

洛阳牡丹天下闻 青铜文化亦灿然

台湾杉林溪洛阳青铜器发展论坛举行

核心提示

刚刚过去的周末,台湾杉林溪洛阳牡丹文化节游客量猛增,来自台湾不同地区的观赏游客流连忘返,沉醉花香。据了解,截至记者发稿,本届文化节已吸引超过20万游客。14日,台湾杉林溪洛阳青铜器发展论坛举行,引来各方关注。



黄焯儒(左)向台湾杉林溪游乐事业股份有限公司赠送青铜器



黄焯儒在台备受青睐

洛阳青铜器,台湾受热捧

在当天的论坛上,洛阳粤钰青铜器有限公司总经理、黄氏粤钰青铜器第十七代传人黄焯儒,向大家介绍了洛阳青铜文化的历史、发展过程以及制作现状,并介绍了黄氏粤钰青铜器的发展历程和相关产品。

黄焯儒说,青铜器是由青铜制成的各种器具,诞生于人类文明的青铜时代,是世界文明的象征之一。黄氏粤钰青铜器发轫于十三朝古都洛阳北邙山,手工工艺传承十七代至今,曾为皇室、士大夫的秘藏珍品,是收藏家梦寐以求的神器,明末清初,收藏界就有“家有粤钰,不藏金玉”的佳话。目前,黄氏粤钰青铜器共有7大类,490余个品种,其产品几乎囊括了中国夏、商、周以来出土青铜器的全部。

“青铜文化是中华文化中一颗耀眼的明星,洛阳也是青铜故乡,青铜文化是代表洛阳悠久历史文化的一张名片。”黄焯儒说,传承和弘扬古老的青铜文化任重道远,先民们创造了灿烂的青铜文化,我们更应循着历史的脚步,续写繁

华。杉林溪游乐事业股份有限公司营销部经理刘聪智说:“本届文化节上展示的高仿毛公鼎令台湾游客大开眼界,今后,我们将加强与黄氏粤钰青铜器有限公司的交流与合作,将更多拥有深厚历史文化底蕴的青铜器引进台湾,展示给台湾人民。”

“今后,我们将不断提高青铜器高仿品的数量,提升企业的创新意识,创作更多古代文明与现代时尚相结合的青铜器作品。”谈到今后的发展思路,黄焯儒说,要将青铜器打造成洛阳特色旅游产品中的精品,比如为人们所熟知的天子驾六、卢舍那大佛等文物古迹,都可以通过青铜器表现出来;此外,还要朝着体积小、重量轻、包装精致的生活用品创作方向发展,让青铜器走入大众生活,为大家所熟知。

论坛期间,洛、台两地相关企业和文化界人士一致认为,台湾和大陆的传统同根同源,青铜文化历史悠久。弘扬5000年之中华文明,传承青铜文化,需要海峡两岸人民共同努力。



国色天香赏不够

艳冠群芳姿,引客留情影

刚刚过去的周末,文化节迎来了一个客流高峰,据主办方统计,截至记者发稿,本届文化节已吸引游客超过20万。

15日一早,杉林溪森林生态度假园就开始热闹起来,一辆辆旅行社大巴不断驶入停车场;餐饮住宿中心内,办理入住手续的游客也排起长队。据园相关负责人介绍,周末客源主要来自自驾游和旅行社团队游,因为度假区面积较大,景点较分散,所以大多数游客都会选择夜宿留宿。

在本届文化节期间,游走在赏花游客中,背着“长枪短炮”为牡丹留影的摄影爱好者比比皆是。

来自高雄的薛元发一行5人是第一次看到牡丹。

“从小就知道牡丹花,但都是从电视节目中看到的,后来从网络上知道了洛阳牡丹甲天下,就一心向往能亲身到洛阳看一次牡丹。”薛元发说。

薛元发说,2011年的台北花博会和去年的第一届杉林溪牡丹文化节,自己都因为工作原因没有实现看

牡丹、拍牡丹的愿望,很是遗憾。今年,他早早就了解到杉林溪将举行第二届洛阳牡丹文化节,随即和几个朋友商定一起来杉林溪。

“牡丹和许多花不一样,它的花瓣大,花色细腻,拍摄时需要选合适的角度。”为了拍好牡丹,薛元发和朋友们在网上专门查阅资料和牡丹照片。“没想到,亲眼见到品色繁多的牡丹后,我还是被深深震撼了。”薛元发说。

本报记者 鲁博文/图 发自台湾南投

黄氏粤钰青铜器

远古文明与现代艺术的完美结合(上)

青铜铸造,曾是人类历史文明发展的标志。早在公元前21世纪,我国就引领世界潮流,率先进入灿烂的青铜时代。

古青铜器凝结了深厚的文化艺术内涵,尤以商周时期的器物最为精美,宋代至今,一直备受藏家推崇,甚至是技艺精妙的仿青铜器,同样也被收藏者奉若珍宝。但能够掌握古青铜器复制的专业技师,如今已少有人在。在我市,就有着这样一个家族,世代相袭制作仿古青铜器,并对青铜器铸造技术进行创新,如今已传承400多年,这个家族就是黄氏家族。

家有粤钰 不藏金玉

自古以来,青铜器为国家之重器、统治之象征。始于夏、兴于商、繁荣于西周的洛阳青铜器,迄今已有4000余年历史,是中国青铜文明的重要标志性符号,也是中国非物质文化遗产的重要技艺形式。

在大多数人看来,中国古代的青铜器是古董,很值钱,但并不知道这些造型奇特的青铜器,更是文化的载体,它所承载的信息直通远古。研究者专注于远古信息,玩赏者痴迷剔透工艺,投机者更看重财富与价值,附庸风雅者更在乎拥有一定的自我满足。诸多因素让它过去的几百年间,一直吸引着世界的目光。

洛阳青铜器的古老工艺,主要由孟津县的黄氏家族传承。自明代以来,黄氏家族历经17代,已有400多年传承历史。据有关专家考证,黄氏粤钰青铜器的创制者,为明末洛阳北邙山黄氏。

明万历年间,世居洛阳邙山的黄钰斋曾在今广东省清远任职,殷实富足的生活,让黄钰斋对邙山出土的青铜器产生浓厚的兴趣,并开始收藏。受黄钰斋的影响,儿子黄朴善曾亲自到山西、河北等地收集、学习青铜器造型。到了孙子黄令斌这一代,黄家在青铜器仿制工艺上已有很高的造诣。

黄令斌之子黄奇瑞,尤喜对青铜器的收藏、鉴

赏、复制、作旧、修复,并且对铜器的鎏金、银丝镶嵌等技术有独到研究。

《清史稿》中记载,一位名为黄调鼎的洛阳人,其姐姐是明福王朱由崧的妃子,后来朱由崧在南京称帝,追爵黄调鼎和他的父亲黄奇瑞为洛中伯。

黄奇瑞因女而贵,他早年出任洛阳王府采办,掌管王府用器、用品的采购权,遂在邙山私宅别院建青铜器作坊,开始了规模较大的青铜器仿古制作,这是黄家青铜产业的鼎盛时期。为纪念曾在广东任官的曾祖黄钰斋,黄奇瑞命名自己制作的青铜器为“黄氏粤钰青铜器”。

此后黄氏仿古青铜器,为皇室及士大夫所青睐,争相收藏。明末清初,收藏界就有“家有粤钰,不藏金玉”的佳话。

明亡清兴,黄氏粤钰青铜器代有传承。清朝时期,黄氏粤钰青铜器名震中原近百年。民国初,黄氏后裔黄金泰、黄炳耀扩大了粤钰青铜器的制作规模,出自他们之手的青铜器已成为收藏家们争相收藏的佳品。

在过去400多年的传承延续过程中,黄氏家族摸索出一套完整的制做工艺,形成一项手工绝技,这个家族也成为仿古青铜器的制作世家。



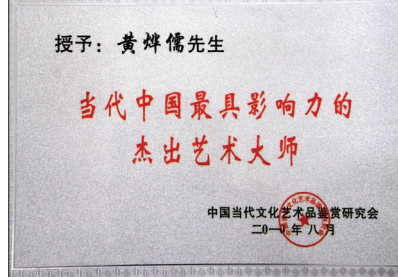
黄焯儒查看青铜器仿制品成品



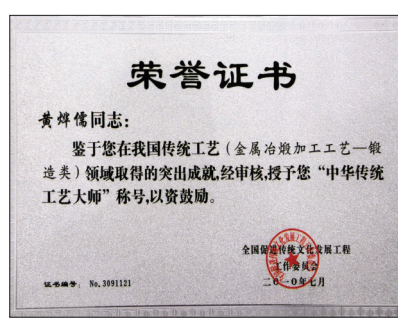
“马踏飞燕”青铜器



乳钉纹爵仿制品



所获荣誉



所获荣誉

苦心钻研 再现青铜器风采

作为黄氏粤钰青铜器的第十七代传人、中国中华传统工艺大师,黄焯儒潜心钻研,大胆创新,使黄氏粤钰青铜器这一历经400多年风雨的古老艺术品再次焕发出灿烂的辉煌。

1951年7月,黄焯儒出生在孟津县一个普普通通的农民家庭。虽然自小天资聪颖,心灵手巧,却因为家里经济困难,高中没毕业就辍学回家,跟随父亲走街串巷,做起了铜匠活以维持生计,使得他最早结识了青铜器这一古老而神秘的艺术门类,并深深地爱上了它。在以后的时光里,黄焯儒做过木匠,办过家具厂,开过饭店,但内心深处却永远割舍不断对青铜器这一祖传艺术的深深眷恋。

改革开放以来,国家的繁荣,人民物质文化生活水平的提高,催生了一大批文物收藏爱好者,历来在国际

文物市场上享有极高声誉的夏商周青铜器重新风靡市场,这让一直从事其他行业的黄焯儒燃起了重新恢复并光大黄氏粤钰青铜器的热情与动力。

2006年,黄焯儒在邙山下租了一亩多地,盖起了几间石棉瓦的厂房,创立了洛阳粤钰青铜器有限公司,开始了他对洛阳黄氏粤钰青铜器文化技艺继承与发展的艰苦探索之路。

青铜器看起来厚重精美,但因工艺复杂仿制难度最大,从造型到完整入库至少需要88道工序。除了造型、纹饰、原材料之外,火候、胎质的厚薄都能决定它能否成为高档艺术品。由于时代的变迁,黄氏粤钰青铜器技术已经出现了断层,为复原黄氏粤钰青铜器的技术,黄焯儒耗费了大量的心血。公司成立之初,他每天都起早贪黑,

以厂为家。

在青铜器的制作过程中,如何做出最完美的红斑绿锈,来体现它的古色古香,是青铜器表面处理的关键,也是青铜器被藏家、工艺美术家及美学爱好者所推崇的重要原因。为此,不断的调试配方,做出最完美的红斑绿锈,成了黄焯儒着重钻研的难题。为此,黄焯儒常常工作到凌晨两三点甚至天亮。

经过3年多的摸索,黄焯儒在继承前辈的基础上探索出一套青铜器高仿制作的工艺技术,实现了青铜器仿制技艺的一大突破。依照这一技艺研制、生产出来的高仿真的商、西周青铜器堪与文物真品媲美,为中华青铜器高仿真之首,并以独特的手工艺、作坊铸造、皇家渊源、高贵格调而风靡海内外,引领国内青铜器最高工艺水平。

本报记者 戚帅华/文 鲁博文/图



工艺精美的黄氏粤钰青铜器



黄焯儒仿制的兽面纹方鼎