、激发学习兴趣乃至促进素质教育都有一定的促进作用,目前,一些学校在有意识地进行试验和探索,无疑值得肯定。

有教育界人士认为,平板电脑进课堂的核心在转变教学方式,不仅拓展课堂的广度和学生的参与度,更重要的是拓展课堂的深度,把更多学习和思考的空间还给学生,真

正让学生对知识达到深度理解,同时能力得到发展。

记者了解到,湖北恩施等地的一些私立学校虽然要求由学生负担平板电脑的购买费用,但由于学习成绩提高明显,每年考试后,当地教育主管部门在调整招生计划时也会向这些学校倾斜,从而促进了这些学校的优质生源不断增加。

而在香港的部分学校,学生购买的平板电脑虽然属于学生个人,如果因升学不再使用,可到教育部门下属的技术部门进行折旧



学生正在使用平板电脑上课(资料图片)



放置护栏

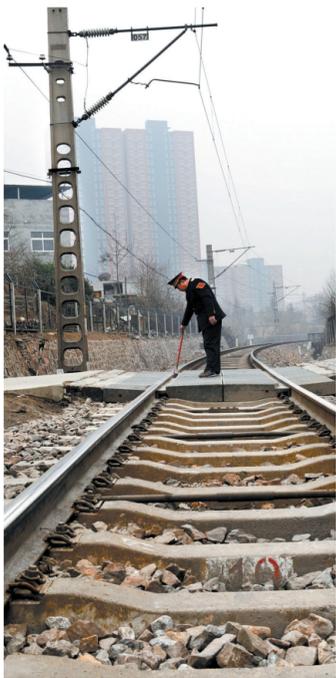
道口守护神

放杆、接车、确认安全、抬杆……铁路道口工无论刮风下雨、白天黑夜,都以“在岗一分钟、安全60秒”的高度责任心,坚守岗位,被称为道口“守护神”。

有人认为道口工作只是简单的重复,其实不然。近日,记者在洛北铁路枢纽西北环线与瀍河回族区中窑村中的道路交叉口的铁路道口看到,正值上班高峰期,道口警铃响起,预告有列车通过,道口工符师傅迅速落下护栏关闭道口,手持黄旗迎接列车,列车安全通过后,开启栏杆放行,道口秩序井然。

20世纪90年代以来,铁路实现大提速,道口改造成互立交,郑西高铁建成运行。目前,我市铁路道口已减少到4处,且都是铁路环线 and 支道口,现有道口工22人。

本报记者 梅占国 通讯员 陈斌 文/图



清理道口垃圾



指挥列车通行

探秘《墨言洛阳》真迹册页系列——《众说纷纭话“墨言”》



2014年年初,帝都洛阳的文化圈和收藏界突然热闹非常,业内人士纷纷议论着一套极其宝贵的书画珍品:它记述洛阳历史,用诗、书、画、印四大艺术手法,精彩再现洛阳的千年繁华;它还是一项规模宏大的艺术工程,未来的12年里,每年1集60本,将累计创作12集共720本真迹册页,艺术价值令人叹为观止。它就是大型历史题材书画真迹册页《墨言洛阳》。它究竟有什么珍贵之处?为此,我们特推出“探秘《墨言洛阳》真迹册页系列——《众说纷纭话‘墨言’》”,专访我市知名专家及各界人士为您揭秘解读。

文化巨匠用心创作 《墨言洛阳》堪称艺术珍品



洛阳书画艺术家的一次集体“发言”

小池塘清露踏涟漪,一圈一圈泛起……文柳川为《墨言洛阳》创作的作品《伊洛荷香》,用饱墨描画荷的俊美,以清朴传神的品质,笔法万千,挥墨洒情。

无论是荷花的清丽婉约,还是牡丹的雍容华贵,文柳川的画笔勾勒出一幅幅佳作,都令同行和收藏界赞赏有加。不过,在文柳川看来,令人遗憾的是河洛文化的传承与发扬许久没有形成“众人拾柴火焰高”的氛围,而《墨言洛阳》的出现,则为洛阳的书画家们提供了一个集中“发声”的平台,是洛阳书画界厚积薄发的一次积极探索,具有重要意义。

“《墨言洛阳》的分量和影响力就是这部册页集结了一批当代洛阳优秀的书画家们,为了一个主题进行创作,这是河洛文化传承不可多得的契机。”文柳川说,我们应该为洛阳做点什么,应该怎么做?《墨言洛阳》的问世,使这个让不少洛阳书画家困惑的问题的答案有了一些眉目。

《墨言洛阳》不可“轻描淡写”,用尽心力也值得

文柳川最擅长的莫过于画花鸟,而且以文柳川现在在洛阳书画界的地位,他本可以在自己熟悉的“领地”随意挥毫泼墨,就能让得到其画作的收藏爱好者如获珍宝。不过,文柳川这一次对自己格外苛刻,在交付《墨言洛阳》画作的时候,他端详了一会儿,当场就把9幅完整画作中的4幅撕碎,他觉得这4幅画还没有达到自己满意的程度。到底什么样的佳作才能收录到《墨言洛

阳》中,他自己心中有一杆秤。

“花鸟画虽是我擅长的领域,但这一次创作不同,除了作品的观赏性,更重要的是提升这些画的收藏价值。卖钱和艺术是两码事,卖钱是为生计、谋生,这无可厚非,但作为一个有追求的画家,不能只盯着金钱,要朝着绘画艺术的殿堂迈进,要创作更多的佳作。”他说,他画了30多年的画,越来越觉得画好很难,画出“新”、画来“变”更难,他希望能通过《墨言洛阳》这部集大成的册页,把河洛文化赋予更多的当代性。如果能够通过《墨言洛阳》让更多的人对河洛文化加以了解和推广,他用心力也是值得的。

《墨言洛阳》勾勒的是一部传世之作

《墨言洛阳》拥有庞大的专家团队,从知名学者叶鹏、郑贞富,到知名画家王绣、文柳川等人,对《墨言洛阳》中所选的每一个题材、每个素材都进行考证,努力呈现一个最接近历史的洛阳。

文柳川觉得,每一位参与《墨言洛阳》的书画家都会在这次创作中增加对河洛文化的理解,通过揣摩,把握好凸显河洛文化的角度和力度。《墨言洛阳》中收录的作品虽然大多是小品画作,但是对于众多名家都是一个考验,如果勾勒的哪一笔出现失误,这幅画的品质就会大打折扣,更不用说流传后世。

同样放大来说,《墨言洛阳》在文柳川眼中也是一部不能留遗憾的传世之作。他说:“《墨言洛阳》是一件很好的藏品,从传世的角度来说,它勾勒的是河洛文化的一部传奇,对于每一位热爱洛阳的人来说,这就是一种特别的价值。”(张莹)

核心提示

《墨言洛阳》的“美”藏于每一幅画、每一首诗中;《墨言洛阳》的“珍”藏于每一位参与其中、承担责任的文化巨匠的用心创作里……因为对《墨言洛阳》有很高的期许,知名画家文柳川在交付《墨言洛阳》画作的时候,因为自我要求苛刻,他当场撕碎了自己苦心创作的4幅画。

“没有喧嚣,只为传世”,当我们和文柳川一样静下心来感受《墨言洛阳》时,也许才能真正体会到它的价值。