

# 洛阳特色工艺品推介会在杉林溪举行

## 大唐官窑牡丹瓷等工艺品惊艳亮相

### 核心提示

昨日是第二届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节开幕后的第四天,赏花的游客依然络绎不绝。除姹紫嫣红的牡丹外,在第二届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节组委会举行的洛阳特色工艺品推介会上,洛阳大唐官窑牡丹瓷、黄氏粤钰青铜器等特色工艺品和苏浩书画作品也成为本届文化节上的一大亮点。

### 牡丹瓷首次在台展出 广受台湾游客称赞

为推介我市特色手工艺品,杉林溪森林生态度假区会展中心专门腾出一层800余平方米的展厅供我市特色工艺品企业使用。大唐官窑牡丹瓷、黄氏粤钰青铜器、泉炳堂洛阳牡丹永生花、万景祥牡丹精油香皂等特色工艺品及苏浩书画作品首次在杉林溪展出,深受台湾游客喜爱。

“以前以为牡丹只能观赏,没想到竟然还能作成这么多特色工艺品,实在太漂亮了!”昨日上午,杉林溪森林生态度假区会展中心游客络绎不绝,前来观展的台北市民刘赞寿说。

在大唐官窑牡丹瓷摊位前,台湾中学生宋文皓看到瓷盘上竟然能画美丽的飞天图案,还能雕刻立体感强、颜色鲜艳的牡丹花,禁不住拉着妹妹一同参观,参观完毕,还和牡丹瓷合影留念。

洛阳大唐官窑瓷业有限公司董事长宋胜利表示,雍容大气的牡丹花寓意富贵吉祥,让牡丹花开在瓷器上是大唐官窑瓷业的技术创新,在大陆深受欢迎。这次把牡丹瓷作品带到台湾,希望能与台胞一起分享牡丹文化艺术,并期待与台湾文化企业进行深度合作。



洛阳粤钰青铜器有限公司董事长黄焯儒向台湾朋友介绍青铜器制作工艺  
记者 陈占举 摄

### 高仿毛公鼎令台湾游客大开眼界

赫赫有名的西周晚期青铜器毛公鼎是台北故宫博物院的镇馆之宝之一,鼎上所列铭文数字是当今出土的7000多件铭文青铜器中最多,有32行499字,是西周青铜器之最。让台胞吃惊的是,本届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节中,他们竟然看到展柜上摆放着一缩小版的毛公鼎。

这款惟妙惟肖的高仿毛公鼎作品曾获“中国仿古工艺品及技术展览会”金奖,让台湾几家企业相

关负责人非常惊讶,他们纷纷打听作品的作者情况。

这件作品的作者是黄氏粤钰青铜器第十七代传人黄焯儒,他向台胞介绍了洛阳青铜文化的渊源,并推介黄氏粤钰青铜器的相关产品。

他说,此次台湾展出让黄氏粤钰青铜器走出大陆,意义深远,让台胞从仅能远距离观赏变为可以近距离欣赏,甚至可以作为旅游纪念品带回家。



盛开牡丹迎客来 记者 鲁博 摄

### 洛阳特色工艺品让台胞爱不释手

推介会上,永不凋谢的泉炳堂洛阳牡丹永生花、好看又实用的万景祥牡丹精油香皂、功底深厚的苏浩书画作品也让台胞爱不释手,他们纷纷和以上产品公司的相关负责人进行了深入交流和探讨。

洛阳泉炳堂天官牡丹科技有限公司董事长刘金柱向台胞介绍,洛阳牡丹历史悠久,深受人们喜爱,但一朵牡丹从含苞到盛放,只有短短半个月,刹那芳华后留给人的总是淡淡的惋惜,为让“百花之王”常开不败香飘四海,他们把真空冷冻技术应用于牡丹的深加工,让美丽的牡丹永恒定格在最

的时刻。作为两岸文化使者,他想和台湾同胞一起分享牡丹永生花技术。

洛阳万景祥特产开发有限公司开发的牡丹精油香皂,集牡丹观赏价值与实用价值于一体,看上去是一朵美丽的牡丹花,但能用来美容护肤,让台胞感到非常不可思议。他们用鼻子闻、用手触摸,对这个牡丹创意产品连连称赞。

洛阳万景祥特产开发有限公司董事长马万勇说,这次来台湾不虚此行,以花为媒,广交朋友,不仅加深了两岸同胞的友情和亲情,又促进了经贸往来、互惠合作,实现了

双赢。“我也画牡丹,但你画的比我画的更生动!”昨日下午,深爱牡丹绘画艺术的台湾市民黄淑荣在苏浩书画画院长苏浩的牡丹画前凝视很久。她说,因为喜欢牡丹花,所以所有有关牡丹的展出她都会参加,回到家慢慢琢磨,然后用画笔表达出来。

黄淑荣的父亲是河南省西华县人,在她很小的时候,爸爸曾带她回过老家,到洛阳看过牡丹。她说,今年不用出台湾就能欣赏到美丽的牡丹花,又能看到牡丹画,非常开心。本报记者 常书香 发自台湾南投

### 走进大唐官窑系列报道之三

# 步步为营,打造白瓷文化产业

继承了宋氏家族的瓷器文化和工艺,作为当代大唐官窑掌门人的宋胜利,始终专注并钟情于白瓷。为将洛阳的白瓷文化发扬光大,他将白瓷推向产业化发展之路,从最初简单的白瓷生产,到最终建立起集研究、开发、生产、收藏、展示、观光旅游等于一体的白瓷文化王国。

### 厚积薄发,打造白瓷文化产业

经过前期对白瓷文化及工艺的考察和学习,宋氏瓷艺传承人宋胜利决定付诸行动。2009年,宋胜利开始将白瓷与牡丹元素相结合,生产瓷艺牡丹系列产品。后来,在定位大唐官窑品牌后,成立了洛阳大唐官窑瓷业有限公司,专注于白瓷产品生产。

公司成立后,一直致力于唐白瓷传统技艺的传承与弘扬,为使大唐官窑白瓷艺术得到全方位传承创新,聘请了多名省内外专家把唐白瓷作为研究课题,挖掘白瓷文化及工艺,并与洛阳特色文化和牡丹元素融合,进行新工艺、新产品的研发,从题材到产品定型,不跟风不媚俗,走文化路线,主推瓷艺牡丹系列产品,也就是人们熟悉的大唐官窑牡丹瓷。

瓷艺牡丹作为大唐官窑白瓷艺术的传承和创新,当宋胜利带着第一件艺术品去河南大学和河南省工艺美术学院请专家们品鉴时,大家纷纷称奇,考古学兼历史学博士李玉洁教授亲笔题词:“水和成器堪比金贵,火工造化弥显土魂。”

得到了业界较高评价后,宋胜利并没有就此止步,他认为白瓷不应只停留在生产阶段,尤其是牡丹瓷,文化底蕴深厚、历史渊源,不能埋没了这些珍贵的价值,宋胜利决定挖掘白瓷文化,将简单基础的白瓷瓷艺产品生产扩展至集研究、开发、生产、观光旅游等于一体的大产业。

“创新与创意是白瓷瓷艺产品的核心,也是发展的动力来源。”宋胜利说,因此,为了使白瓷瓷艺源源不断地涌现出更多出彩的产品,2012年,他组织成立洛阳市大唐官窑研究院,作为大唐官窑

瓷艺牡丹生产研发基地,聘请专业的瓷艺专家及文化学者,致力于白瓷瓷艺牡丹等产品的研发。

在研发瓷艺牡丹的过程中,宋胜利十分注重收藏、挖掘、保留大唐官窑白瓷生产所涉及的工艺、工序、工具、材质、釉料等相关文物遗迹及史料。为了让台胞更加清楚地认识了解白瓷瓷艺牡丹,同时为白瓷瓷艺及瓷艺牡丹提供更专业的交流平台,2013年,宋胜利成立了以“洛阳大唐官窑”为主题的中国唐白瓷文化专题博物馆,起名洛阳大唐官窑博物馆。

宋胜利介绍,洛阳大唐官窑博物馆占地面积约1万平方米,收藏了从北魏时期以来不同年代不同地域的白瓷精品,也复原展示了唐代白瓷鼎盛时期的窑口,主要开展大唐官窑领域的收藏、展示、保护、复制、技术开发等服务,是一个集引进、推广大唐官窑技术成果及技术培训于一体的唐白瓷主题博物馆。该博物馆分为收藏区、复制区、中国陶瓷艺术展区、博物馆典藏陈列展区、牡丹文化藏品交流展区、大师创作区、唐白瓷工艺流程区、宋胜利官窑牡丹瓷艺术品区、陶瓷艺术生活馆区、宋胜利官窑牡丹瓷品鉴区、休息区等11个展区,由古至今,将唐白瓷文化及产品展现得淋漓尽致。

大唐官窑的“一院一馆”相结合,同时借力瓷艺牡丹工业游,秉承“以世代传承的工艺,演绎亘古不变的美丽”的理念,大力传承与发扬了中华优秀传统文化,更为极具洛阳特色的牡丹瓷文化推广做出了卓越贡献,也为大唐官窑白瓷艺术的全方位传承创新工作奠定了基础。



大唐官窑博物馆第三展区——文物收藏区

### 大唐官窑,缘何只钟情于白瓷

对于一个如此巨大的瓷艺产业,大唐官窑缘何钟情于白瓷呢?这要追溯到白瓷悠久深厚的文化历史底蕴。

我市知名历史学家、河洛文化研究中心研究员郑贞富介绍,古都洛阳是陶瓷文化的故乡,从裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化到二里头文化,陶瓷制作的进步催化了文明之花;从商周青瓷、唐宋御瓷到明清民窑瓷器,洛阳瓷器见证了中华历史的兴衰沉浮。在此当中,大唐官窑白瓷,可谓洛阳陶瓷史上一个华丽的篇章。

大唐官窑是从北魏官窑发展而来的。洛京窑是北魏时期官窑制瓷的地方,中国瓷器官窑之说从洛京窑开始,清代《景德镇陶录》说:“洛京陶。亦元魏烧造,即今河南洛阳也。初都云中,后迁都此,故亦曰洛京所陶,皆供御物。”北魏元义墓志云:“元义卒后,葬从忧从,赐以明器,发卒卫从,自都及墓。”因此北魏贵族墓出土的随葬瓷

器,是洛京窑的“供御物”。《洛阳伽蓝记》记载,洛阳城东北有“上高里”,乃陶器居住者居于此地,因此洛京窑应当在这一带。洛京窑生产中国最早的白瓷。从出土的实物看,这些白瓷,胎体细白,器壁厚薄均匀,器内满釉,器外施釉过厚,已达到较高水平。

唐代官窑烧制的产品为何主要是白瓷呢?郑贞富介绍,白瓷如银之亮丽,如雪之洁白,这种以洁白细腻见长的洛阳白瓷因此成为皇帝的最爱。唐代宫廷重视医学美容,《外台秘要》记载的“武则天炼益母草泽方”,是武则天时宫廷养生美容秘方。其做法是农历五月初五采益母草,经过炮制后,“于白瓷器中,以玉碾研细,罗又研,三日不绝,收药于瓷器中,密盛”。可见,女皇用的制药和盛药的器具都是白瓷,足见其对瓷器的欣赏。

北宋时,洛阳仍是御瓷的生产基地。

《宋史·地理志》说,“河南府贡瓷器”。位于宜阳县城关乡二里唐一带北宋瓷窑群就是当时代表性的窑口之一,该遗址以烧青瓷为主,也兼烧花瓷、黑瓷及黄瓷等品种。河南府汝官窑,除烧青瓷外,还烧白瓷、白胎青瓷等多种品种。元明清至民国时期,洛阳白瓷烧制主要集中在新安县北冶孟津麻屯一带,这里发现大批瓷窑遗址,所烧多为白瓷,瓷区域也有五代北宋窑址。

“大唐官窑白瓷可谓是洛阳瑰丽陶瓷史上的惊鸿一瞥。”宋胜利说。正因为如此,作为宋氏瓷艺传承人,他认为有责任更有义务对白瓷工艺加以传承和发展。白瓷工艺具有深厚的文化历史底蕴,其中可挖掘的价值不可估量,因此,他始终钟情于传承大唐官窑白瓷文化,致力于做大做强大唐官窑白瓷产业。

本报记者 赵佳