



“剪刀手”乱剪“大片花”剧透

## 电视剧抢播伤了谁?

### 1 疯狂剧透,今朝有酒今朝醉

电视剧《大丈夫》刚刚在北京、浙江、东方、安徽4家卫视完成首轮播出,市场反响不错。虽说抢到了一部好剧的首播权,但北京电视台影视剧中心主任助理于金伟最近有些郁闷。原来,几家卫视原本在播出协议上写明了每晚播出一集,但她在首播当晚就发现,浙江卫视在第一集播完后加播了近一个小时“大片花”。

所谓“大片花”,就是电视剧出品方在销售电视剧时专门为电视台购片部门制作的剧情梗概。由于要在较短时间内让电视台看到电视剧数十集呈现的故事,“大片花”必须囊括一部电视剧最精华的情节和较完整的

### 2 无序抢跑,“剪刀手”动你没商量

播“大片花”只是近年来电视台抢播电视剧的招数之一,其他做法还有很多,最常见的莫过于对电视剧“动刀子”,剪内容加快故事进程。

“最初我们还奇怪,明明同步播出的电视剧,怎么我们台的男主角还没进门,别的台就已经出门了呢。后来才发现,人家是把一些自认为节奏慢的过场戏给剪了,播出进度抢在前面,收视率不就上去了吗!”于金伟说。

业内人士表示,近年来热播的电视剧几乎都被电视台动过刀子,《楚汉传奇》《黎明之前》《辣妈正

的故事内容。因此,电视台播出“大片花”无异于剧透。电视台为什么要剧透?于金伟的答案很直接:“还不是为了收视率!”

央视索福瑞的电视剧收视调查报告显示,在播出“大片花”的当晚,浙江卫视《大丈夫》的收视率顺利突破1%,登上榜首,而同步播出该剧的其他几家卫视收视率排名相对靠后。

问题是,已经被剧透的电视剧,观众还有兴趣看吗?“大片花”的收视率是高了,可往后又用什么来维持呢?“这就是今朝有酒今朝醉。”于金伟对此很气愤。

《大丈夫》出品方新丽传媒董事长曹华益说,“电视台抢播的一般都是好剧。但为了短期的收视率而胡乱剪辑,买好剧还有什么意义呢?这不仅是不尊重著作权的侵权行为,也是在砸自己的招牌。”于金伟说。

“电视台抢播的一般都是好剧。但为了短期的收视率而胡乱剪辑,买好剧还有什么意义呢?这不仅是不尊重著作权的侵权行为,也是在砸自己的招牌。”于金伟说。

### 3 心态浮躁,眼光还需放长远

逢好剧必抢播,这种浮躁心态反映出电视剧行业规范的缺失,也折射出中国电视剧缺乏优质剧、精品剧的尴尬。

根据现行制度规定,同步播出一部电视剧的电视台不得超过四家。好剧本来就不多,如果抢得好剧首播权的电视台还要进行抢播,无疑是把好剧变差剧,造成好剧资源的进一步稀缺。本想“趁火打劫”一把,拉动收视率,长远看却砸了招牌,让观众失去对国产电视剧的兴趣。

另外,对于电视剧产业而言,播出平台对产业上游的影响是显著的。抢播后的电视剧品质不高,整部电视剧的收视率就很难保证,若出品方蒙受经济损失,就不得不缩减制作经费。而经费缩减又将在一定程度上降低电视剧品质,从而使新剧更难进入黄金平台的黄金时段。如此恶性循环,对观众、电视台和电视剧产业来说,都是严重伤害。

因此,业内人士表示,遏制电视台的抢播行为,应当多管齐下。一方面,电视台要自律,主管部门应当对抢播等侵犯著作权的行为加以规范,采取必要的处罚措施;另一方面,电视剧创作生产方也应当着力提高品质,不以数量取胜,而以质量拓宽播出渠道,从上游环节开始促进市场的有序竞争和良性发展。

(据《人民日报》)

#### 文体速览

### 洛阳金石文字博物馆搬至中国国花园

展出文物增至800件  
牡丹文化节期间免费开放

本报讯(记者 常书香 实习生 元媛)原位于中州东路的洛阳金石文字博物馆在中国国花园安了“新家”,目前正紧张布展,预计展出文物由原来的260件增加到800件,今年牡丹文化节期间将向游客免费开放。

昨日,中国国花园东区一栋两层小楼内,洛阳金石文字博物馆工作人员正忙碌搬运文物布展。该博物馆负责人朱晓杰介绍,新馆总面积1000平方米,分为上下两层。一楼有8个展区,依次为:洛阳历代名碑拓本展区、馆藏石刻展区、汉晋刻文砖铭展区、北魏刻文瓦铭展区、金石文字遗址(包括甲骨、木牍、印章、钱币、唐人写经、汉魏残石、古砚等)展区、古籍善本展区、金石学史料展区和河南地方史料展区,比老馆增加了3个展区。二楼为河洛书社,类目涵盖历史、考古和收藏类书籍。

洛阳金石文字博物馆成立于2012年3月,是继中国文字博物馆后唯一的由民营资本创办的文字类专题博物馆,由朱晓杰、朱晓辉两兄弟创办,主要从事文字类文物的收藏、保护、研究、展示和交流,展馆内采用实物资料和图文解说等形式,展出两汉、魏晋、隋唐、宋元等时期文字。洛阳金石文字博物馆的藏品涵盖了中华文明文字发展史不同历史时期、不同地域的文字类文物及标本5000余件。

### 《牡丹》优秀文学作品评奖工作启动

本报讯 19日,洛阳《牡丹》优秀文学作品奖评选工作在洛阳文学院启动。

该奖是根据《牡丹》发展现状,为培养优秀文学人才、推出文学精品、繁荣洛阳文学事业而设立的,针对《牡丹》杂志(上半月刊)每年1月至12月发表的文学作品进行评选,分别设短篇小说、诗歌、散文、非广告性质的纪实文学等4个奖项。(常书香 王大伟)

### 签约摩登天空

### 张曼玉要当音乐人

摩登天空19日宣布,国际知名艺人张曼玉以音乐人身份签约该音乐厂牌。

虽然“演而优则唱”在演艺界屡见不鲜,但张曼玉此番举动还是令不少人感到意外。其实早在2012年,她就曾在北京初试“啼声”,献唱个人原创歌曲《Visionary Heart》。对此,张曼玉坦言,自己对音乐的热情与生俱来,“从小时候在英国生活开始,直到后来拍戏的那么多年,我都没有停止过听音乐,音乐在我的生命里已经变成了一种习惯”。

对于此次签约,摩登天空负责人沈黎晖说,是“张曼玉独特的声线和不凡的音乐品位”打动了他,以音乐创作为第一要务是摩登天空与每一位音乐人合作的宗旨,此番与张曼玉的合作也不例外。

摩登天空创立于1997年,是目前中国规模最大的新音乐独立唱片公司。(据《北京日报》)

### 斯诺克中国赛全面升级 丁俊晖等众多顶尖高手参赛

2014年世界斯诺克中国公开赛将于本月31日拉开大幕,丁俊晖等众多世界顶尖高手参赛,丁俊晖的首轮比赛将于4月1日进行。

赛事组委会20日公布了本次比赛的对阵图,丁俊晖首轮的对手是外卡轮颜丙涛和约翰·斯特利尔的胜者。对于本赛季状态正佳的丁俊晖来说,前两轮对手实力一般,但进入第三轮,他可能遇到实力强劲的对手。

在今年的世界斯诺克中国公开赛前两个比赛日,傅家俊、肖国栋、田鹏飞、于德陆和李行共5名中国选手将直接参加正赛。此外,另有4名中国球员将持外卡参加比赛,但目前名单尚未公布。

据悉,2014年世界斯诺克中国公开赛较往届全面升级:赛事由往届的40名选手增加为68名,奖金、积分也随之提高;首次在现场使用LED显示屏,以提升观众观赛体验;赛事首次采用电子票形式,购买电子票的观众持身份证即可入场观看比赛。

本次比赛将于3月31日至4月6日在北京进行。(据新华社北京3月20日电)

#### 文化随笔

### 不可给“李代沫们”无底线宽容

谢东、张默、满文军、萧淑慎、孙兴……18日,娱乐圈毒明星名单上,又加上一个新的名字:李代沫。

艳照、吸毒、赌博、酒驾……娱乐圈爆出各类丑闻已不是什么新鲜事儿,人们对丑闻的心理底线也正步步后退。数年前,陈冠希艳照门事件让全社会震惊,现如今,小明星们却开始刻意利用大尺度照片博出位。时间推移,我们对娱乐圈道德操守的失望层层加深,随之而来的,似是对丑闻的司空见惯和懒得追究。

在李代沫的微博上,有人留言称按照以往那些犯事儿明星的“操作流程”,李代沫出来之后道个歉,“在台上哭一哭”,人气也就回来了。

当几年前公众吸毒被捕的某男星近日在《我是歌手》的舞台上风生水起时,尚算新人的李代沫又掉入“毒圈”,很多人不禁要问:李代沫重回舞台需要几年?会不会比他的“前辈们”更快更容易?

社会舆论对丑闻明星的这种接纳,与其说是事不关己的漠然,不如说是“见怪不怪”的麻木。在一桩桩的“复出”背后,是道德评判的消解和规则底线的失守。“明星压力大”“娱乐圈大环境”这类言论所包藏的“理解之同情”,事实上早已打破了法律和道德的双重底线,这是批评的缺位,更是无形中的放纵。

“李代沫们”的恶性示范效应是最大的毒素,它不仅是娱乐圈的负能量,更是影响无数青少年成长的隐患。他们是青少年争相效仿的偶像,在青少年价值观逐渐成型的特殊阶段,明星偶像言行举止间对其潜移默化的影响力不可小觑。如果对违法乱纪、触犯道德底线的行为放纵,甚至在炒作与包装中让偶像的污点成为卖点,恐怕会模糊不少孩子的是非观念。

诚然,知错能改,善莫大焉,应当看到涉事艺人改正错误、洗心革面的努力,并给予肯定。但切勿对“李代沫们”有超乎底线的宽容,不可让眼泪与道歉,轻易消解法律的效力和道德的审判。(据新华社)



李代沫 (本版图片均为资料图片)

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

## 中华圆梦 万马奔腾

山呼海啸风,  
动地起宏钟。  
千古华山月,  
万里箭张弓。  
中国梦,  
民族复兴,  
气势壮如虹!

一清



中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德作

**好来历**  
真正新疆和田大枣  
原生态枣品,未经漂洗、烘干  
无农药残留,颗颗安全放心  
电话一打,送货到家,货到付款,同城包邮  
订购热线:洛报集团“百姓一线通”:66778866

**好来历**  
石磨老浆锅熬豆腐  
绝不添加凝固剂、消泡剂、防腐剂  
非物质文化遗产传承人精心制作  
好来历社区便利店加盟商  
订购热线:洛报集团“百姓一线通”:66778866