

台湾书画家争绘洛阳牡丹

苏浩个人书画展在杉林溪举办



苏浩在挥毫泼墨

核心提示

在第二届台湾杉林溪洛阳牡丹文化节期间,台湾书画家争绘洛阳牡丹成为一道亮丽的风景。我市书画名家、苏浩书画院院长苏浩的个人书画展,吸引了众多台湾游客驻足欣赏。为增进洛阳、台湾两地文化交流合作,本届牡丹文化节还举办了两岸书画家联谊会。

苏浩个人书画展成功举办

3月12日上午,台湾杉林溪森林生态度假区会展中心内,我市书画名家、苏浩书画院院长苏浩的个人书画展正在举行。此次展出的苏浩精品书画作品有行草、小楷、隶书等60余幅,牡丹画20余幅,此外还有竹子画作。

台湾书画爱好者梁美枝在一幅6尺牡丹画前凝望很久。她说自己自幼喜欢画画,雍容华贵、象征着富贵吉祥的牡丹也是她最喜欢画的题材。因在台湾很少能看到牡丹,自己以前都是根据想象和影视作品作画,画出的牡丹花和叶子都不灵动。自从去年杉林溪引进洛阳牡丹后,她就开始到杉林溪写生。台北市薪传画会理事阮世峰很欣

台湾同胞争画洛阳牡丹

工笔勾染法、小写意画法、大写意画法……还有的小学生用铅笔画简笔画牡丹。上周,台湾杉林溪洛阳牡丹园天气晴好,吸引了不少台湾书画家到牡丹园写生。杉林溪洛阳牡丹园还专门在牡丹园一角为画家们准备了桌椅。“要侧锋用笔,顺着花瓣的方向

赏苏浩的小楷作品《兰亭集序》。他说,苏老师的字写得真棒,一看就知道很有功底。得知苏浩还会雕刻技艺后,他对苏浩更加敬佩。中国文化源远流长,两岸同胞血脉相连,他希望今后多举办类似活动,加强两岸文化交流。

为进一步加强两岸文化交流,12日晚,杉林溪还举办了两岸书画家联谊会。10余位书画家现场泼墨,笔走龙蛇,妙绘丹青,个性张扬的草书、法度严谨的隶书、漂亮的牡丹,各具风采。大家相互交流,相互促进,希望创作出多幅优秀的书画作品。苏浩书法艺术赢得了同胞们的阵阵掌声和喝彩。苏浩和台湾书画家互赠书画作品。

运笔。笔上先调浅颜色,再调深颜色,笔尖颜色深,笔肚、笔根颜色越来越浅,水分不能太多,蘸上颜色后不往下滴就行。”一位老者正在教一位女士画牡丹。

杉林溪洛阳牡丹园负责人称,每天来牡丹园作画的台湾民众有30多位。



台湾民众争睹牡丹“芳容”

洛阳牡丹花控技术受称赞

“我是第二次来杉林溪看牡丹,今年的牡丹花比去年好,娇艳中带着贵气,花瓣大、花色艳。我想知道技术员是如何控制花期的。”台湾的柴小姐对洛阳牡丹花控技术非常感兴趣。

台湾某银行退休员工陈阳听说洛阳牡丹花控技术非常好,游客一年四季都能看到牡丹后非常惊讶。他说,6年前的秋天自己曾到洛阳出差,很遗憾没能看到牡丹花,现在花控技术这么厉害,游客们有福了。

台湾和洛阳气候、土质等差别很大,洛阳牡丹要在海拔1600米的杉林溪开花,不是一件容易的事。洛阳神州牡丹园常驻杉林溪的技术员谭莹介绍,从洛阳运去的牡丹

种苗缓苗后,需要放入冷库提前过冬,低温打破休眠,20多天后低温冷藏发芽。春节前45天至50天,种苗再出库进温室,缓慢升温,开始进入正常管理养护阶段。10天左右,种苗开始萌动发芽,把光照、温度、湿度调控到最理想状态,各个器官分化到位后,再进行低温后期养护。

“洛阳比台湾气温低,刚来时我们也是摸着石头过河,牡丹一来台湾就找到春天的感觉,很快就发芽了。今年我们把养护时间缩短了,花开得很好。洛阳运来的500盆精品牡丹不惜成本空运,缩短物流时间,很快适应杉林溪气候,所以开得很好。”谭莹说。

本报记者 常书香/文 鲁博/图



洛阳苏浩书画院院长苏浩(左)向杉林溪森林生态度假区赠送书法作品

心境比技巧更重要——苏浩印象

初识苏浩,是在3年前初春的“春华秋实——苏浩书画作品展”上。32种书体,大气磅礴,画牡丹、画竹自成一家,吸引不少书画爱好者前来观展。以字观人,我想,这些字画的作者一定有着不平凡的人生经历。

在朋友的介绍下,记者终于见到了苏浩。50多岁,慈爱宽厚,严谨少语。原来,“半路出家”的他埋头苦练内功8年,才低调“出山”。他说,创作时始终保持着清澈的心境,比书画技巧更重要。

49岁重拾梦想

不少书画家或师出名门,或名校科班“出身”,这两个优势苏浩都不具备。从事中学语文教育工作18年的苏浩头脑聪颖,双手灵巧,早年痴迷木雕和玉雕,白寨水库大型雕塑、少林寺达摩佛祖雕像均出自他手。

每每出门旅游,别人转商场,苏浩却在有书画的地方迟迟不愿离开。苏浩解释说,他从小喜欢写字、画画,但他必须先解决一家人的温饱问题,才能谈梦想。

2005年,当苏浩做木雕和玉雕有了一定经济基础后,已近天命之年的他做出了一个让家人朋友不能理解的决定:用5年时间学习书画创作。尽管家人不支持,但他还是从舒适的偃师家里来到洛阳闹市区一个古玩城,租了一个小小的摊位,冬练三九,夏练三伏,开始了他的书画之路。

为鞭策自己,苏浩每天给自己布置具体任务,比如减少应酬,除了去厨

所、吃饭,时间全部花在习作中。

“有时候为完成任务,经常连续两顿饭忘了吃,可以说达到忘我之境。”在与苏浩的攀谈中,记者深深感到一名书画家对梦想的坚守和敬畏。

在古玩市场,不少人写行草,一天能卖几十幅,但苏浩一直坚持练习小楷。他认为,小楷是“大楼”的“地基”,“地基”不打牢固,怎么可能去“砌墙”?就这样,小楷就临摹了三四年。当小楷练到一定程度之后,他才开始转向行草。

“才写不到半月,行草就像模像样了,周围同行对我刮目相看,这给我带来了极大的精神愉悦。”在苏浩的专业论文中,他也曾多次提到楷书基础性重要性。

“只有打好基础,加强理论学习,临摹名作名帖,方可学有所成。”苏浩说,在基础打牢的前提下,笔法娴熟,功力内蕴,作品才能真实自然、节奏生动、神韵充盈。

32种书体挥洒自如

苏浩认为,书画理论是法则,是依据,是几千年来中国书坛名家丰富的实践经验积累,通过长期规范验证所形成的,这种“法则”虽然对常人来说是“枷锁”和“镣铐”,但对高明的书画家来说是自由的旋律和优美的乐拍,“只有遵循法则,循序渐进,虽慢亦快,急于求成,虽快亦害”。

苏浩潜心研究书画从未松懈过片刻,苦苦追寻之后,终以别具一格的气势“横空出世”。他说,在市场化了的今天,艺术家最难能可贵的品质就是不断否定自己,然后向前迈进。只有保持心境澄澈,抛弃杂念,老老实实创作,才能游刃于有法和无法之间,才能让作品充满情感。

淡泊、宁静,甘于寂寞,不为名利所累,默默耕耘,在当下的书画界也算一种境界。祝愿苏浩的书画之路越走越宽阔。本报记者 常书香/文/图

心境比技巧更重要

书为心声,与古人为伍,在心灵深处碰撞出共鸣的火花,则是艺术家创作的原始动力,也是所有学习书法之人必须要走的历程。书画艺术博大精深,犹如一座座高山,无数的攀登者一生一世都在跋涉,想去看顶峰无比绚丽的彩霞。王羲之的幽雅甜美,颜真卿的大气磅礴,张旭的狂放不羁,都因他们的思想融入笔墨中。

苏浩潜心研究书画从未松懈过片刻,苦苦追寻之后,终以别具一格的气势“横空出世”。他说,在市场化了的今天,艺术家最难能可贵的品质就是不断否定自己,然后向前迈进。只有保持心境澄澈,抛弃杂念,老老实实创作,才能游刃于有法和无法之间,才能让作品充满情感。

淡泊、宁静,甘于寂寞,不为名利所累,默默耕耘,在当下的书画界也算一种境界。祝愿苏浩的书画之路越走越宽阔。本报记者 常书香/文/图



人物简介:苏浩

1956年出生于河南偃师。中国国际书画家协会会员、中国文学艺术家协会副主席、中国书画家协会会员、中国民族艺术家协会副秘书长、北京兰亭书画院理事、中国国学研究会研究员、日本书画协会特邀理事、河南省书法家协会会员。

苏浩自幼酷爱书法绘画,早年擅长木雕和玉雕,自2006年以后专攻书画,初学欧阳询、柳公权楷书,后习黄庭坚、米芾、王铎行草,深得真传,为书画创作打下坚实基础。其书画作品个性鲜明,行楷、草隶自成一体,牡丹、竹子画独具风格。

获得荣誉:

- 2008年10月,获首届中国书画兰亭书画院“书圣奖”金奖,作品入编《百名艺术家史册》,后被中国国学研究会聘为研究员;
- 2009年8月,获首届全球华人“旗手奖”最高荣誉金奖,并授予“一代宗师”荣誉称号;
- 2009年11月,荣获首届中国文艺“孔子奖”评选活动“最高成就奖”,入编《中国艺术传奇人物》一书;
- 2010年3月,作品《博览盛世精英》被世博组委会收藏,同时被授予“世博中国题贺艺术名家”荣誉称号;
- 2010年5月,作品《浩气贯长虹,扬眉看中华》入编《中华国粹大典》;
- 2011年3月,作品《宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来》入编大型典籍《国际知名文艺家大辞典》,同时被授予“国际知名文艺家”称号;
- 2010年,被聘为世界教科文组织联合会副主席,同时被授予“世界教科文组织首席文艺家”荣誉称号;
- 2011年6月,获“2001年—2011年中国百名金典艺术家”荣誉称号,同年被任命为中国民族文艺家协会常务副会长;
- 2014年3月,苏浩书画作品在台湾杉林溪展出。(常书香整理)



苏浩牡丹作品《国色天香》



苏浩行草作品《春韵》