好书推荐

出版9年,印刷超100次,销售逾200万册,当代儿童文学经典《青铜葵花》——

长销不衰 历久弥香

印刷超过100次,销售逾200万册;获得“五个一工程”优秀作品奖、冰心儿童图书奖等多项荣誉……著名作家、北京大学教授曹文轩的《青铜葵花》这部叫好又叫座的作品,凸显了优秀文本的巨大魅力。

《青铜葵花》的两个版本

1 经典作品 适合0岁至100岁阅读

“我至今都记得,《青铜葵花》落入我电子邮箱的时刻,恰是2005年4月9日的深夜零点。四野寂静,我心沸腾!”江苏少年儿童出版社总编助理、文学室主任郁敬湘忆及当年看到初稿时的情形:“当我从电脑屏幕上抬起头来时,已是5个小时过后。《青铜葵花》带给我心灵的风暴和感动,竟是难以言表的宁静。”

在郁敬湘看来,曹文轩创作《青铜葵花》的日日夜夜,可谓青灯黄卷、独享寂寞,这一过程“千锤百炼”:酝酿和构思了10多年,男孩青铜和女孩葵花的故事像长在了他心田里一样,创作的过程殚精竭虑,却也一气呵成。正如曹文轩对她说的那样:“你知道吗,小郁,就好像是往外倒一样!”

“这是一部为人生‘打底子’的作品,适合0岁至100岁阅读。”作为《青铜葵花》的责任编辑,郁敬湘谈及该书的文学价值时表示,曹文轩作品中传递的情感,足以对每一个人诉说。在她看来,《青铜葵花》的文字纯美而有分量,儒雅而深刻。“我阅读这部作品的时候,会不由自主地正襟危坐或站立着读,而不敢蜷在沙发里慵懒地读。”她认为,作家对快乐的理解愈是深刻、对孩子的关爱愈是殷切,他就愈是无法粉饰真切的生活——知晓了苦难是永恒的,我们才能像作家期待的那样,获得一种人生的风度,即面对苦难时的那种处变不惊的优雅风度。

“和曹文轩认识这么多年了,每次看到他的书我都有惊喜。9年过去了,这本书卖到了200万册、印刷了100次,这说明了文学经典的力量。”中国作家协会副主席、著名诗人高洪波认为,曹文轩用他独特的“曹文轩视角”,通过对苦难童年的诗意描述,构成了“中国式童年”的重要组成部分。

2 丰富情感 从书中扩展到书外

“和曹老师的合作,使我平凡的编辑工作变成了艺术。同时,在前辈编辑铺出的道路上继续合作,使我能站在高处,看到很多不同的风景。”《青铜葵花》(典藏纪念版)的责任编辑张晓玲一直在思考:是什么让《青铜葵花》能够征服那么多的读者、征服那么多的专业评审、征服那么多的媒体和经销商?“我想那个奥秘就是属于文学的情感。

这份情感从书中一直扩展到书外:从两个孩子之间扩展到作者与读者之间、作者与出版社之间、读者与出版社之间、读者与读者之间……”

《青铜葵花》的出版过程让张晓玲越发相信内容为王的道理:“好的图书是一支涓涓细流,当喧嚣过去,它仍在流淌。最后计算一下流量,它不会低于一泻千里却转瞬消逝的洪水。”

3 出版价值 大家名作纯美向善

自2005年出版以来,《青铜葵花》荣获了“五个一工程”优秀作品奖、首届中国出版政府奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童图书奖等多项荣誉,版权输出到法、德、英、韩、越等多个国家,成为苏少社继《草房子》之后的又一部儿童文学标志性原创作品。

凤凰出版传媒股份有限公司副总经理佘江涛认为,《青铜葵花》在9年前便已经代表了中国儿童文学创作的最高水准。“9年的时间,一点儿也没有使它的味道变淡,反而使它越来越醇厚,越来越让人回味。这就是经典的力量!这力量源自作品中关注灵魂以及悲天悯人的情怀,这也是曹文轩成为一代大家的根本原因。”

谈及《青铜葵花》的创作成就及其为中国儿童文学走向世界做出的杰出贡献时,天天出版社社长刘国辉等业界人士认为,《青铜葵花》“百刷”对出版业而言意义重大,它说明在这个喧嚣的时代,有优秀文学本质的作品一定是长存的,而一些畅销但肤浅的作品注定是过眼云烟的。(据《中国新闻出版报》)

书林撷英

想幸福,先放下对幸福的执念

张德芬

想要幸福,我们需要先放下对幸福的执念。具体有三步:断,停止负面的思考模式;舍,顺从自己的心,割舍既有;离,松开“多就是好”的念头。

谈到幸福,我和一般人有些不同的观点。很多人觉得我们需要不断地“累积”一些东西,等到了一定程度之后,也许就可以从此快乐幸福了。走过人生半百的岁月,我真的认为不是如此。

首先,我觉得幸福取决于我们和自己思想相处的能力。很多人在日常忙碌的生活中,无法听到自己脑袋里有一个声音在说话。

我们在生活中有没有试着“观照”过这个喋喋不休的声音呢?这个说话的声音显然不是你,只不过是你的一些念头。但是这些念头可厉害了,它让你不由自主地去做一些事情,自己都无法控制。

尤其是每次当你注意到自己在负面思考的时候,要能够“断”。断的能力在于“观”,如果你可以观察到自己的负面思考,你就已经成功一半了。如果能不理会自己的负面思考,还是乐观、正面地去处理事情,这样的人就能成功地断去让他不幸福的思考模式。

我个人觉得要戒断那些不幸福的念头的最好方法就是观察,不断地观察。观察到自己在思想所编织的牢笼之中,知道自己是念头的囚犯,这就是很大的进步了。我们可以进一步剪断囚禁我们的枷锁,感受到自由解脱的滋味。

有那么几年,我是个单纯的家庭主妇,研究“到底什么可以让人幸福”。就这样,沉潜了四五年,我写了《遇见未知的自己》,这本书到现在还在热销中。

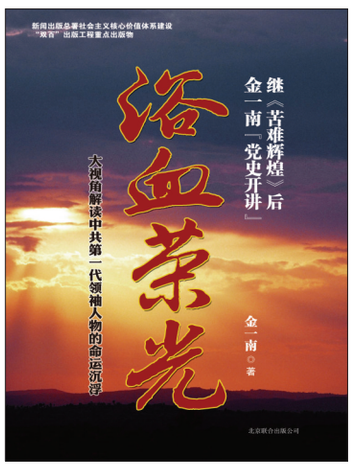
我要说的是,有时候,如果你不放弃眼前的一些既得利益,而愿意顺从自己的心的话,可能会失去更多更美的风景。在人生的道路中,我总是勇敢地追随自己的心,也活得愈来愈快乐。

最后我们谈到“离”,驱离要求更多的幸福欲求。当年的我放下了,不再追寻,不再盼望,愿意在当下和自己诸多的不完美、内在的各种负面情绪和念头好好相处。

放下一切的期盼之后,我开始享受生活的简单和单纯,和大自然相处,和宠物相处。有时候,我会不知不觉地开始傻乐,就是没有任何缘由地,感受当下无事的那种自在和幸福。

我知道很多人的欲望很难突破,我也不赞成用压抑的方式去对待欲望。欲望是需要被穿越的,而穿越的方法有时候就是去追逐、满足它。到了一定时候,你会像我一样精疲力竭,坐回自己的位子,才发现,原来我想要的一切,都已经在我出发的地方等着我了。

(本文为《断舍离》序。该书作者山下英子[日],吴倩译,广西科学技术出版社出版。略有删减)



19 几经沉浮 李默庵(上)

在著名的黄埔军校,有两个年轻人,都是早期的共产党员,最后都退了党。

一位是国民党第十师师长李默庵,另外一位是国民党第三十六师师长宋希濂。

李默庵,黄埔一期毕业,毕业后秘密参加中国共产党。

第三十六师师长宋希濂,黄埔一期毕业,也在毕业后加入了中国共产党。

两人的入党时间都在1925年,都与黄埔一期中大名鼎鼎的共产党人陈赓关系极深。

李默庵19岁被陈赓带到广州陆军讲武学校。后来陈赓从该校转入了黄埔,李默庵也跟着转入黄埔。

宋希濂与陈赓是湖南湘乡同乡,17岁入黄埔军校,18岁由陈赓介绍加入中国共产党。

李默庵是湖南长沙县人,出身穷苦,从小帮助父母卖柴、养猪,眼见穷人逃荒避难、颠沛流离,国家内战外患、水深火热,青年时就深受共产党理论的吸引。进入黄埔军校后,他便与很多共产党人进行密切联系。共产党员李之龙、蒋先云都对他影响很大,使他很快成为“青年军人联合会”的积极分子。

李默庵军校毕业秘密参加中国共产党后,与校政治部主任、中共“一大”代表包惠僧也相当熟。留军校政治部工作期间,他几乎每天晚10点都要到包惠僧宿舍参加碰头会。第二次东征时,作为第一军第六十团党代表,他又与团长叶剑英相处甚好。

宋希濂与李默庵比较起来,家境就较为宽裕,不似李默庵自幼为柴米奔忙。宋希濂中学期间恰逢五四运动,他与同学曾三合作创办《雷声》墙报,撰写声讨帝国主义侵略和军阀祸国殃民的文章。湖南军阀赵恒惕杀害工人运动领袖黄爱、庞人铨,宋希濂立即在《雷声》撰文,猛烈抨击当局。

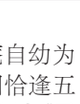
这两个人又都在“三二〇中山舰事件”后,退出了共产党。

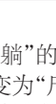
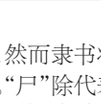
李默庵退党最初起因于谈恋爱。他与黄埔女生队的一学生相好,经常借故不参加党组织的会议。当时他所在支部的支部书记、黄埔一期生许继慎狠批了他一顿,说:“你就为了会女朋友不参加会议!”从此许继慎不通知他开会。李默庵也心存芥蒂,你不通知,我就不来了。就这样,李默庵在无形中脱离了党组织。

这很显然是李默庵找的借口。即便许继慎继续通知他参加活动,他对共产党所组织的活动也没有兴趣了。共产党动辄强调流血牺牲,此时李默庵已从黄埔一期毕业了,从总的趋势来看,他感觉到了一种能够当官,能够发财,能够光宗耀祖的可能。作为黄埔一期的高才生,他对在校长蒋介石麾下干一番事业表现出更大的兴趣。

20 躺卧的人

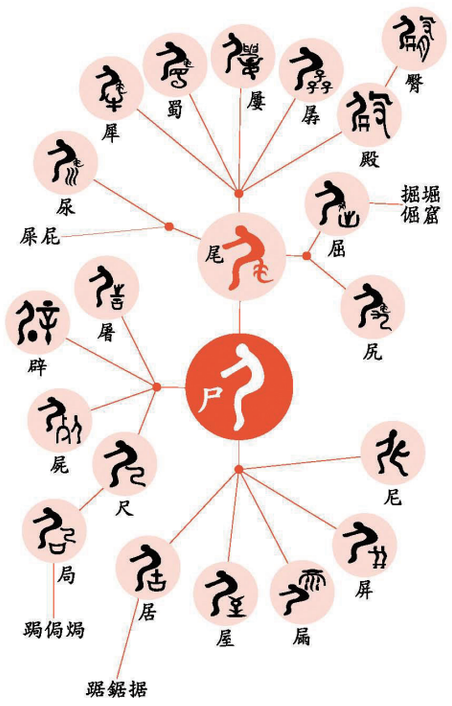
如何表达一个躺卧的人呢?许多四肢动物在睡觉的时候,习惯采用侧卧,而且在熟睡之后,简直就像一具尸体,于是古人便以一个侧躺的人()来代表一具尸体或躺卧休息的人。

甲骨文  或金文 的构形都是“侧躺”的人,然而隶书将它改变为“尸”。“尸”除代表曲身躺卧之人以外,当然也代表直躺的人。由“尸”所衍生的常用字有尸、屋、居、尺、局、尾等。

在  的臀部底下加上一条长长的尾巴  便成了 (尾),由尾衍生的常用字有犀、属、尿、屈等。

横躺的尸体(上)

1972年,考古学家在湖南长沙的马王堆一号墓里,发现一具2200年前的女尸,不仅尸身保存完整,内脏丝毫未腐烂,而且毛发俱在,皮肤仍有润泽,指纹清晰,肌肉有弹性,关节仍可活动,这是世界上唯一保存良好的“湿尸”。经过详细考证后,发现女尸名为辛追,是长沙国丞相利苍的妻子,享年五十岁。至于沉睡



地底2000多年的女尸为何能常保如新,至今仍然无解。辛追的整个墓园,从逐层的棺木、木炭、白泥膏、木梁,再到最外层的黄土,都是经过精密安排的,可见古人是何等看重身后的世界的。