

第32届中国洛阳牡丹文化节旅游推介会在台湾举行

名都盛会诚邀宾朋 国色风姿倾倒游人

核心提示

9日是第二届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节开幕第二天,来自台湾各地的游客络绎不绝,大家在牡丹丛中流连忘返。当日,第32届中国洛阳牡丹文化节旅游推介会在杉林溪森林生态度假区举行,市旅游发展委员会相关负责人就我市市情和旅游资源,向前来观赏洛阳牡丹的台湾游客、旅行社及相关企业人士进行介绍宣传。



国色娇艳悦游客 记者 鲁博 摄

以牡丹为媒,促交流合作

在推介会上,市旅游发展委员会相关人员介绍,洛阳是中华文明的重要发祥地,有着厚重的历史文化底蕴,河洛文化是中华民族文明之源、文化之根。洛阳具有承东启西、纵贯南北的区位优势,旅游配套体系完善。河洛大地与台湾根脉相连,为两地进一步增进往来和交流奠定了重要基础。

“洛阳以牡丹为媒,广交天下朋友。”市旅游发展委员会副主任崔光焱在推介会上说,2012年,洛阳被国家授予“中国牡丹花都”称号。目前,洛阳已在全国18个省、市、自治区建有牡丹观赏园,还与多个国家合作建成牡丹及芍药种植基地。去年4月,国际牡丹高峰论坛在洛阳成功举办,进一步确立了洛阳国际牡丹中心的地位。第一届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节的成功举办,取得了良好的社会效果和经济效益,加深了台湾游客对洛阳牡丹文化的了解,也扩

大了洛阳及洛阳牡丹的知名度和美誉度。

“洛阳的旅游宣传需要走出去,走向更广阔的空间。”崔光焱说,牡丹作为洛阳重要的旅游品牌和对外交往的城市名片,将其作为一个宣传媒介,可以吸引更多人了解洛阳,来到洛阳、宣传洛阳。崔光焱邀请台湾同胞在第32届中国洛阳牡丹文化节期间来洛阳观光旅游,感受河洛文化,领略牡丹魅力。

记者从推介会上了解到,洛阳与台湾之间的包机航线将于今年牡丹文化节期间正式开通,这将增强两地居民的相互了解,进一步推动洛台两地经济文化交流。

当天的推介会吸引50余家台湾旅行社参与,就两地相关旅游产品的开发进行交流;部分与会的台湾相关企业人士表示,将与洛阳相关旅游产品生产企业合作,推出更多的创新产品。多家台湾媒体对推介会进行了采访。



妖娆牡丹拍不够 记者 鲁博 摄

花开遂人愿,花香醉游人

“今年的牡丹开得很好,杉林溪洛阳牡丹文化节开幕前两天就已接待游客过万。”台湾杉林溪游乐事业股份有限公司洛阳牡丹园销售部的一名工作人员说。

在牡丹园内,记者遇到一位来自台湾嘉义市的游客,她叫魏金枝,是大学国画老师,正与同来的7名学生边赏牡丹边交流牡丹绘画技巧。魏金枝说,去年第一届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节期间,她就带学生来杉林溪看

过牡丹,第一次见到真正的洛阳牡丹,被其俱佳的品色深深震撼。“杉林溪的洛阳牡丹园就是我们的第二课堂,这要比坐在教室里照本宣科效果好得多。希望有机会可以去洛阳,感受一下真正的牡丹‘花海’。”魏金枝说。

台湾杉林溪游乐事业股份有限公司自然教育中心馆长江华章介绍,早年间,杉林溪的牡丹大多从国外引进,品种相对单一、花期较短,影响了观赏效果;如今,从洛阳引进的牡丹,不仅

品种丰富,而且来自洛阳的成熟的催花技术也大大提高了牡丹的观赏效果。

“杉林溪目前是台湾规模最大的牡丹花专业栽培观赏区,洛阳牡丹的引入,让这里的牡丹达到9个色系55个品种,特别是花期延长,开放时间可以从每年12月持续到次年5月,大大增加了景区游客接待量。洛阳牡丹已成为吸引更多人前来休闲旅游的‘金字招牌’。”江华章说。

本报记者 鲁博 发自台湾南投

走进大唐官窑系列报道之二

家族传承又创新 牡丹花开白瓷中

洛阳的白瓷文化及工艺源远流长,在瓷器发展史上地位举足轻重。作为我市宋氏家族白瓷文化及工艺传承人,洛阳大唐官窑瓷业有限公司董事长宋胜利将盛唐文化与白瓷文化相结合,同时融入洛阳特

色元素,通过打造大唐官窑白瓷品牌,传承并创新白瓷文化及工艺。如今,以唐白瓷工艺打造的瓷牡丹系列产品已面世,雍容华贵的“牡丹花”盛开于纯净、素雅的白瓷中,别是一种气象,别有一番韵味。



宋氏家族传承,弘扬白瓷文化

白瓷烧制历史悠久,被人们寓以空灵玉洁、质朴典雅等品质,在国内外倍受青睐。在中国瓷器发展史上,白瓷虽然不是最早的瓷器,但是白瓷的出现,具有划时代的意义,它不仅标志着瓷业烧制技术跨出一大步,而且为此后中国瓷器工艺中五彩缤纷的青花、彩绘、彩瓷等提供了技术上的支持。

有专家指出,自北魏迁都洛阳后,由于北魏人非常崇尚象征纯洁的白色,因此白瓷的烧制工艺得到了空前的发展,到唐代时达到鼎盛。

北魏时期,有一个名叫宋家

岭的地方,相传大臣宋弁随魏文帝南迁,选择此处建造府邸,宋家岭因此而得名。宋弁卒后,家道中落,但此地广有瓷土,子孙便以制瓷为业。

唐朝时期,宋家岭附近设立了官窑,开始进行专业的瓷器生产,隶属甄官署管辖,宋家岭人成为陶瓷坊的匠人,被称为“明瓷匠”“巧儿匠”。“明瓷匠”是由官府出资雇佣的工匠,属于有特殊精巧技艺的人,而“巧儿匠”又是“明瓷匠”中最有技艺的人。唐白瓷的手工艺即源于此。

在唐代洛阳瓷匠中,有一名著名的瓷匠名叫宋瑤,是宋弁的

后裔。直到北宋时期,其后人一直主持着官窑的建设和生产;到了金元时期,宋氏家道没落,但子孙仍在宋家岭以制瓷为业;乾隆十五年,宋家岭宋氏瓷窑的掌门人宋良佐在乾隆南游洛阳期间,献白瓷手观音像一尊,乾隆得此大喜,御赐“瓷神”匾额,《洛阳县志》上有此记载。

此后,宋家瓷器屡次作为贡品进奉朝廷。清代名臣卞宝臣的《方岳风录》对洛阳有这样的记录:“(县)北为邙岭,人取土为瓷。宋氏尤著,其瓷如玉,向为贡品。”

相传在民国初期,宋氏瓷器

名家宋弘儒经过苦心经营,在乱世之秋,保住了在开封、洛阳、西安、太原的四家宋氏瓷号;抗战期间,宋氏洛阳总店和宋家岭窑厂毁于日军轰炸。

作为洛阳大唐官窑瓷业有限公司董事长的宋胜利,从小在家庭环境的熏陶下,耳濡目染。特别是20世纪80年代,其父创办了洛阳市外贸公司孟津工艺器厂,邀请了当时北京工艺美术界的田世林、张兴邦两位大师到厂里做技术指导,当时,尚处少年时代的宋胜利对瓷艺十分痴迷,几经努力得到泰斗级大师亲授技艺,使他受益匪浅。



融入洛阳元素,白瓷开出“牡丹”

改革开放以来,随着中华民族的伟大复兴,传统白瓷工艺得到长足的发展。深感宋氏瓷艺传承责任和压力的宋胜利,为了传承发扬古代精湛的白瓷工艺,振兴古都洛阳的陶瓷产业,阅读了大量相关的古代文献,一直致力于钻研唐白瓷的造型和烧制技艺。

如何精确掌握白瓷工艺精髓?1996年,宋胜利大学毕业后,带着家族的期望和对陶瓷的热爱,先后到德化、景德镇等地学习白瓷艺术,为自己传承创新唐白瓷工艺打下坚实基础。2003年,宋胜利听说洛阳发现大型唐代瓷窑的消息后,经过认真考察

学习,认为唐白瓷是民族瑰宝,不仅要传承,更要推陈出新。

如何创新?这是怎么更好发展大唐官窑白瓷的核心问题。宋胜利在与众多历史文化学者探讨后认为,洛阳是十三朝古都,其深厚的历史文化底蕴少有城市能匹敌,何不尝试将洛阳本土特色的文化元素融入到唐白瓷工艺中呢?

经过研究,宋胜利发现,在中国瓷器发展史上,洛阳牡丹寓意吉祥,如牡丹与石头或梅花组成的图案,寓意“长命富贵”;与鸳鸯组成的图案,象征“一路富贵”;与白头翁(鸟)组成的图案,象征着“长寿富贵”或“富贵姻缘”;与玉兰绘在一起,象征“玉堂富贵”,即

“富贵之家”;与鱼绘于一图案中,即“富贵有余”……因此,牡丹成为众朝代瓷艺中的宠儿。

宋朝时期,北方青瓷窑场中最富盛名的窑口耀州窑,囊括了洛阳的官窑、新安城关窑等多个窑场,在碗、盘、瓶、罐、壶、盆、炉、枕、彩盒、香薰等主要瓷器产品中,牡丹纹饰多布满器物内外,以富丽饱满的形态、艳丽夺目的色泽以及丰富的造型、构图形式给人们以美的感受,如宋代白釉剔花牡丹纹双耳瓷罐等。元、明、清时期,金人、蒙古人、满人都喜欢牡丹,因此元、明时期的青花瓷,清朝时期的粉彩、斗彩、珐琅彩,均不乏牡丹题材。

鉴于此,宋胜利决定将极具洛阳特色的牡丹元素融入现代唐白瓷工艺中。2009年,宋胜利以豫西高岭土为原料,以生态牡丹为原型,以河洛文化为创作题材,以大唐官窑唐白瓷烧制技艺,采取雕塑造型、镂空捏花、装饰刻印、釉上等工艺,创造性地试制出了瓷牡丹系列作品,洛阳人称之为牡丹瓷,雍容华贵的牡丹花首次在白瓷工艺中“绽放”。这不仅继承和延续了唐代官窑白瓷古老手工艺,更丰富发展了唐代官窑白瓷的艺术形式。宋胜利也因此被誉为“当代大唐官窑的掌门人”。

本报记者 赵佳



宋胜利正在专心创作