

书人书事

冯骥才：
经典永远是经典
值得敬畏

今年，冯骥才共推出《凌讯》《文化诤问》《离我太远了》《春天最初是闻到的》《西欧思想游记》《文化先觉》《中国木版画代表作》《一百个人的十年》(修订版)8本书。文化遗产保护、学院的工作、文学创作、绘画——冯骥才称这是他的“四驱马车”。

对于经典作品，冯骥才认为每个国家都应该敬畏并特别重视，如果把经典当作陈旧的东西，则非常荒唐和无知。

1 保护文化遗产

近些年，冯骥才将工作重点放在对文化遗产的保护上，今年推出的8本书，有一半是关于文化方面的思考。在他看来，文化遗产保护是他必须做的一件事情，也是这一代知识分子应该做的事情。

冯骥才说：“当前我们的时代正面临转型，农耕文明正面临瓦解，如果我们不做的，我们后代不会看见。这是我们这一代知识分子的责任，这也是我做这件事最重要的思想动力。这跟画画、文学创作是完全不同的。”“这些事情都存在于我身上，每个人都像一个收音机，会有很多不同频道存在，但这种频道不只是播放，还有接收。接收和播放频率是同步的、一致的。一个人身上的接收频道有多少，这一点很重要，因为它积累到一定时候，就会释放出来。”

2 更怀念“那个时代人的纯粹感”

人民文学出版社已建社60多年，所在地朝阳门内大街166号这座中国文学标志性建筑大楼即将拆除，这里见证了中国新文学及出版的历史，承载着很多作家、编辑的记忆。冯骥才的新书《凌讯》讲述的就是他1977年至1979年在人文社“借调式写作”时经历的人和事，这部文学回忆录，为这座即将消失的大楼留下一份珍贵的遗存。

谈到为何要用“凌讯”这个名字，冯骥才介绍，前苏联作家爱伦堡1957年曾写过《解冻》，讲述的是当时苏联的思想解冻期。我们国家的黄河和松花江，每年春天会进入凌汛期，那种冰块破裂，冲击到岸上的极大响声，象征着一种解放了的力量，一种澎湃的、生命本身爆发的力量。

3 经典“值得一读再读”

时代在变，读写方式也在变，现在iPad(平板电脑)已经成为冯骥才一种新的写作工具，今年新推出的《西欧思想游记》就是他iPad完成的。“iPad写东西非常干净，而且很方便，当然，修改时我还是会打印出纸样。”他说。谈到在当下年轻人中流行的电子、手机阅读，冯骥才并不支持，他说：“我不主张我的学生每天抱着电脑，虽然它非常方便，但电脑给人带来两个问题：一个是碎片化，看过的就像碎片一样给扫走了，有些相互之间没有联系；另一个是电脑很难完成对一个人修养的培育，而这种修养应该是全方位的、现场的、在文化生命之中的。”

谈到私阅读，冯骥才说，自己最近重读《浮生六记》，“我有时会把先前看的一些书拿出来再看，这是一种很随性的阅读”。在他看来，阅读分两种，一种是兴趣性的阅读，另一种是目的性的阅读，“兴趣性的阅读，一是经典需要反复看，二是读书要杂”。他认为，经典之所以被称为经典，就是因为这些作品是人类和历史的精华，而且人生经历的阶段不同，重新看时，感知也会不一样，值得一读再读。

(据《中国新闻出版报》)

凌讯

朝阳门内大街
166

1977—1979

冯骥才 著

作家简介

冯骥才

浙江宁波人，祖籍浙江慈溪，1942年出生于天津，当代著名作家、文学家、艺术家、民间艺术工作者、民间文艺家，曾经担任天津市文联主席、国际笔会中国中心会。已出版各种作品集近百种，其中《啊》《雕花烟斗》《高女人和她的矮丈夫》《神鞭》《三寸金莲》《珍珠鸟》《俗世奇人》等获全国文学奖，《感谢生活》获法国女巫奖和青年读物奖，并获瑞士蓝眼镜蛇奖。



新书排行榜

(2014年2月)

■非虚构类图书

| 排名 | 书名 | 出版社 | 作者 |
|----|---------------|-----------|------------|
| 1 | 爸爸去哪儿之田亮亲子之道 | 漓江出版社 | 《爸爸去哪儿》栏目组 |
| 2 | 爱,永纯 | 长江文艺出版社 | 郎永淳 吴萍 |
| 3 | 南怀瑾的最后100天 | 中国青年出版社 | 王国平 |
| 4 | 爸爸去哪儿之王岳伦亲子之道 | 漓江出版社 | 《爸爸去哪儿》栏目组 |
| 5 | 爸爸去哪儿之郭涛亲子之道 | 漓江出版社 | 《爸爸去哪儿》栏目组 |
| 6 | 李嘉诚:成功没有偶然 | 中国华侨出版社 | 李永宁 |
| 7 | 青春不应被浪费 | 上海财经大学出版社 | 袁岳 |
| 8 | 每个店主都有一段江湖传说 | 中信出版社 | 刘琼雄 谭春鸿 |
| 9 | 奢侈态度 | 浙江大学出版社 | 王迩淞 |
| 10 | 早安励志 晚安温情 | 文心出版社 | 16K |

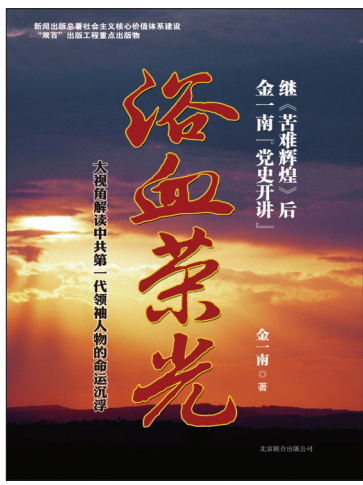
■虚构类图书

| 排名 | 书名 | 出版社 | 作者 |
|----|-------------------------|-----------|------|
| 1 | 龙族Ⅲ:黑月之潮(下) | 长江出版社 | 江南 |
| 2 | 斗罗大陆(第二部)——绝世唐门(15) | 湖南少年儿童出版社 | 唐家三少 |
| 3 | 小姐姐欢乐联萌系列——养只萌宠镇宅1 | 北方妇女儿童出版社 | 长歌 |
| 4 | 小姐姐欢乐联萌系列——养只萌宠镇宅2 | 北方妇女儿童出版社 | 长歌 |
| 5 | 深夜未眠 | 湖南少年儿童出版社 | 喜宝 |
| 6 | 满满都是我对你爱 | 百花洲文艺出版社 | 顾西爵 |
| 7 | 纸玫瑰Ⅱ | 山东画报出版社 | 林笛儿 |
| 8 | 怪少年 | 吉林文史出版社 | 7998 |
| 9 | 凉风有信 | 山东画报出版社 | 陆凉风 |
| 10 | 意林轻文库奇幻仙境系列——玫瑰帝国:黑羽蝶之翼 | 吉林摄影出版社 | 步非烟 |

■备注

以上数据来自开卷公司“开卷全国图书零售市场观测系统”。该系统于1998年建立，目前已涵盖2000多家书店，新书排行榜由这些书店的所有图书零售数据汇总整合而成。

虚构类图书指作品基于想象而不是现实。非虚构类图书内容是关于现实生活知识的，包括除虚构类以外的所有类别的图书。以上两类图书均面向成人。

21 能守的伍中豪
与能攻的林彪

今天很多人很难记得伍中豪了。他与林彪很像。

俩人同是黄埔四期生，伍中豪在黄埔的成绩还优于林彪。他们都是从叶挺的部队里走出来的。林彪一开始是在第四军二十五师七十三团当排长、连长，七十三团的前身是叶挺独立团。伍中豪则是在第十一军二十四师的新兵营当连长，二十四师师长就是叶挺。

林彪参加南昌起义，伍中豪参加秋收起义。南昌起义部队被编为

红四军二十八团，林彪为该团一营营长；秋收起义部队被编为三十一团，伍中豪为该团三营营长。

俩人一起当团长——林彪为二十八团团长，伍中豪为三十一团团长。

俩人一同当纵队司令——林彪为第一纵队司令，伍中豪为第三纵队司令。

俩人又一同当军长——林彪任红四军军长，伍中豪任红十二军军长。

伍中豪长林彪两岁，俩人都是红军中年轻、优秀的指挥员。这两个人的经历非常相像，但两个人的作战风格各异。林彪指挥的部队，运动速度非常快，飘忽不定。运动战和伏击战是林彪的两大特长。

据萧克将军回忆，林彪的指挥有个缺点，就是不大稳得住，利于进攻，固守就差一些，但是，伍中豪指挥的部队在固守这方面要比林彪强。俩人各有专长，当时被称为红军中的两只鹰。

伍中豪能把一支部队带好，训练好。他任三十一团团长之后，该团战斗力有明显提高，能攻又能守，特别是在守的方面，比林彪的二十八团要强。

萧克将军还回忆说，伍中豪没有林彪那种架子，他是北京大学文科三年级学生，是学文学的，有较好的旧学功底。后来叛变的二十八团

二营营长袁崇全也爱好文学，曾与伍中豪唱和。伍中豪曾说，作诗要意境好，还要音调铿锵。伍中豪讲话从容，温文尔雅，这点与林彪不太一样。林彪对文学有自己的看法，但兴趣不是很大，而且林彪平常话不多，所以萧克将军认为林彪有架子，好像不太易于交往。

伍中豪是性情中人，非常豪爽。他还有一个特点，非常喜欢下象棋，那个时候红军中没有一个人能下得赢他。

当时，对于林彪和伍中豪的军事才能，在红军中都是公认的，可惜伍中豪“出师未捷身先死”。

1930年6月，伍中豪任红十二军军长，因病在闽西汀汀福音医院治疗。10月，他出院归队，途经安福县遭地主武装袭击，在战斗中牺牲，年仅25岁。

“男儿沙场百战死，壮士马革裹尸还。埋骨何须桑梓地，人间处处是青山。”这首诗作于1929年5月，是红军早期将领伍中豪生前的铮铮誓言，也是伍中豪壮烈一生的真实写照。

在其短暂的革命生涯中，伍中豪英勇善战，善打胜仗。毛泽东多次在根据地干部会上，表扬伍中豪能打仗，会做群众工作，是文武全才。然而，就是这样一位文武全才，“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”。



22 躺卧休息的人

“雨”水(雨)打在“躺卧”(?)的地方。

“屮”后来添加“水”改作“漏”(漏)。另一个繁体“漏”表示雨水从“屋”下(广)渗下来。《说文》：“漏，屋穿水下也。”

居

“古”(古)代祖先就在此“躺卧”(?)，代表可长久安歇的处所。

居

“尻”(尻, jū)是“居”的异体字，表示可躺卧(?)可坐(几, 矮凳)的地方。有不少学者误将“屮”(屮)看成“居”，因而将“居”解释为一个人“蹲”着生孩子，从而认为“居”就是“踞”。这是错将其中的“古”(古)视为“屮”(屮)所造成的误会。“屮”是“屮”的古字，构形与“居”非常相像，需要仔细分辨才能察觉其差异。

居

到(至, 至)了可以“躺卧”(?)安歇的处所。

屋

旅人经过整日跋涉之后，到了傍晚就要寻找可歇息的住处，若是看见远处有房屋村落，就会朝那里走去。

屋

“至”(至)以一射在“地上”(一)的“箭”(矢)来表示“到达”，因为在军营里若发现有“箭”凌空射来，就表示敌人“到”了。

屏

“躺卧”处(?)后方有“井”排(?)可防风的树木。

屏

考古学家发现商周时期的房子都是将大门安置在南面的，而在居所北方则种植成排的树木以阻挡寒冷的寒风，而此并排的树木成为“屏藩”，又称为“屏风”。顾名思义，“屏风”是避风或去风的意思，引申为遮蔽、除去，“屏”的相关词有屏蔽、屏除等。

BOOKS
新书快讯

★作者:纳西姆·尼古拉斯·塔勒布(美)
★翻译:雨珂
★出版社:中信出版社

《反脆弱》

为什么城邦制国家优于集权制国家?为什么“泰坦尼克”号的沉没挽救了更多人的生命?畅销书《黑天鹅》之后，塔勒布的这本新书涵盖了诸多议题，引导我们在“黑天鹅”的世界中继续生存下去。

书中所定义的反脆弱性，是那些不仅能从混乱和波动中受益，而且需要这种混乱和波动才能维持生存和实现繁荣的事物的特性。作者极力为不确定性正名，让我们看到它有益的一面。作者还建议我们以反脆弱性的方式构建事物。值得注意的是，反脆弱性是一个超越复原力的概念，反脆弱性让事物在压力下逆势生长、蒸蒸日上。

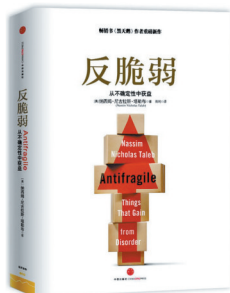
★作者:李野
★出版社:新世纪出版社

《别把老爸当家长——写给女儿的46封情书》

该书是“轻松做家长”系列中的一本，媒体人、作家李野写给女儿“小妖”的46封信，也是一位爸爸这么多年来陪伴女儿成长的深情表白。

此书立意于让普通父母发声，让这些与广大普通家庭身处同一教育环境的作者讲出自己的心声，从他们的身上，可以看到教育的智慧和坚持。他们的孩子内心强大，自立自强，健康快乐。

在满是浓浓爱意的书中，也闪烁着这位“懒爸”轻松自如育儿背后的卓见。在多少父母都为教育孩子而焦虑时，作者却举重若轻，几乎不露痕迹地完成了对孩子的教育。



公告

根据市政府有关文件精神，下列房屋已在我处申请房屋所有权登记，7日内如无异议，我处将核准登记，颁发“房屋所有权证”。
申请单位:洛阳市实验中学
房产坐落:西工区玻璃厂南路61号院
幢号:2幢
层数:5层
结构:混合
建筑面积:2338.11平方米
洛阳市房地产产权产籍管理处

公告

季鸿滨(男, 1926年1月13日出生)、张淑敏(女, 1930年5月7日出生)生前于1996年5月27日在我处办理声明书(遗嘱)公证, 现季鸿滨、张淑敏已去世, 其遗嘱继承人向我处申办遗嘱继承公证。季鸿滨、张淑敏的法定继承人及利害关系人如有季鸿滨、张淑敏在本公证遗嘱之后另立的其他公证遗嘱或遗嘱性质的声明书、遗赠、其生前签订过的遗赠扶养协议, 或其法定继承人具有缺乏劳动能力又没有生活来源的人, 请在本公告登报之日起15个工作日内携带相关证据来我处提出。逾期我处将依法确认其遗嘱并为遗嘱继承人办理遗嘱继承公证。
河南省洛阳市涧西公证处