



洛城二月春摇荡

——诗人笔下的洛阳春景



□郑贞富

核心提示

“洛城二月春摇荡，桃李盛开如步障。高花下花红相连，垂根更出高花上。”这是北宋大儒司马光写洛阳春景的名句。民国李健仁《洛阳古今谈》说：“洛阳四时景皆佳，而春日最佳。二三月花开如锦，少有不心醉者。”洛阳的春天，惠风和畅，桃飘李飞，牡丹绽放，杨柳依依，人们花丛酬酢，铜驼观柳，金谷吟咏，城东抒怀。骚人墨客留下了行吟的脚步，也留下了墨透纸香的不朽风流。古代诗人笔下的洛阳春景，留下了穿越时空的古都记忆。



万家流水一城花 郭伟画

万家流水一城花

《洛阳古今谈》说：“洛阳花卉之盛，甲于天下。”作者认为，洛阳花木之所以盛者，有三个原因：洛阳地脉宜花，洛阳之俗好花，洛人善植花接木。《诗经》中的《桃夭》《甘棠》《何彼穠矣》《丘中有麻》《皇皇者华》《常棣》都写到了周代洛阳春暖花开的壮丽美景。

隋唐时期的洛阳，是一座花卉之都。隋炀帝《东宫春》诗云：“洛阳城边朝日晖，天渊池前春燕归。含露桃花开未飞，临风杨柳自依依。小苑花红洛水绿，清歌宛转繁弦促。长袖逶迤动珠玉，千年万岁阳春曲。”你看，春回洛阳，那天渊池边燕鸣桃柳，御园之中花红水绿，天子设宴赏花，排出了清歌宛转、长袖逶迤的宫廷乐舞。

花开之时，文人也到花下置酒高会。“记得旧诗章，花多数洛阳。”“洛阳城东面，今来花似雪。”这是白居易写下的锦绣诗句。“始上龙门望洛川，洛阳桃李艳阳天。”“故园桃

李月，伊水向东流。”这是唐代著作郎顾况在花下的吟咏。“白玉谁家郎，回车渡天津。看花东上陌，惊动洛阳人。”这是李白在洛阳赏花时的所见所感。

作为北宋西京的洛阳，花卉之盛又超前朝。欧阳修的《洛阳牡丹记》、张岫的《洛阳花谱》、周师厚的《洛阳牡丹记》和《洛阳花木记》都是当时的花卉学专著。《洛阳花木记》细致收录了洛阳500余个品种的花卉。

司马光的《看花》诗，把洛阳花事繁荣之时，人赏花、花悦人的场面描写得淋漓尽致：“洛阳春日最繁华，红绿阴中十万家。谁道群花如锦绣，人将锦绣学群花。”很多人不远千里来洛阳赏花，政治家宗泽《至洛》云：“都人士女各纷华，列肆飞楼事事嘉。政恐皇都无此致，万家流水一城花。”他目睹了北宋末年牡丹花开时的繁盛景象，那万家流水、满城花开的洛阳美景，是皇都开封没有的奇观。

2 花深柳岸铜驼陌

铜驼陌，是东汉和魏晋洛阳城连接南北二宫的主干道，因有铜铸骆驼置于街两侧而得名。西晋惠帝时，敦煌人索靖游洛阳，见朝政腐败，预测天下将乱，指铜驼而叹道：“会见汝在荆棘中耳！”八王之乱爆发，匈奴王刘渊起兵反晋，西晋灭亡，之后是中原约300年的战乱、分裂局面。后人把“铜驼荆棘”喻为亡国的残败景象，陆游曾有“荆棘铜驼使我悲”的诗句。

隋炀帝营建东都洛阳时，将洛水北岸、皇城之东第四里坊，命名为铜驼里，其位置在今老城瀍河入洛口之东。铜驼里之北为景行里，再北为北市，洛水之南与之相对为南市。故而隋唐到北宋时，这里

是商船如织的河港繁华地段，这里的滨水长桥、柳暗花明，吸引了众多游客前来观赏，并留下了大量诗篇。唐代诗人骆宾王咏道“铜驼陌上柳千条”，刘禹锡咏道“铜驼陌上好风吹”，刘沧咏道“隋朝古柏铜驼陌”，北宋邵雍咏道“花深柳岸铜驼陌”。

金人南侵，洛阳城被焚。南宋诗人陆游大声疾呼：“扫尽烟尘归铁马，剪空荆棘出铜驼。”铜驼，成了故都的象征、中原的象征。明清时，铜驼里一带被命名为铜驼街，“铜驼暮雨”被列为“八景”之一，邱起凤、沈应时、翟廷惠、武攀龙、龚崧林等明清洛阳文人写了大量吟咏此景的诗篇。

3 金谷园中莺乱飞

金谷园，魏晋园林的经典之作。金谷园，写满魏晋风流的文化圣地。金谷园，充满爱恨情仇的永恒记忆。春日载阳，万花争宠，装扮了好一个千娇百媚、万种风流，“金谷春晴”，名列洛阳“八景”之一。

金谷园是西晋富豪石崇在洛阳的一处别墅，因位于金谷涧，金谷水流经园中而得名。它的故址，在洛阳西北的金水河畔。金谷园依当地地势高低筑台凿池，建园造室，周围几十里内，亭台楼阁，错落有致。金谷水穿流其间，清溪萦绕，水声潺潺，真可谓“清泉茂树，众果竹柏，药草蔽翳”。园内楼宇金碧辉煌，宛若皇宫，奇珍异宝，无所不有。

金谷园是当时全国最豪华富丽的私家园林，每到阳春三月，风和日丽，梨花泛白，桃花灼红，柳绿茵茵，百花含苞，池沼碧波，

楼台亭榭，交相辉映，犹如仙境一般。当年“金谷二十四友”经常游宴吟咏于此，潘岳有诗曰：“回溪紫曲阻，峻阪路逶迤。绿池泛淡淡，青柳沼依依。”

八王之乱时，石崇被杀，名园被毁，繁华散尽。唐朝诗人杜牧途经金谷园遗址，还写下了一首著名的《金谷园诗》：“繁华事散逐香尘，流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。”作者所深深惋惜的“坠楼人”，就是石崇的爱妾、江南美女绿珠，她为石崇坠楼殉情。明清时，金谷园遗址一带是人们踏春郊游之所，这正如明代邱起凤《金谷春晴》中所写的“故园春到草芊芊，载酒嬉游荡荡天”。清代武攀龙《金谷春晴》诗中写道：“名园渺渺水悠悠，柳色花香满陌头。不是东风吹不散，春风尚觅石家楼。”

4 洛阳城东桃李花

古代的洛阳城东，民众遍植桃李，每年三月，桃飘李飞，成为花的海洋。汉代时，“城东桃李”已成著名景致，不过这时的城东，指的是汉洛阳城之东。汉代诗人宋子侯的《董娇娆》诗云：“洛阳城东路，桃李生路旁。花花自相对，叶叶自相当。春风东来起，花叶正低昂。”

到了唐代，洛阳城（隋唐洛阳城）之东，更是桃成林，李成行。诗人刘希夷的《代白头翁》云：“洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。洛阳女儿好颜色，坐见落花长叹息。”“古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”刘希夷在这首诗中寄寓了对生命运的哲学思考，此诗是公认的初唐诗坛名篇。

北宋时，洛阳城东的桃李依然芬芳。仁宗天圣八年（公元1030年）考中进士的欧阳修，次年春天任西京（洛阳）留守推官，与梅尧臣、尹洙结为至交，同游城东桃李。多年后，欧阳修回忆此情此景，写《浪淘沙》词曰：“把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。春散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？”

明清时，“东城桃李”被列为“八小景”之一。清乾隆年间，洛阳龚崧林曾在花开时节到城东游览，作《东城桃李》诗云：“往事惊心桃李风，城东堪探白头翁。只今神女祠边路，依旧花开列绣中。”这里的“神女祠”指洛神祠，并不在城东，而是在城南洛水边，是花木繁茂的游览胜地。

洛阳·视界

“看”新闻、打游戏、跟网友聊天……

盲人高振武的多彩世界

记录河洛 品读生活



本版长期原创图片，您可在洛阳网“洛阳社区”摄影天地（http://bbs.lyd.com.cn/forum-67-1.html）、河图网发帖或发送邮件至lyrbshb@163.com，我们将择优选用。



与朋友网上聊天



一家人其乐融融



工作起来很投入



夫妻同下厨

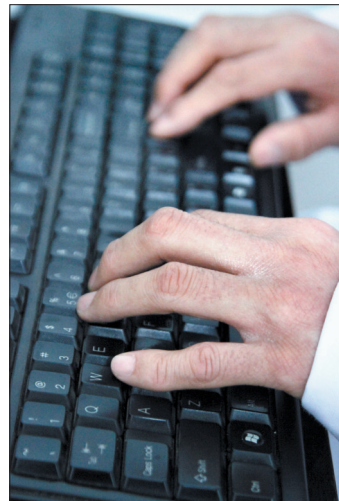
放飞



康夫 摄



走走路 摄



用键盘打字很熟练



给朋友打个电话

盲人也能上网，“看”新闻、打游戏、跟网友聊天，样样都行，你信吗？

今年47岁的高振武童年双目失明，现在是洛宁县城有名的按摩师，常找他按摩的老顾客都知道他会玩电脑，而且很“精通”，是个“能人”。

对于盲人来说，依靠鼠标操控电脑相当不易，主要是依靠键盘和读屏软件的声音帮助来实现的，这需要付出常人几倍的努力。

电脑刚买回家时，虽然有读屏软件，但对键盘生疏的高振武还是不知从何下手。后来，他通过键盘发音牢记键盘的布局，渐渐学会了电脑的基本操作。如今，他在网上建立了朋友圈，不仅能与朋友自由交流，还拥有了很多粉丝。继“按摩达人”之后，他又获得了“电脑达人”的称号。

高振武说：“互联网很神奇，它让我学到了更多知识，看到了多彩的世界……”

本报记者 梅占国 通讯员 李峰 文/图

记者走基层 河洛影像 13937967110

根在河洛酒 河洛文化旅游节唯一指定接待用酒 团购招商电话:13103796999

请“走走路”将联系方式发至lyrbshb@163.com，以奉薄酬