

第二届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节开幕

首批1500盆精品牡丹盛放,台湾游客争睹芳容



牡丹花开醉游人



活泼可爱的女中学生们跳起优美的“牡丹花舞”



开幕式上富有台湾风情的电音三太子舞蹈

本报台湾南投讯(记者 常书香)春回大地风光好,洛阳牡丹香台湾。8日上午,第二届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节在台湾南投县杉林溪森林生态度假区开幕。截至昨日下午,该景区已接待前来赏花的游客近万人次。

开幕式富含牡丹元素

8日上午9时30分,杉林溪森林生态度假区门前广场人声鼎沸,百余盆洛阳精品催花牡丹绽放在开幕式现场。由台湾宝兴官鼓神童团表演的电音三太子舞蹈,舞技精湛,憨态可掬的电音三太子

子,让在场观众欣赏到原汁原味的台湾传统文化表演;枫香舞蹈团活泼可爱的女中学生们,跳起经典的“牡丹花舞”,俏丽的牡丹服饰和优美的舞姿博得观众阵阵掌声。

在该景区的宣传栏及导游图上,标着“洛阳牡丹”字样。

10时30分,杉林溪森林生态度假区董事长陈昭坤敲响锣声,第二届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节正式开幕。本届文化节由市委农工委、市旅游发展委员会、市台办、洛阳日报报业集团、台湾南投县政府共同主办,由台湾杉林溪游乐事业股份有限公司和洛阳神州牡丹园艺有限公司承办,通过展示洛阳高科技牡丹的催花和花

控技术及丰富多彩的牡丹文化,加深两岸在花卉产业、观光旅游等方面的文化交流,进一步扩大洛阳在台湾的知名度和影响力。

台湾游客争睹洛阳牡丹芳容

在本届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节上,具有洛阳特色的首批1500盆九大色系精品牡丹在海拔1600米的台湾杉林溪洛阳牡丹园盛放,吸引了很多游客前来赏花。

为能在第一时间目睹洛阳牡丹的芳容,8日一早,家住高雄市的杨先生一家四口6时许就起床,驾车两个多小时到达杉林溪。“台湾气候较热,不适合牡丹生长,以前

看牡丹只能通过教科书和影像资料,这次第一次看到这么漂亮、这么多品种的牡丹花,真的很震撼。”杨先生说。

在杉林溪洛阳牡丹园,极品牡丹“绿幕隐玉”吸引游客驻足拍照。洛阳神州牡丹园艺有限公司董事长付正林介绍,这种绿牡丹在洛阳各大牡丹园为数不多,这次能在杉林溪移栽成功,非常不容易。

付正林介绍,本届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节是继2011年台北国际花卉博览会、2013年台湾杉林溪洛阳牡丹文化节之后,洛阳牡丹第三次赴台展出。2012年4月,杉林溪从洛阳神州牡丹园引入8000株洛阳牡丹,在台湾阿里山南麓杉林溪建设洛阳牡丹

园,种植洛阳牡丹46个品种8000株,涵盖九大色系,是台湾规模最大的牡丹花专业栽培观赏区。

本届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节将持续两个月,让台湾游客不出岛就能尽情欣赏雍容华贵的洛阳牡丹。

为丰富该牡丹园的花色品种,本月初又从洛阳神州牡丹园空运500盆含苞待放的催花精品牡丹至杉林溪。记者在该牡丹园看到,这500盆催花牡丹经技术处理,花大,色艳,十分夺人眼球。

杉林溪森林生态度假区董事长陈昭坤说,非常感谢洛阳神州牡丹园,能让台湾人目睹牡丹之美。

台湾知名人士曾勇夫连续两年参加了台湾杉林溪洛阳牡丹文化节,他称赞陈昭坤有远见引进洛阳牡丹,同时感谢洛阳人的辛劳。

南投县观光旅游业相关负责人认为,牡丹文化节是杉林溪和台湾几十万游客的期待,杉林溪有翠绿森林、微甜的空气,2012年从洛阳引进的8000株不同品种的牡丹,更增添了杉林溪的贵气。

牡丹为媒,搭建两地文化交流平台

在本届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节开幕式上,我市还以牡丹为媒,搭建起洛台两地文化旅游的交流平台。

开幕式上,我市牡丹相关产业代表洛阳大唐官窑瓷业有限公司董事长宋胜利、洛阳粤钰青铜器有限公司董事长黄焯儒、洛阳泉炳堂天官牡丹科技有限公司董事长刘金栓、河南万景祥特产开发有限公司董事长马万勇、苏浩书画院院长苏浩等分别推介洛阳牡丹特色工艺品及书画作品。

市委农工委副书记智万一在开幕式上致辞,介绍洛阳牡丹种植及牡丹深加工情况,欢迎台湾游客来洛阳观光,感受河洛文化,领略国色天香,进行商务洽谈。

本栏图片均由记者 鲁博 摄

走进大唐官窑系列报道之一

打造大唐官窑,传承古都白瓷文化

瓷器,作为我国的一项伟大发明,历史悠久,它凝聚着中华民族的智慧结晶,不仅对人类社会物质文明的发展做出重大贡献,更是一位友好使者,推动中外文化的友好交流。

洛阳,作为一个具有丰厚的历史文化底蕴的城市,不仅拥有十三朝古都、牡丹花都、丝路起点等光环,在中

国瓷器的发展历史上,也有着举足轻重的地位,白瓷的文化之根发源于此。

宋氏家族,作为我市唐代白瓷制作传承者,不仅将传统的大唐官窑瓷器技艺发扬光大,更在创新中融入众多洛阳元素,古韵古香中不失现代时尚。

古都洛阳,白瓷文化故乡

众所周知,中国的瓷器闻名世界,“china”一词也随着中国瓷器在世界各地广泛传播,进而成为瓷器的代名词,使得“中国”与“瓷器”成为密不可分的双关语。

说起瓷器的起源,不得不提及陶器。洛阳文化产业研究院院长蔡运章介绍,在人类社会发展中,陶器的发明是人类走向文明社会的重要起点。河南舞阳贾湖遗址,距今已有八九千年,这里出土的种类丰富的原始陶器,拉开了中国陶瓷文化的序幕;仰韶文化彩陶和龙山文化黑陶器,种类繁多,造型美观;尤其是洛阳地区二里头文化遗址出土的白陶器具,用高岭土高温烧制而成,为瓷器的产生奠定了基础。

在郑州、安阳、洛阳等地出土的商周时期的原始青瓷,成为中国原始瓷器的典型代表。有专家指出,新中国成立以后,文物考古部门在洛阳地区发掘出土了一系列商周时期的原始青瓷(也有人称之为“釉陶”),如尊、鬲、簋、壶、盃、豆、罐、鼎、杯等盛器,周代时,出现一些钟、罍等仿青铜礼器。其中,以西周时期最具代表性,典型器物主要有:双耳瓷簋、四耳瓷盂、瓷罐、瓷瓮、瓷豆等。

1993年,在当时的洛阳林校西周车马坑中,出土了一件瓷瓮,敛口、折沿、溜肩、扁圆鼓腹、小平底,口径约

31厘米、腹径约54厘米、高约42厘米。该瓷瓮是我国目前发现的最大的原始瓷器,从而揭开了洛阳的瓷器渊源。

东汉时期,青瓷器成功烧制,成为中国陶瓷发展史上的重要里程碑。在中国传统瓷器分类中,白瓷以含铁量低的瓷坯,施以纯净透亮的釉彩烧制而成。

蔡运章介绍,“瓷”字最早见于西晋的《字林》:“瓷,白瓶长貌。”这里的“瓷”就是指白瓷而言。随着出土的隋代时期的白瓷器日益增多,标志着该时期白瓷器烧制技术已臻于成熟。白瓷是青瓷工艺发展提高的产物。因其胎质洁白,光亮美观,而受到人们的青睐。白瓷的发明结束了“青瓷独尊”的局面,为青花、五彩、斗彩和牡丹瓷的生产奠定了基础,在陶瓷发展史上具有划时代的意义。

有专家指出,洛阳是白瓷文化之根。清代《景德镇陶录》有这样的记载:“洛京陶。亦元魏烧造,即今河南洛阳县也。初都云中,后迁都此,故亦曰洛京所陶,皆供御物。”《唐六典》《宋史·地理志》都记载道:“河南府贡瓷器。”河南府,即洛阳。

可见,从北魏到北宋,洛阳一直是御制陶瓷的生产中心,为历代官窑所在地。从唐代起,瓷器从青瓷发展到白瓷、三彩,白瓷艺术从这里传播到天下。



大唐官窑博物馆第三展区——文物收藏区



大唐官窑博物馆第三展区——文物收藏区



大唐官窑博物馆第二展区——唐代窑口复制区

大唐官窑,传承古都瓷艺

近年,我市出土了不少唐朝官窑的白瓷器。2003年年初,在隋唐洛阳城宫城区,一个大型唐代窑窑遗址重见天日,出土了较为完整的白瓷器120余件、白瓷器残片近4000件,包括壶、罐、熏炉、盘、碗等。这些出土的白瓷器胎薄轻巧、质地细洁,呈纯白色;釉面滋润,釉为乳白色或白中泛青色,除底足外,均施满釉。

这次具有价值的发现引起了宋氏家族唐代白瓷工艺传承人宋胜利的关注,他开始四处寻访,考究有关唐朝官窑的白瓷文化与工艺。

蔡运章介绍,唐代时期,瓷器艺术逐渐形成以邢窑为代表的白瓷和以越窑为代表的青瓷两大系统,因此有“南青北白”之称。当时,全国白瓷已形成邢、巩、定三大窑场。《元和郡县图志》卷五有记载:河南府“贡:白瓷器。”“巩”县古属河南府,巩窑地处隋唐京畿,倍受皇家重视。值得注意的是,宋代官窑使用的“官窑”瓷器,早在唐代已见端倪。

因三大白瓷窑场生产的精品,多被选为“贡品”。定窑还烧制刻有“官”“新官”字款的白瓷器。因此,从某种意义上讲,这些窑窑堪称“大唐官窑”。

洛阳是隋唐王朝政治、经济和文化的中心。邢窑、巩窑和定窑生产的大量白瓷器皿,通过大运河抵达东都洛阳,再沿着“丝绸之路”远销欧亚各地,为中外文化交流做出了重大贡献。

继2005年8月我市文物部门在洛阳新区考古发掘出唐代烧窑作坊之后,2012年6月,洛阳市文物考古研究院又完成了对一组大型唐代官窑遗址的发掘工作。该遗址宽约18米,长51.2米,包含18座大小、形制基本相似的烧窑,这批烧窑规模宏大、布局有序,是我国目前发现的保存最为完好的砖瓦窑遗址。由于窑址南邻唐代官城,许多建材与官城遗址出土同类器物相同,专家推断这批砖瓦窑应为大唐官窑。

宋胜利说,洛阳的大唐官窑瓷的烧制,有

着一个由粗到细、由精细到普及的过程。以白瓷为例,唐初,白瓷的品类较少,仅见罐、塔式罐、瓶、碗、碗,以碗、罐数量较多;盛唐时期,白瓷的品类大增,成为大宗产品,种类有罐、碗、杯、盆、执壶、瓶、盘、灯、水注、茶托等,各类白瓷制品的器体造型、胎质、釉色以及制作工艺等方面较之北魏与隋、唐初期大有提高,出现一批质坚、胎薄、釉色纯白的精美、细致、规整的白瓷,标志着大唐官窑的白瓷生产已达到鼎盛时期;中晚唐时期,现在的巩义白河段和黄冶段生产的白瓷仍为大宗产品,并且烧制工艺和整体质量普遍提高,但精美、规整、薄胎的白瓷制品确已极为少见,显然此时白瓷的生产和使用已趋向大众化。

由此可见,在古都洛阳,唐朝时官窑的白瓷文化及技艺在白瓷发展史上可谓盛极一时。对此,宋胜利决心打造大唐官窑品牌,通过发展这一具有历史文化底蕴的白瓷品牌,将古都洛阳的白瓷文化及工艺发扬光大。

本报记者 赵佳